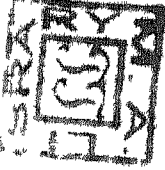


COLLECTOR GENERAL

بعوضہ تعالیٰ شانہ



خطوط منشی امیر احمد

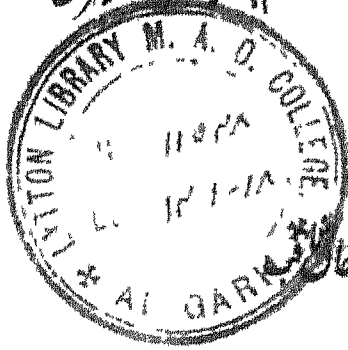
۱۳۲۸ ھ

جس میں

حضرت امیر منیائی مرحوم کے سوانح ان کے کلام پر دو ہزار موازنہ امیر داغ

شامل ہے

مولفہ



محمد حسن اللہ خاں

ابن

نوی محمد نصر اللہ خاں صاحب بہادر صدر لہندہ مرحوم دیوبند شہر آبادی

حسب فرمائش جناب سید کاظم علی صاحب شوکت بلگرامی

سید فضل الحسن حضرت مہمانی بنی مکہ نے اپنے

اردو پریس علی گڑھ میں چھاپا ہوا شانہ کا

رسالہ اردو سے معلی علی کن

مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 قیمت سالانہ ۱۰ روپے وصول صرف اردو نسخے کے
 تین مشرقی پرچوں کا مجموعہ ہر سال وصول ایک
 ونچہ واپس روانہ کیا جاتا ہے۔
 مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 شام سید فضل الحسن موہانی بی بی لے
 ڈیڑھ روپے سے ملے بیگناہ
 نوٹ اردو سے علی کے ساتھ بطور غیر ہر ماہ
 اساتذہ قدیم و جدید کے اردو اپنی سے ایک کا
 انتخاب غائب ہوتا ہے۔ سال کی قیمت ۱۰
 دو روپے حاصل لازماً وصول ہے۔
 نوٹ: مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 یا کوئی کوئی نسخہ اردو دے دیا جائے گا

قیمت لی جلد ۱۰ روپے
 مع وصول ایک مجموعہ صرف

دیوان غالب

مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 قیمت سالانہ ۱۰ روپے وصول صرف اردو نسخے کے
 تین مشرقی پرچوں کا مجموعہ ہر سال وصول ایک
 ونچہ واپس روانہ کیا جاتا ہے۔
 مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 شام سید فضل الحسن موہانی بی بی لے
 ڈیڑھ روپے سے ملے بیگناہ
 نوٹ اردو سے علی کے ساتھ بطور غیر ہر ماہ
 اساتذہ قدیم و جدید کے اردو اپنی سے ایک کا
 انتخاب غائب ہوتا ہے۔ سال کی قیمت ۱۰
 دو روپے حاصل لازماً وصول ہے۔
 نوٹ: مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 یا کوئی کوئی نسخہ اردو دے دیا جائے گا

قیمت لی جلد ۱۰ روپے
 مع وصول ایک مجموعہ صرف

استخارہ اردو سے معلی

مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 قیمت سالانہ ۱۰ روپے وصول صرف اردو نسخے کے
 تین مشرقی پرچوں کا مجموعہ ہر سال وصول ایک
 ونچہ واپس روانہ کیا جاتا ہے۔
 مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 شام سید فضل الحسن موہانی بی بی لے
 ڈیڑھ روپے سے ملے بیگناہ
 نوٹ اردو سے علی کے ساتھ بطور غیر ہر ماہ
 اساتذہ قدیم و جدید کے اردو اپنی سے ایک کا
 انتخاب غائب ہوتا ہے۔ سال کی قیمت ۱۰
 دو روپے حاصل لازماً وصول ہے۔
 نوٹ: مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 یا کوئی کوئی نسخہ اردو دے دیا جائے گا

مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 قیمت سالانہ ۱۰ روپے وصول صرف اردو نسخے کے
 تین مشرقی پرچوں کا مجموعہ ہر سال وصول ایک
 ونچہ واپس روانہ کیا جاتا ہے۔
 مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 شام سید فضل الحسن موہانی بی بی لے
 ڈیڑھ روپے سے ملے بیگناہ
 نوٹ اردو سے علی کے ساتھ بطور غیر ہر ماہ
 اساتذہ قدیم و جدید کے اردو اپنی سے ایک کا
 انتخاب غائب ہوتا ہے۔ سال کی قیمت ۱۰
 دو روپے حاصل لازماً وصول ہے۔
 نوٹ: مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 یا کوئی کوئی نسخہ اردو دے دیا جائے گا

اردو سے معلی جلد دوم و تیسرہ

مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 قیمت سالانہ ۱۰ روپے وصول صرف اردو نسخے کے
 تین مشرقی پرچوں کا مجموعہ ہر سال وصول ایک
 ونچہ واپس روانہ کیا جاتا ہے۔
 مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 شام سید فضل الحسن موہانی بی بی لے
 ڈیڑھ روپے سے ملے بیگناہ
 نوٹ اردو سے علی کے ساتھ بطور غیر ہر ماہ
 اساتذہ قدیم و جدید کے اردو اپنی سے ایک کا
 انتخاب غائب ہوتا ہے۔ سال کی قیمت ۱۰
 دو روپے حاصل لازماً وصول ہے۔
 نوٹ: مکتبہ دینی حنفیہ لکھنؤ چھاپائی پشاورہ چھاپائی
 یا کوئی کوئی نسخہ اردو دے دیا جائے گا



1980

2000

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4722

3A

روپو

از شمس العلیٰ حضرت خواجہ الطان حسین صا حالی

مکتوبات امیر

کتاب مندرجہ عنوان کا مسودہ جو میرے لایق دوست خواجہ محمد احسن اللہ خاں
 شاقب مدیر رسالہ مرحوم قندپاری نے مرتب کیا ہے میری نظر سے گذرا۔ خواجہ
 صاحب موصوف جناب منشی امیر احمد صاحب مغفور سے نسبت تلمذ رکھتے ہیں
 انکا شاگردانہ خلوص اس بات کا مقتضی تھا کہ اپنے واجب التعظیم استاد کا حق
 شاگردی کسی مناصب پر اسے میں ادا کریں۔ اول انہوں نے ان کی اسوان خیر
 لکھنے کا ارادہ کیا مگر بعض اسباب سے جن کا ذکر انہوں نے دریا چیں کیا ہے
 یہ مشرہل بہت کم میسر آیا۔ پھر ان کے مکتوبات جمع کرنے کی طرف توجہ کی لیکن با
 وجود اسکے کہ ایک عالم سے جناب ممدوح کی خط کتابت بھی خطوط ہی بقدر
 ترقع ہم نہ پہنچے۔ باہیں ہمہ ایک معتد بہ مقدار مکتوبات کی جمع ہو گئی۔
 اگرچہ ایک ایسے نامور بزرگ کے حالات لکھنے کے لیے یہ مختصر ذخیرہ کا
 نہ تھا لیکن اس خیال سے کہ شاید آئندہ کوئی صاحب اس عمارت کے
 پورا کرنے کی طرف متوجہ ہوں اور پھر تالیف اس عمارت کے لیے ایک بنیاد
 کا کام دے سکے خواجہ صاحب موصوف نے شیرہل کی کمی سے ہمت

نہیں ہاری اور اپنی خوش سلیقگی سے اسی مختصر ذخیرہ کو ترتیب دیکر ایک دلکش پیرائے میں ظاہر کیا ہے۔

انہوں نے اس کتاب میں اول جناب مروج کی مختصر لائف تلخیص کی پھر ان کے کلام پر نہایت آزادی کے ساتھ ویو کیا ہے اور ان کے دونوں دیوانوں کا مقابلہ فصیح الملک مرحوم کے دیوانوں سے کر کے دونوں استادوں کے کلام میں جو فرق دیکھا ہے وہیں کسی قسم کے حیف و میل کے پبلک پر نشانہ کیا ہے اور بہت و بلند دونوں قسم کے اشعار کے نمونے دونوں صاحبوں کے کلام سے اتفاق کر کے ناظرین کو دکھائے ہیں۔

اگرچہ قہمتی سے ہمارے ملک کے اہل علم میں ابی تک نکتہ چینی کا تحمل اور اس کی برداشت پیدا نہیں ہوئی لیکن اگر ان کو رفتہ رفتہ اس کا عادی نہ کیا جائے تو امید نہیں کہ ہماری تصنیف و تالیف کے عیب و صواب کسی پبلک پر ظاہر ہو سکیں۔

اس کے بعد انہوں نے اس مقصد کی طرف توجہ کی ہے جس پر کتاب کا نام مندرجہ عنوان ولادت کرتا ہے یعنی جناب منشی صاحب مرحوم کے خطوط جس قدر ہم پہنچے ان کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ مرتب کیا ہے انسان کے اخلاق اور جذبات کا انکشاف یہاں اس کی بے تکلف و خط کشیت سے ہو سکتا ہے ایسا کسی اور چیز سے نہیں ہوتا۔ اسی واسطے مکتوب کو نصف ملاقات قرار دیا گیا ہے بلکہ میں کہتا ہوں کہ جب اس کا وجود عنصری خاک میں پناہ ہو گیا اور اس سے نئے کا کوئی ذریعہ باقی نہ رہا اب

اس کی ملاقات محض اس کی خط کتابت پر منحصر ہو اور بس۔ پس کسی مصنف کی
وفات کے بعد اس کے مکتوبات کا فراہم کرنا درحقیقت اس کی سوانح عمری کا
ایک مستم بالشان حصہ قلمبند کر دینا ہے۔
مجھے امید ہے کہ مکتوبات امیر کی اشاعت خاصکر ان لوگوں کے لیے جو
حضرت امیر احمد دینانی سے عقیدت رکھتے ہیں۔ اور جن کی تعداد ہندوستان
میں کچھ کم نہیں ہے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی۔

الطاف حسین حالی

(پانی پت)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ تعالیٰ ونصلیٰ وسلم علیٰ خیر الوری

سنہ ۱۹۰۴ مسیحی سنے میں بذریعہ اعلانات قلم پابندی زبدۃ الرسائل ربیعہ دونوں

ماہواری رسالے تھے جنکو میں اذت کرتا تھا، واردوی معلق علیٰ سبیل التواضع والی
اس امر کے دے رہا ہوں کہ اسنادی جناب فشی مفتی امیر احمد صاحب کما جموں
نتر کسی طرح مرتب ہو جائے۔

جو بے پروائی اسناد کے صاحبزادوں اور علی الخصوص فشی محمد احمد صاحب
خلف اکبر جناب مرحوم رجن سے تعارف کے سوا ایک طرح کی خصوصیت ہی ہے
اور مرحوم کے تلامذہ حضرت طیل وغیرہ اس سے اس سے میں ظہور میں آئی
اسکایان دل خوں کن ہی۔ ان اجاب نے کوئی تحریر اسناد کی مرمت نہیں
کی بلکہ یہ کتنا صحیح ہوگا کہ بعض نے تو میرے خطوط کا جواب تک نہیں دیا

اس بے پروائی کے ساتھ جب جناب مرحوم کا خلق اور صحبت یاد آتی
ہے تو زمانہ آنکھوں میں یہ وقتا رہتا ہے جیسا کوئی دینہ میں نے اسناد کی نسبت
میں نہیں پہچانے جس کا جواب نہ دیا ہو، اور کوئی ایسا مسئلہ متعلق دراست
نہیں کہ جس کی جانب توجہ فرمائی ہو۔

شکوت و مشکوٰی اشلی عارۃ و لکن تفتیش اسناد منہ مسئلہ ہوا

پس جو خطوطِ حضرت مخفور کے بہم ہو سکے انہیں کو قیمت سمجھ کر یہ مجموعہ مرتب کرتا ہوں۔ اور باب فن ملاحظہ فرمائیں گے کہ اسناد کو مبداء فیما بین سے کیا متانت اور سلاست بیان عطا ہوئی ہے۔

مجھے اس امر کا ظاہر کرنا ضرور ہے کہ اس مجموعے کی ترتیب نتیجہ ہی مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحبِ حضرت شروانی ابقاہ اللہ تعالیٰ وسلم کے مسلسل تقاضوں کا، ورنہ مجھے کہ جو فن شعر سے محبوب کو وداع کر چکا ہو کسی تالیف و تصنیف کی امید رکھنا عبث تھا۔ مزید براں پہلے اپنی حالت اور فحقی اب کیفیت اور ہوا۔ آلام گونا گوں کا پیشینہ و زافروں جب یہ صورت ہو، تو تالیف کی کیا ہمت ہو۔ پھر یہ آفت کہ جو کیفیت ایک مدت سے طاری ہو، تجربے نے اس کے بغیر کو غلط ثابت کیا اس یاں ہو گئی کما قلت۔

ویراں دل کسی سے بسایا بجائے گا اس گھر میں اب چراغ جلایا بجائے گا
وقد قال حسین بن مطیر

لقد كنت جلد اقبل ان توقد النوى
وقد كنت ارجوا موت صبا بتي
على كبدى. حمرًا بطيئا نمود ہا
اذا قدمت اياما وعود ہا

الحمد للہ! اللہ بوالقویٰ والنجی جمع خبرۃ وہی السار الموقدۃ والضیمر فی نمود ہا لہ۔ ترجمہ تحقیق میں ایک عضو و شخص تھا اس سے پہلے کہ میرے جگر پر فراق ایک ہر گئی آگ جو بہت دیر میں بجتی تھی۔ روشن کرے ۱۲

۱۲ ترجمہ: اور جبکہ امید تھی کہ میرا عشق مہر جائے گا (جانا بیگنا) جبکہ اسکے دن اور زمانہ (بصیغہ جمع) نہ گئے گا، یعنی مرنے یا زائل ہوجانے کے دن اور زمانہ یا جب کہ اسکے دن اور زمانہ پرانا ہو جائے گا ۱۲

فَقَدْ جَعَلَتْ فِي جَنَّةِ الْقَلْبِ وَالْأَشْأَاءِ الْمَوَاسِي تَوَلَّى بِشَوَقٍ يُعِيبُهُ
 حُجَّتُ بِيَدِ زَاهِدِينَ صَاحِبِ زَاهِدِ بِنَةِ خَطِّ أَرْسَالٍ كَيْفَ أَوْ يَحْيَى غَابِرًا
 مَحَبَّتِ بِي صَرَفِ فَرَاغٍ كَمْ مَرَحَمٍ كَيْفَ بَكْمَةٍ حَالَاتٍ لَكَمْ مَرَحَمَتِ فَرَاغَتْ
 حُجَّتُ بِي فَضْلِ حُجْنِ صَاحِبِ حَمَرَتِ مَوَانِي . بِنِي لَمْ أَدِيرَ أَرْدَسَ عَمَلِي بِنِي
 لَمْ يَنْشِ فِيمَتِ رَسَائِلِي فِي دَقَائِقِ بَعْدِ وَكَيْتِ حُجَّتُ بِي مَرَحَمٍ كَيْفَ خَطُوطِ مَجْدٍ سَمِيكَ
 شَالِحِ كَيْفَ حُسْنِ سَمَاعٍ كَيْفَ تَلَا مَذْهَبِ أَوْ أَجَابَ فِي أَجَلِهِ تَشْوِيقِ بِيْدَا
 بَوْنِي أَوْ كَيْفَ قَدِيرِ بِيْدَا بِهَمِ بِنِي .

میں ان صاحبوں کا دل سے شکر گزار ہوں
 جناب ہرہم حضرت کوثر خیر آبادی جناب قاضی محمد خلیل صاحب حیرا
 حضرت طاہر فرخ آبادی مجی مولوی نور الحسن صاحب بنی سلسلہ . ال ال
 بنی خلف اکبر جناب قبلہ استاذی و استاذ العصر حسان الہند مولوی محمد حسن صاحب
 کا کوری طاب اللہ ثراؤ مولوی اعجاز حسن خان صاحب اور حضرت شہر کا ہی
 جنہوں نے ابلاغ مکاتیب میں مضامین نہیں فرمایا شکریہ ادا کرتا ہوں ۔
 جناب شرکت بلگرامی کا ہی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس مجموعے کی
 اشاعت اور طبع کا اہتمام فرمایا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلَىٰ اٰلِهِ وَ صَحْبِهِ
 تَرْجَمَ سَوَاسِ شَقِيقِ نَبِيِّكَ سَيِّدِ الْاَوْصِيَاءِ بَاصْنِي فِي بَارِئِ مَحَبَّتِ
 بِرَسَائِلِ جَوَابِ شَوَقِ قَلْبِي كَمْ جَوَابِ كَوْفِي رَسْمِي . مَدِينَةِ بَنِي بَكْرٍ بِرَسْمِ بَنِي بَكْرٍ

و فتح ہو کہ اس جھوٹے کی ترتیب اگست ۱۹۰۷ء میں کی گئی تھی مگر خطوط اور سوانح استاد کے انتظار میں اب نومبر ۱۹۰۷ء میں بہت کچھ ترمیم اور اضافے کے بعد شائع ہوتا ہے۔

اس کتاب کا تاریخی نام خطوط نقشی امیر احمد ہے۔ میرا قصہ تھا کہ صرف وہ خطوط کتابی حیثیت میں شائع کئے جائیں کہ جن میں یا ادب کی رنگینی ہو یا فن شعر کے متعلق کوئی نکتہ بحث یا کوئی بات ہو مگر شمس العلماء مخدومی حضرت مولانا شبلی نعمانی دامت افاضتہم نے فرمایا کہ میں تمام تحریریں جو ملیں بلا ترک و حذف بیچ کی جائیں کیونکہ مصنف کے فقرے فقرے اور لفظ لفظ سے اس کے حالات خیالات ذکاوت اور طبیعت کا پتا لگتا ہے پھر ایسے خط جن میں انشاء کی رنگینی یا بحث فن ہو بہت کم مل سکے پس جو کتاب استاد مرحوم کے جھکوٹم پہنچے ہیں وہ سب شائع کئے جاتے ہیں۔

مخفی نہ ہے کہ بعض اصحاب نے مجھے اس امر پر مجبور کیا کہ نکتہ و بات کی ابتدا استاد مرحوم کے سوانح اور ان کے کلام کے رویو سے کی جائے اس میں مشکل یہ واقع ہوئی کہ جو خط میں نے استاد کے فرزند اکبر نقشی امیر احمد صاحب کو بطیب حالات مرحوم لکھا اس کی جانب انہوں نے کوئی توجہ نہ کی۔ خیر جناب زاہد نے کچھ حالات استاد کے مجھے لکھ پیچے اور خود میں نے بعض سوانح متفرق رسائل اور تذکروں سے لیکر مختصر اور ضروری تاریخ مرتب کر دی۔

کلام پر رویو کرنے میں یہ وقت محسوس ہوئی کہ اول تو میں بے بضاعت

پھر ایسے کامل القن او سپنے ہی اُستاد کے نتائج فکر پر مکتہ چینی کرنا پڑی ہوگی
 کا سامنا تھا مگر چارنا چار کرنا پڑا امید ہی کہ انصاف گزیریں تباہ انصاف
 کریں گی

وانا

العبد المستہام اقل الانام کثیر المعائب
 الراجی الی رحمۃ اللہ الواسع
 محمد حسن الدارانی ثاقب الصمد القدایہ

دہلی، دہلی

علی گڑھ
 نومبر ۱۹۱۶ء

سلطہ رالم کی شاہی کی ابتدا جناب قبلہ حسن کا کوروی سح کی خدمت میں ہوئی پھر جیسے جیسے
 میں ملازم ہو کر رہا ہوں گیا تو حسب سفارش حضرت حسن چندارد وغزنیوں اور ایک یاد وفارس نظم
 جناب نشی صاحب مرحوم کو دیکھا نیز اتفاق ہوا اس کے بعد گھرے میں ہی سی نظم اور
 عرفی شریک طرف میلان فی طرز زیادہ ہوا اور بقول سرمایہ کلام یہ بیج ہو گیا۔ جو کسی وقت
 دعائی شائع ہو گا ۱۲

میں پوری میں جب اشادی جناب حسن کی خدمت میں حاضر ہوا تو سو وقت نور
 مودع کے والد ماجد جناب علی لوی حسن بخش صاحب مرحوم ہی اُمید حیات تھے ان سے ہر شام
 جامی پڑھتا تھا میری عمر اس وقت بارہ تیرہ سال کی تھی حضرت مولوی حسن بخش صاحب
 مولوی حسن علی صاحب محدث مکتبہ لکھنوی سے فقہ حدیث اور تفسیر کی تعلیم کی تھی اور جناب مولوی
 حسن علی صاحب محدث مکتبہ لکھنوی شاگرد رشید فی الحدیث حضرت شاد ولی اللہ صاحب محدث مولوی
 رحمت اللہ علیہ کے سے ارادہ کنڈن والی تھیں جو مکتبہ کے محاسب سے تھے اس سے بیچ میں جن مولوی
 سنی لکھنوی مولانا کا تہذیبی شخصیت میں مولوی حسن بخش صاحب مرحوم مولوی مولانا صاحب

استاذ جناب منشی مفتی امیر احمد صاحب

امیر مینائی لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ

- ہے آج جو سرگذشت اپنی گل اس کی کہانیاں بنیں گی
 خاندان چھوٹے صاحبزادے مولوی کرم محمد صاحب مینائی کے تھے۔ وہ
 حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب قدس سرہ کی اولاد سے تھے اور اسی نسبت
 سے اپنے آپ کو مینائی لکھتے تھے۔ استاذ ۱۲ شعبان ۱۳۲۶ ہجری رورڈ شنبہ
 کو عہد نصیر الدین جید رباد شاہ اودہ میں بیت السلطنتہ لکھنوی میں پیدا
 ہوئے۔

فضائل علمی کتب درسیہ متداولہ عربیہ کی تحصیل طالب علمانہ مستعدانہ
 اپنے والد ماجد اور علمائے فرنگی محل اور دیگر علمائے نامی مثل حاجی مفتی محمد سعد اللہ

۱۰ مفتی صاحب نے تحصیل تکمیل عہد حضرت مفتی عبداللہ خان صاحب دہلوی زردہ تخلص کی خدمت
 میں کی تھی۔ ۱۱ نومبر ۱۳۲۸ء جب راولپنڈی گیا تھا تو مفتی سعد اللہ صاحب کے شرف ایذا سے کچھ عرصہ وہاں مقیم رہا

صاحب مرحوم خلف الرشید مولوی محمد نظام الدین صاحب مغفور مراد آبادی
کی خدمت میں کی تھی اور بعض فنون خوبہ مثل جفر و نجوم بھی حاصل فرمائے تھے
خاندان چشتیہ صابریہ میں قطب الارشاد حضرت امیر شاہ صاحب قدس سرہ
صاحب سجادہ سے بیعت تھی اور خرقہ خلافت سے بھی مشرف ہوئے تھے
ایک مدت تک عہد نواب یوسف علی خاں بہادر فرمائروائے رام پور میں محکمہ
اقتصاد متعلق رہا اور اکثر مدرسہ عالیہ دہلی کے محقق بھی ہوئے رہے۔ اردو فارسی
عربی السنہ ثلاثہ میں قدرت شعر گوئی حاصل تھی اور فن سخن میں منشی مظفر علی خاں
صاحب امیر لکنئوی سے تلمذ تھا۔ حضرت امیر ارشد تلامذہ شیخ مصحفی سے
تھے اور سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کی مصاحبت سے سرفراز
تھے تدبیر الدولہ مدبر الملک خطاب بھی سلطنت لکنئو سے ملا تھا۔

وضع استاد کی وضع نہایت سادہ اور درویشانہ تھی۔ سپر لکنئو کی چوگوشہ ٹوپی لکھنؤ
سے نکالیا گئی تھی اس پر صدری جی پن لیتے تھے لکنئو کی قدیم وضع کا عوض کا
پاجامہ اور کبھی گلابی کا یا جامہ بھی بعض کامیں لے پہنے ہوئے دیکھا ہے۔ سیاہ
یا اور کسی رنگ کی گرگانی یا پپ شٹا یا تہ میں پرانی وضع کے بزرگوں کی جریب
اکثر سبج بھی ہاتھ میں ہوتی تھی دربار جاتے تھے تو جہاں پہنچتے تھے لیتے تھے

اخلاق و عادات وہ نہایت نیک طبیعت پاک صورت پاکیزہ سیرت ایک
عالم نور تھے۔ جامع مکتوبات کو رام پور میں قریب تین برس کے استاد مغفور کی
حضوری کا شرف حاصل رہا کبھی نہیں سنا کہ کسی شخص کا ذکر سوائے بھلائی کے
ان کی زبان پر آیا ہو۔ مرحوم کی مجلس ادب آموز اور کاشانہ تہذیب تھی۔ ان

کی تقریر تحریر سے زیادہ دلکش و دلپذیر تھی۔ ملائذہ کے ساتھ شفقت و محبت سے کام لیتے تھے۔

استاذ کی تہذیب کا یہ حال تھا کہ صاحبزادوں حتیٰ کہ خدمت گاروں کو بھی سوا آپ کے تم سے مخاطب نہ فرماتے تھے۔

حضرت اہد کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ وہ لکھنؤ سے آئے ہوئے شرفِ ملاقات کو غرض سے رام پور میں ٹہرے اور سڑک میں جا کر مقیم ہوئے استاذ کو جب خبر ملی تو بیتاب ہو گئے اور خود پیادہ پا اور دو ایک شاگرد بھی پیچھے سرسے میں تشریف لائے اور آتے ہی تسلیم کر لے جس میں جناب زاہد کو مخاطب کر کے فرمایا "کیوں سید صاحب! یہ دیدار نے نامانی پر ہیز می کنی۔ آخر حضرت زاہد کے شوق نے فقیر کو جھوٹے سے بھگا لیا" چنانچہ ان کو اپنے کاشانہ دولت پر لے گئے اور مہمان کیا۔

حافظ عبدالجلیل صاحب ماہروری نے مولف سے بیان کیا کہ ۱۲۰۷ھ ہجری میں وہ جب رام پور جا کر حضرت سے ملے تو ایک روز استاد نے فرمایا کہ میں نے آج تک انگریزوں کو بات کرتے نہیں سنا معلوم نہیں وہ کیوں نگر بات چیت کرتے ہیں ورنہ ان کا لب و لہجہ کیا ہے۔

لطیفہ ایک بار استاد نے ایک اپنا پردرد شعر پڑھ کر حضرت زاہد کو مخاطب کیا اور فرمایا "میر کا رنگ ہے" انھوں نے کہا خبر! گواہ ہی میر سے آپ کا ایک نمبر بڑا ہوا ہی فرمایا کہ "ہا! ایسا لکھو" انھوں نے کہا کہ تخلص ہی گواہ ہی پھر کیا تامل ہی اس پر مسکرا کر چپ ہو رہی۔ میر سے امیر میں الف کا ایک عدد زیادہ ہی لطیفہ جی حضرت شوکت بلگرامی حافظ عبدالجلیل صاحب ماہروری کی

زبانی نقل ہیں کہ ہٹاؤ غدر کی تباہی سے پریشان اور جستہ حال ہو گئے تھے
 احباب مصر۔ تھے کہ گورنمنٹ انگلشیہ کی ملازمت اختیار فرمائیں۔ چونکہ اس
 زمانے میں علماء کے لیے صدر امین اور صدر الصدور ہونا دشوار نہ تھا بلکہ ایسے
 کاہلین کے لیے یہ عمدے مخصوص ہو گئے تھے اس لئے بار سونچ احباب
 نے حج صاحب کو اس امر پر بآسانی رضامند کر لیا کہ وہ آپ کے واسطے
 صدیقی کی رپورٹ کر دیں اور جناب امیر کے دہے ہوئے کہ آپ کچہری میں
 چلکر حج صاحب سے مل لیجئے۔ اساذکو انکار شدید تھا مگر جب دوستوں
 نے نہ مانا تو حضرت نے فرمایا کہ میں اس شرط پر چلتا ہوں کہ عدالت میں پہنچکر
 جو آواز سب سے پہلے میرے کان میں آئےگی اس سے درباب اختیار و انکار ملازمت
 تفاؤل کروں گا چنانچہ احباب نے اس کو قبول کر لیا اور حضرت جج کو
 تشریف لے گئے کچہری کے احاطے میں داخل ہوئے تھے کہ سنا ایک چہرہ
 آواز دے رہا ہے کہ ”کیا میں حاضر ہوں؟“ یہ سنکر اسٹاڈنٹس پاؤں واپس آئے
 اور دوستان ہمارے ہی سے فرمایا کہ جس نوکری میں دین گیا وہ ملازمت میرے
 بس کی نہیں ہے۔

اس سے ان کی احتیاط توہ اور خیالات مذہبی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے
 کہ ابتداء عمر ہی سے وہ صاحب صلاح و تقویٰ تھے۔

لطیفہ آتش بازی سے نفرت تھی۔ ایک ہارشب برات کے موقع پر
 اطفال کے اصرار سے جو عیدی تصنیف فرمائی تھی اس میں شعر آخر قطعاً
 یہ تھا

گولوں کو آگ ویجے چھو ندر کو چوڑے ایسی بزرگ شب میں یہ کیا واسطہ ہے
 نام عمر زبان کو کسی کی بچو سے آلودہ نہ کیا اور نہ کسی سے اپنی بچو کرائی۔ نہ بڑا
 کمانہ برا سنا۔

فراج میں انصاف بہت تھا کسی نفسانیت یا سخن پروری کو کسی امر میں
 دخل نہ دیتے تھے اور امر حق کو نہایت شکر آزاری سے قیلم کر لیتے تھے۔
 امیر اللغات کی تالیف میں سارے ملک سے رائے طلب کی اور جو رائے
 جس نے دی اور وہ صاحب ہونی بلاتامل اس کو مان لیا۔ ہر جگہ محاورات
 کی سندیں دوسرے اساتذہ کے اشنا پیش کئے اپنا ایک شعر بھی کہیں نہیں
 لکھا۔ چنانچہ سرسید مرحوم نے اپنے رویوں اسکا ذکر بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ
 ”ہماری نزدیک جناب مصنف کو یہ تکلیف اٹھانی ضرور نہ تھی کیونکہ وہ خود ہی
 سندیں ان کو دوسروں کے کلام سے بند لانے کی ہرگز ضرورت تھی“
 جامع مکتوبات نے ایک مرتبہ استاد کے حضور میں جناب قبلہ محسن کا کوری
 علیہ الرحمۃ کی سخن آفرینی اور بلاغت کلام کا تذکرہ کیا تو فرمایا کہ ان کا کلام
 ایک عالم ہی خیالات نادرہ کا کہ اس کو دیکھ کر انسان حیران ہوتا ہے اور
 انکا ہر شعر معراج بلاغت ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ حضرت محسن نے زمانہ خرد سے پیشتر
 کاکوری میں مرزا بیدل رضواں اللہ علیہ کے کرم خوردہ کلام کو تمثیل دیکر
 جہاں جہاں کیرا لک گیا تھا ان مقامات پر اپنی فکر صاحب سے فقرے اور شعر غم
 کیے تھے۔ اس طرح جب وہ کل کلام درست فرما چکے تو شب کو جناب مولانا نے
 مرزا سے مرحوم کو عالم رویا میں دیکھا اور اس بھر موانج نکتہ پروری نے مولانا

کی اس محنت بڑھی اور معنی فونی کی داد دی اور مسرت ظاہر کی اور فرمایا کہ یہ نظم و ترتیل میں بھی سی طرح تھی۔

ایک وقت بنے استاد سے کہا کہ مرزا بیدل کے اکثر شعر سمجھ میں نہیں آتے فرمایا کہ سچ بڑا گریخونی بیدل ہی کے کلام میں ہی کہ سمجھ میں نہیں آتا اور آپ معلوم ہوتا ہے۔

مرزا داغ کی ایک غزل کو پسند فرمایا اور خود بھی اس میں میں گوہر افشانی کی اور مقطع میں مرزا کے کلام کی اس طرح داد دی ہے

امیر اچھی غزل دی داغ کی جس کا یہ صریح ہے ہویں تہی ہیں خجرات میں ہڈی کشیم ہیں کسی کی بری سنا گوہر افشانی اور تعریف سے خوش ہوتے تھے

آخر زمانہ میں ایک وسیع سرکاری مکان میں سکونت تھی جو پرانی کندہ ساز کے نام سے مشہور ہے۔ زمانہ مکان ملحق تھا اور باہر نہایت وسیع صحن اور متعدد مکانات تھے۔ وسط صحن میں ایک بنگلیا بنا رکھی تھی بیشتر اسی میں نشست رہتی تھی۔ دن کو شغل صلاح اور تصنیف و تالیف رہتا تھا اور کچھ وقت ملاقات اجاب میں صرف ہوتا تھا۔ شب کو بقدر ضرورت استراحت فرماتے تھے باقی وقت ذکر و عبادت کے لیے مخصوص تھا

رام پور کے قیام دراز کی وجہ سے لکھنؤ کی آمد و رفت اور تعلقات بہت کم ہو گئے تھے اور وہاں وطن کی سی کیفیت اور تعلقات پیدا ہو گئے تھے نیز ذاب خلد شہیدان کلب علی خاں بہادر کی توجہ اور قدر دانی سے ہر طرح کا سامان رحمت و دل بستگی سے لے کر رام پور میں مہیا تھا مگر پھر بھی وطن کی یاد ان کو

سچین کرتی تھی جیسا کہ اُن کے اکثر اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔ رام پور آئیے
 پیشتر لکنؤ میں سلطان عالم واجہ علی شاہ کے دربار سے تعلق ہو گیا تھا اور وہاں
 کے مشاعرے اور قیصر باغ کے جلسے جناب مرحوم کے پیش نظر تھے جن کو وہ پیش
 یاد کیا کئے جب کہ کسی لکنؤ کا ذکر آ جاتا تھا تو ایک ٹھنڈی سانس بھرتے تھے اور آنکھوں
 میں آنسو بھر لاتے تھے اور کس طرح اس لکنؤ کو یاد کرتے جس کے در و دیوار
 عیش و عشرت کے زندہ مرتھے تھے۔ اس غزل کو دیکھیے۔

کس کے چمکے چاند سے رخسار قیصر میں	چاندنی ہی سایہ دیوار قیصر باغ میں
فی الحقیقت یہ بھی کم کلز اجرت سے نہیں	حوریں پھرتی ہیں سہر بازار قیصر باغ میں
لوٹا پھرتا یہ مائے خوشی کے صبح و شام	وجد میں ہی سایہ دیوار قیصر باغ میں
چار نعموں میں ہو سعدی کی گلستاں کا جوا	بلبلیں کہیں اگر منتا قیصر باغ میں
بر سر شاخ گل اگر بنو کہیں سونے لگا	شو بلبل نے کیا بیدار قیصر باغ میں
اشکبان شوق ہیں شیریں لبوں کے سہماں	بٹ رہا یہ شربت دیدار قیصر باغ میں
کہہ رہی ہے چہ سوبر قامتوں سے فاختہ	آؤ بھی بھر علم بردار قیصر باغ میں
لے دل مایوس بے برگی سے افسردہ بنو	لائے گا گل آفتابا قیصر باغ میں
دور ہوں گی کلفتیں مٹ جائیں گی کاہت	لالہ ہی بے داغ گل بخار قیصر باغ میں
سائہ بال ہما کیا ڈھونڈتا ہی لے امیر	بیٹھ نہر سایہ دیوار قیصر باغ میں

اور بادشاہ کو اس طرح یاد کرتے ہیں۔

ہی لکنؤ کی جان تو کلکتے میں امیر خاک لے میری آنکھ کو اب لکنؤ پسند
 اور بھی جا بجا یاد وطن میں اشک ریزی کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

گردش سخت کہاں سے ہیں لائی ہوئی
 اک عمر ہو گئی کہ اقامت سفر میں ہے
 منزلوں وادی غمت سے وطن دور رہا
 نقشہ مگر وطن کا ابھی تک نظر میں ہے
 شام غمت میں یہ ہر روز خیال آتا ہے
 لے خد ہم بھی کبھی صبح وطن دیکھیں گے
 تعلق ریاست اگرچہ ابتدا ہی سے طبیعت موزوں واقع ہوئی تھی اور فکر
 راجہ پور سخن سے دل بستگی تھی مگر بعد تحصیل و تکمیل علوم درسیہ

استاذ مرحوم کو شریک جانب میلان خاطر زیادہ ہوا اور حضرت اسیر کا تلمذ اختیار فرمایا
 استاذ اسیر سلطان عالم واجد علی شاہ کے مصاحب خاص تھے اس لیے جناب
 امیر بھی دربار شاہی میں پہنچے۔ وہ پہلے پہل ۱۲۶۹ ہجری میں باریاب دربار شاہی
 ہوئے اور دو کتا میں ارشاد السلطان و ہدیۃ السلطان تصنیف فرما کر پیش کیں اور
 خلعت فاخرہ اور انعام سلطانی سے شرف حاصل کیا پنا جو نیک بادشاہ خود سخن
 سنج اور سخن شناس تھے حضرت نے استاذ کی یہ قدر دانی بھی فرمائی کہ شاہی
 مشاعروں میں شریک کئے گئے۔

ہر چند زمانہ شیخ ناسخ و خواجہ آتش کو رخصت کر چکا تھا مگر ان دنوں بالکل
 کے بہت سے شاگرد جو بجائے خود استاد تھے لکھنؤ میں موجود تھے اور مشاعروں
 سے کوئی دن خالی نہ جاتا تھا۔ جناب مرحوم بھی طبع مشاعرہ پر غزل لکھ پڑھتے تھے
 اور اساتذہ فن سے داد سخن لیتے تھے۔ بادشاہ کی بیچ میں بھی بیخ و قصائد لکھ کر سناتے
 تھے۔ اس طبع آزمائی اور مشق سخن کے زمانے میں ایک ضخیم دیجم دیوان لکھا
 و قصائد اردو کا مدون ہو گیا تھا لیکن انتزاع سلطنت اودہ اور حوادث دا و دیگر
 خدراور بربادی لکھنؤ کے ساتھ جہاں اور سامان و اسباب غارت ہوا اور

بھی تلف ہو گیا۔

خدر کے فرو ہونے کے بعد ۱۲ ہجری میں نواب یوسف علیخان بہادر متخلص بناظم فرمانروائے ریاست رام پور نے جو مومن غالب اور اسیر کے شاگرد تھے حضرت مرحوم کا آوازہ سخن سن کر کمال آرزو اور عزت کے ساتھ رام پور طلب فرما کر حاکم دیوانی حسن کالقب مفتی عدالت تھامہ کر کیا، اور آخر میں ان سے مشورہ سخن بھی فرمانے لگے۔

نواب ناظم کا پہلا دیوان جو عرصہ ہوا چھپا تھا اور اب کم یا بے وہ مرزا غالب کا دیکھا ہوا ہے

شادابی خیال، نوے ترکیب، جدت مضمون، لطافت زبان اور متانت بیان اس دلفریب کا زیور ہے۔ دیوان ہمیں 'معنی' زار خوبی اور نگارستان محبوبی ہے اس دیوان میں ایک یہ بات مرزا کے اردو کلام سے زیادہ ہے کہ اخلاق ہمیں مگر خیال اچھوتا زبان پاکیزہ، طرز ادا دل نشین ہے۔ یہ سخن سرائی معنی آرائی سفر اوارہ صدر ہزار آفریں ہے۔

حاکم کو جولائی ۱۹۰۷ء میں خوابیدگاں نزہت گاہ تقدس کی توجہ اور (رباعی) فرخندہ جہان بے مثالی + مدوح ادانی و اعلیٰ + پیرائہ صدق و مایہ فضل + شمس العلماء جناب حالی - کاشانی زيارت پانی پت نے کیا۔ میں ایک روز یہ مسودہ ان کو سنارہا تھا جب اس مقام پر پہنچا تو مولانا نے فرمایا کہ "نواب مصطفیٰ خاں صاحب شفیقتہ فرماتے تھے کہ ایک روز مرزا غالب نے مجھے یہ مطلع سنایا، میں نے بہت تعریف کی تو فرمایا کہ "بتیا میں تو یہ شعر ناظم کو دے چکا"۔ مطلع خوشی جینے کی کیا امر نے کاظم کیا + ہماری زندگی کیسا اور ہم کیا۔ ۱۲ ثانیہ

اس نوان کے علاوہ جو کلام حضرت امیر اور استاد مرحوم کا دیکھا ہو ہی وہ بھی بہت سے خالی نہیں ہیں۔

جب نواب ناظم نے رحلت کی اور ۱۲۸۵ھ ہجری میں نواب کلب علی خان بہادر سند نشین ہوئے تو ان کو فن شعر میں باپ سے بھی زیادہ انہماک اور شغف تھا اور رام پور ان کے عہد مبارک میں رشک شیراز و صفا ہاں ہو رہا تھا جلیحا، طا شعرا، خوش نویس، غرض ہر فن کا کامل نواب کی قدر دانی اور فیض گستری سے کامیاب تھا۔

جو لوگ نظر دوڑیں رکھتے ہیں اور زمانہ شناس ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ کبہ اعظم کے دربار کا ہلکے رنگ کا خاکا بہادر شاہ ظفر کا عہد اوڑھٹی ہوئی دلی کا نشانِ خلد آیشانی رام پور تھا۔ آداب دربار، مجالس سخن، محافل دانش و فن میں فرو شوکتِ سلاطین مغلیہ کی جھلک رام پور ہی میں پائی جاتی تھی۔
شعرا میں اس وقت جیسا 'اسیر بحر قلق'، 'داع جلال'، 'غیر عود'، 'ہسیم' کے سے اساتذہ فن نواب کے خواں بدل احسان سے فیض پذیر تھے۔

مرزا غالب بھی کبھی کہی اگر جینے دو دو جینے نواب کے ہمان رہتے تھے،
اک بار رام پور سے رحلت ہوئے تھے کہتے ہیں یہ
ابے دلی کی طرف کوچ ہمارا غالب آج ہم حضرت نواب کے بھی مل آئے
اسی غزل کا یہ شعر ہے۔

دیدہ خوں مار ہی دستے آئے آج ندیم دل کے کبڑے بھی کسی خون کے شامل آئے
مومن مرحوم بھی رام پور آئے تھے وہ نواب ناظم کا عہد تھا چنانچہ

فرماتے ہیں - ۷

دلی سے رام پور میں لایا جنون کا جوش دیرانہ چھوڑ آئے ہیں دیرانہ ترم میں مہم
 دربار مسائل معقول و منقول اور شعر و سخن کے فروع و اصول کا جولاں لگا
 تھا۔ مشاعرے بھی ہوتے تھے اور نواب و امیر اس مجلس کے میر مجلس تھے
 نواب بھائی باہستعد اور نقاد سخن تھے بہت مذہم و مہم سے مشورہ
 سخن تھا اور نواب کی ناز برداری اور قدر افزائی نے ان کو رام پور کا پابند کرکھا
 تھا۔ اور یہی کو وہ اپنا وطن سمجھتے تھے۔ مہم برس رام پور استاد کا سکون با
 نواب کی رحلت نواب کے انتقال کے بعد جنرل عظیم الدین خاں بہادر
 حضور نظام سے مہم مدار المہام رام پور نے امیر اللغات کی سرپرستی
 ملاقات، سفر، فرمائی اور استاد اس کی ترتیب میں مصروف رہی مگر نواب
 حیدر آباد وفات کی مفارقت اور مہم سخن کا درہم مہم ہو جانا ان کے دل پر نہایت
 حسرت آیات شاق تھا چنانچہ اسی دلکش صحبت کی یاد میں فرماتے ہیں
 کہاں ہم لے امیر اب اور کہاں دلغ یہ جلسے ہو چکے خلد آئیاں تک
 کہ اس دوران میں حضور نظام والی دکن کی طرف سے متواتر تحریکیں طلب میں
 شروع ہوئیں استاد کی جانب سے امر و زفر دا ہوتا رہا۔ اور ضعف پیری اور بے
 بول کے دورے بھی مانع سفر رہے لیکن حضور نظام جناب امیر کو نہیں بھولے
 اور بالآخر انھوں نے آغاز سنہ ۱۱۹۰ھ میں کلکتہ تشریف لے جاتے ہوئے باصرار
 تمام لکھا کہ ہم سے ہمارے میں ملو۔ چنانچہ استاد ہمارے میں شرف حضور سے
 بہرہ ور ہوئے۔ نظام نہایت عزت و احترام سے پیش آئے جناب

مروج نے ایک نظم جو اثنائے راہ میں بند گان عالی کے لیے لکھی تھی پڑھ کر
سنائی جو اس قدر مطبوع طبع اشرف ہوئی کہ کہاں شوق خود ہا نہ بڑھا کرے
لی اور ہر کتاب چلنے کے لیے صرار فرمایا۔ اساذ نے بلطائف الجیل "مالنا چاہا
مگر حضور کے سامنے کیا پیش جاسکتی تھی۔ مجبوراً کینا پڑا کہ میں ریاست رام پور
کا نمک پروردہ قدیم ہوں بغیر حصول اجازت یہ مبادرت و جسارت نہیں کر سکتا۔
وعدہ کرتا ہوں کہ انشاء اللہ آغاز گرام میں بعد حصول اجازت شرفیاب حضور کی
ہونیکا۔ اور اپنے عواض وضعف کی بھی شکایت کرتے ہوئے ہمراہی سے معذرت کی
ظاہر کی

اس موقع پر بنارس میں جو سدس بند گان عالی کے سامنے پڑا تھا اس کا
ایک بند ہم کو ملا ہے فرماتے ہیں :-
یہ سخن وہ ہے جو ہے روح سخن چان سخن روح سلطان کی ہے کیوں نہ سلطان سخن
شان دربار یہ کہتی ہے شان سخن ہاں سخنوری گو ہے یہی میدان سخن
ہوں سب اشعار رسیلے کہ بنارس ہے
شش جہت میں ہو یہ غمرہ کہ سدس ہے

بنارس سے واپس ہونے پر ایفاے وعدہ کا خیال ہوا اور بڑی مشکل سے اجازت
حاصل کرنے کے بعد تیلہ سفر کیا اور خلف اوسط منشی لطیف احمد صاحب اختر اور
تلمیذ رشید حافظ جلیل حسن صاحب مانکپوری اور چند ملازمین کو ساتھ لیکر
حیدر آباد روانہ ہوئے۔ چونکہ اہالی حیدر آباد کو اساذ کی روانگی کی اطلاع ملے
چکی تھی اس لیے اجمادی الاول ۱۲۸۵ ہجری کو حیدر آباد کے اسٹیشن پر

اراکین و عمائد شہر کا استقبال کیلئے ہجوم تھا اور وہ سب بڑی شان و آبرو کے ساتھ
 جناب مرحوم کو شہر میں لائے۔ اعیان حیدر آباد کی جانب سے ممانداری کا
 اصرار ہوا مگر اسٹاف نے نواب مرزا خاں صاحب دلاغ کے اصرار پر پھر سے
 انیس کی مہمانی قبول فرمائی اور انیس کے مکان میں فروکش ہوئے
 اور مدت وہم فنی نے کسی دوسری جگہ رہنے کی اجازت نہیں دی۔ لیکن ہینر
 صعوبات سفر اور کسل راہ سے ہوش بجا ہوئے تھے کہ زمانہ فسوں ساز اپنی چال
 چلا اور جناب مرحوم ایک مہینے نوروز مبتلائے آلام رہ کر ۳۷ برس ۱۰ ماہ کے
 سن میں بتاریخ ۱۹ جمادی الآخر ۱۲۸۱ ہجری مطابق ۱۳ اکتوبر سنہ ۱۹۰۶ء بمقام حیدر
 دکن نہضت فرمائے خلد بریں ہوئے۔ افسوس! وہ نورانی پیکر جہاں فن و ہنر
 زیر خاک اور وہ صحبت دل آرا دجان پر در خواب فراموش ہو گئی۔ کسی نے
 ”لسان صدق فی الآخرین“ تاریخ رحلت کہی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
 - حالت مرض میں نواب فیض الملک مرزا دلاغ اور پنڈت رتن ناتھ سرشار
 بیمار داری میں مصروف ہوئے اور مہاراجہ کشن پرشاد وزیر بھی کئی بار مرزا پرسی اور
 عیادت کے لیے تشریف لائے۔ اس عیادت کے شکرے میں جناب مرحوم
 نے چند بابائیاں حالت مرض میں مہاراجہ صاحب کو لکھ کر بھیجی تھیں ایک ہے۔
 ہے آپ کا اخلاق جو ہمہ دم را
 شک دہم عیسیٰ ہدم سہد مرا
 فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری
 درماں مرے حق میں ہو گیا درد مرا
 حضور نظام کو جب اس حادثے کی خبر ہوئی تو بہت رنجیدہ ہوئے اور بار بار
 اظہار تاسف کیا۔

مہر زاد غ کو کمال پریشانی اور اضطراب ہوا اور کئی عالم سرا سگی میں حسرت
 انگیز مطلع اُن کی زبان پر آیا
 خاک اس سے عشق تے چینوائی تھی دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی
 اور تین تاریخیں وفات اسناد میں نظم فرمائیں جبکہ مادہ ہائے سال حلت
 یہ ہیں۔

ہے دعا ہی دماغ کی تاریخ بھی قصر عالی پہلے جنت میں امیر
 آج اس غم کی یہ کمی تاریخ اب ہو آہ دل پہ داغ امیر
 مل گئی تاریخ دل سے داغ کے آہ لطف شاعری جاتا رہا
 اور راجہ راجایاں مہاراجہ کش پرست دہبادر شاہ انخلص وزیر اعظم دولت
 آصفیہ نے یہ قطعہ وفات نظم کیا۔
 رازدار جہاں امیر رفتہ فریاد گفتہ رضواں کہ گشت فردوس آباد
 گفتیم دعا یہ چہیں سال وفات محمود بود آخرت او ایسے شاد
 حضرت شوکت نے تاریخ کمی

مفتی بود کہ در علم و عمل یافت فتواش قبول حسنی
 منشی بود کہ انشا می کرد نوک کلکش تر و تازہ جہنی
 اوست مینائی و جامی از سے و ام کردہ ہمہ شیریں سخنی
 رشک بردہ فلک مینائی ہم لقب دید و و جید الزہنی
 سنگ زد بردل مینائی ما کار چرخ ست ہمہ رنگ زنی
 ابداد وہ بریدش ز وطن عاقبت گشت ز چہاں شکنی

سال اس ساکن شوکت پر سید ہاتھش گفت بصد سینہ زنی
 من غمدیدہ چگویم دریاب حال و سالش ز غریب الوطنی
 وفات استاد پر جناب شوکت نے ایک مہر س ہی کما تھا جبکہ آخر میں سال وفات اس
 طرح نظم کیا تھا۔

ہا آفت غم سال مینائی بخواند آن قدح بگلست و آن ساقی نماند
 تاریخ وفات از حضرت جلال لکنوی

کجا امیر کجا سر زمین ملک دکن کہاں تھا سکن، دفن کہاں ہوا نصیب
 جلال لکنوی تاریخ ان کی رحلت کی امیر ہو گئے صدوائے ایک مہر غریب
 جامع مکتوبات سنہ ۱۹ء میں بمقام ریمپور حاضر خدمت استاد ہوا تھا اثنائے
 گفتگو میں مجھے ارشاد فرمایا کہ عنقریب حیدر آباد کا قصد ہی راہ میں بمقام اگر میرے
 پاس قیام ہوگا، اور قبل روانگی اطلاع دی جائے گی۔ مگر پھر معلوم ہوا کہ جب
 اگرے کے آپشن پر پہنچے تو گاڑی سے بوجہ ضعف نہیں اترے اور بلا توقف
 راہی حیدر آباد ہوئے۔

جب رحلت استاد کی خبر ہندوستان میں منتشر ہوئی تو اہل فن پر حسرت و
 افسوس کا اظہار ہوا اور بزم سخن بزم ماتم بن گئی اور ہر گوشہ ملک سے اظہار
 ملال کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معینوں مضامین تعزیت اخبارات اور رسائل میں چھپی
 رہی اور ارباب سخن نے کثرت سے تاریخ ہائے وفات لکھ کر اپنا رنج و غم ظاہر
 کیا۔ اور ایک مجموعہ بہت سی تاریخوں کا کتابی صورت میں شایع کیا گیا سی
 اردو سے معنی میں جناب شوکت نے ایک مضمون بعنوان امیر کا ابتدا

اور انتھائی کلام شائع کیا ہے جس سے ان کی شاعری اور موزونی طبع کی فی الجملہ کیفیت معلوم ہوتی ہے وہ ہم اس جگہ بچسہ نقل کرتے ہیں۔

امیر کا ابتدائی اور چرچہ کی ابتدا چونکہ بہت خفیف ہوئی ہے
انتھائی کلام اس لیے لوگ اس کی طرف توجہ نہیں کرتے

لیکن جب وہ باتیں مہتابے کمال کو پہنچ جاتی ہیں اس وقت ہماری آنکھیں ان ابتدائی خفیف باتوں کو ڈھونڈتی ہیں جنہوں نے ان کو مہراج کمال پر پہنچایا۔ اس کا خیال تو اکثر لوگ کرتے ہیں کہ ”یہ کچنپاہی تو اس کا شباب کیا ہو گا“ لیکن ایسے لوگ بہت کم نکلیں گے جو عمر رفتہ کی یاد تازہ رکھیں اور اس سے سبق لیں۔ چونکہ میرا افسردہ اور مراہوا دل اسی لیے بنایا گیا ہے کہ گزے ہوؤں کی یادیں روپا کرے اور ان کے انجام کو سوچا کرے اس لیے سوا اس کے اور کوئی مضنون مجھے ملتا ہی نہیں کہ ان کی باتیں کروں اور سرد مہنوں اس کے قبل اردو معنی کے کسی پرچہ میں ”انیس کا ابتدائی اور انتھائی کلام“ نذر ناظرین کر دیکھوں اور ”ج ایک دوسرے میسجائے سخن یعنی حضرت امیر بینائی مرحوم و مغفور کا ابتدائی اور انتھائی کلام سناتا ہوں۔“

میرے جلیل القدر دوست حافظ جلیل حسن صاحب جلیل بیان فرماتے تھے کہ حضرت کو کچنپاہی سے شاعری کا چمکا تھا یہ خبر جب ان کے والد ماجد کو پہنچی تو ایک دن شب کو جبکہ منشی صاحب مرحوم بیٹھے پاؤں دہا رہے تھے ان کے والد ماجد نے پوچھا ”میاں بیٹے سنا ہے کہ تم شعر کہتے ہو ذرا ہم بھی سنیں گے۔“

امیر کیسے شعر کہتا ہے؟ سنکر امیر مرحوم پہلے تو بہت انکار کرتے رہے مگر شفیق باپ
 کے محبت آمیز اصرار سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ گھر میں سب لوگ کہا کرتے ہیں
 کہ برسات گزری جاتی ہے اور بارش نہیں ہوتی ہی مضمون کو کہا ہے اور اس متعبد
 کے بعد یہ شعر جو حضرت نے اسی زمانہ میں تصنیف فرمایا تھا عرض کیا کہ یہ
 ابراہیم ہر بار ہر بار بتائیں پانی اس غم سے ہے یا رو میرے شکونکی وانی
 یہ سن کے شفیق باپ نے تعریف سے دل بڑھایا کہ یہی شعر تو بہت صاف
 ہے اور مضمون بھی سچا لیکن مٹا اس ابھی اس مشغلہ کے لیے موزوں نہیں پہلے
 اچھی طرح پڑھ لکھ لو اس کے بعد شعر کہنا۔ یہ روایت اس زمانہ کی ہے جب منشی صاحب
 پندرہ برس کے تھے ممکن ہے کہ اس کے قبل انھوں نے اور کچھ شعر کہے ہوں
 لیکن عموماً لوگوں کو جوان کی شاعری کا حال معلوم ہوا وہ ہی واقعے سے اس
 لیے اگر ہم اس شعر کو امیر کا ابتدائی کلام کیسے تو سچا نہیں۔ یہ جو کہتے ہیں کہ بچے
 کے پاؤں پالنے میں معلوم ہوتے ہیں بالکل سچ ہے اگر ہم اس شعر کی خوبی
 معلوم کرنا چاہیں تو اس کی آسان تدبیر یہ ہے کہ اسی مضمون کو اسی بحر و قافیہ میں
 موزوں کر کے دیکھیں میرا خیال ہے کہ اس امتحان کے بعد ہر شخص کو یہ کہنا پڑے
 گا کہ سائے نکوست از بہارش پیدا ست۔ پندرہ برس کے لڑکے کا خیال
 تو آپ سن چکے اب دیکھئے کہ بہتر برس کا شاق سخن کیا کہتا ہے؟ ۱۵ سالہ ہجر کی کا
 واقعہ ہے کہ جب امیر مرحوم نے حیدرآباد کا سفر کیا جو حقیقتاً ان کا سفر آخرت تھا
 تو انہوں نے ایک ماہ میں اعلیٰ حضرت حضور نظام کی مدد میں تصنیف فرمایا تھا جو
 چھپ چکا ہے اور وہی ان کا آخر کلام سچا جاسکتا ہے۔ لیکن حقیقتاً اس کے

جتا حافظ غنیہ جلیل صاحب مارہروی نے جو حضرت اُستاد کے اجاب میں
 سے میں کیا خوب تایخ وفات کی ہے جس سے ان کے حالات و اخلاق پر بھی
 روشنی پرتی ہے۔ چونکہ تایخ مذکور بدیر وصول ہوئی اس لئے یہاں دہج کی جاتی ہے۔

[illegible]

مصمم تاریخ رحلت حسب مائش غوان تبیل

ہاں پناہ دیجئے کہ مہم ن خود : طماع

تصنیفات و تالیفات	جناب مرحوم کی تصنیف و تالیف سے بہت سے رسائل و مسودات غیر مرتبہ نگارہ غدیر میں ضائع و برباد ہوئے اور
۱۸۹۹ء میں مکان مسکونہ میں آگ لگ جاتے سے تلف ہو گئے جس کا تفصیلی علم نہیں ہے۔ البتہ جو تحریریں تربیت پاکیں اور جو کتابیں کل ہو کر ضائع ہو گئیں ان کا ذکر بیان کیا جاتا ہے۔	پچھلے ۱۸۹۹ء میں مکان مسکونہ میں آگ لگ جاتے سے تلف ہو گئے جس کا تفصیلی علم نہیں ہے۔ البتہ جو تحریریں تربیت پاکیں اور جو کتابیں کل ہو کر ضائع ہو گئیں ان کا ذکر بیان کیا جاتا ہے۔
ارشاد السلطان و ہدایت السلطان	یہ دونوں کتابیں جناب مرحوم نے قبل از غدر تصنیف فرما کر واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کے حضور میں پیش کی تھیں جن کی جلدیں سرکار شاہی سے خلعت اور انعام مرحمت ہوا
دیوان غزل و قصائد اردو	یہ ابتدائی کلام تھا اور ایام غدیر میں تلف ہو گیا، لکن نو کی مشاعروں کی طرح غزلیں اور بادشاہ اودہ کی شان میں قصائد اور مختلف نظمیں تھیں۔ اس دیوان کا نام خیرت بہار تھا
سرمد بصیرت	الفاظ عربی و فارسی جو خلط زباں زد اور شتمل میں ان کی تصحیح و تصدیق فوہائی تھی اور کلام اساتذہ متقدمین اور متاخرین سے سندیں دی تھیں۔ ۳۰ یا ۴۰ جزو کی کتاب ہے۔
بہار ہند	اس میں اردو مصطلحات و محاورات کو ایک جگہ جمع کیا تھا اور سندیں اساتذہ کا کلام درج کیا تھا۔ اسی لغت کو وسعت دیکر امیر اللغات کو مسموط شکل میں لانے کا قصد تھا۔
نور تجلی، ابر کرم	یہ دو مثنویاں کلام سابق سے شتمل برجکایات و روایات اخلاق و معرفت ہیں

ذکر شاہ ابنیا	نقشہ مسدس پر مشتمل ہوا حوال ولادت و رضاعت و فضائل و
شہاں و معراج و فوات حضرت نبویؐ پر بھی قدیم تصنیف ہے	
واسوخت اردو شکایت رنکش	یہ چہ واسوخت ۱۲۳۷ ہجری کی
عناط طبع حسدا غیاث صفیر آفتاب	تصنیف میں اور سب نام تاریخی
بانگ اضطرار	میں پیش نو کشور نے جو مجموعہ واسوخت
کا شعلہ جوالہ کے نام سے طبع کیا ہے اس میں یہ سب واسوخت داخل ہیں	
محمد خاتم النبیین	یہ اردو دیوان نعت میں بھی شہر قصائد و غالیات
دخس و نصیم	۱۲۸۹ ہجری میں مرتب ہو کر شائع ہوا۔ نام بھی تاریخی ہے۔
انتخاب یادگار	شعراے ام پور تہذیب ہے۔ ۱۳۰۵ء ہجری کا مجموعہ ہے ۱۲۹۰ء
میں تالیف ہوا۔ تاریخی نام ہے۔	
نماز کے اسرار	احکام و ادعیہ نماز کا ذکر ہے۔
زاد الامیر فی دعوات البشیر النذیر	یعنی ادعیہ سنوئے سہرا پائیز
خیابان آفرینش	نام تاریخی ہے اور ۱۳۰۷ ہجری کی تصنیف ہے۔ جناب
رسالت مآب کی ولادت باسعادت کا ذکر ہے۔	
مرآة الغیب	پہلا دیوان عاشقانہ ہے۔
صحنہ عشق	اردو غالیات کا دیوان ہے ۱۳۱۳ ہجری میں مرتب
ہو کر شائع ہوا۔	
چوہر انتخاب	مفردات اردو کا مجموعہ ہے جس میں منتخب اشعار و جہیں
گوہر انتخاب	دوسرا مجموعہ مفردات اردو کا ہے

دیوان قصائد وغیرہ اُردو	صنفاۓ کے بعد اس کے طبع کی نوبت نہیں آئی اس میں قصائد رباعیات اٹھتے تفسیریں اور
مختلف نظمیں ہیں امیر اللغات جلد اول	اردو زبان کا نہایت حاوی و مبسوط و بے مثل نعت جس میں الف ممدودہ کے الفاظ و محاورات ہیں اور چھپ گیا ہے
امیر اللغات جلد دوم	اس میں الف مقصورہ کے الفاظ و محاورات جمع کیے ہیں اور چھپ گئی ہے۔
امیر اللغات جلد سوم	اس میں ہائے موحده اور مثلثہ اور کچھ تائے فوقانی کے الفاظ و محاورات جمع کئے تھے مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی
اس کے بعد پانچ جلدیں تالیف کے لیے اور تجویز ہوئی تھیں۔	
تلامذہ جیسے صاحب استعداد اور پیرمایہ تلامذہ استاد مرحوم کو ملے ان کے استاذہ معاصرین میں سے کسی کو ایسے بالیاقت شاگرد میسر نہیں آئے ان میں سے ہم چند ایسے اصحاب کا ذکر کرتے ہیں جو جناب مرحوم کی توجہ سے پایہ استادی پر فائز ہوئے اور یہی ان کے سوا اچھے کہنے والے ہیں۔	
نواب ناظم فرمانفرما رام پور	نہایت با استعداد تھے فن معقول سے طبیعت کو ایک خاص مناسبت تھی
مولانا فضل حق خیر آبادی سے تلمذ تھا۔ ان کو ابتدا میں مومن مرحوم اور ان کے بعد مرزا غالب سے مشورہ سخن رہا آخر میں منشی مظفر علی صاحب امیر اور جناب امیر کو کلام دکھایا۔ صاحب دیوان ہیں۔	

نواب گلعلی خاں بہادر	عربی اور فارسی کی تحصیل طالب علمانہ کی تھی اور
نواب مخلص	قابل یاب کے قابل فرزند تھے۔ وہ استاد کی

بہت ناز برداری کرتے تھے۔ سنہ ۱۲۰۶ھ کا یہ طریقہ تھا کہ چوہدری غزل
الائہ تھا جناب امیر صلاح دیکر واپس فرماتے تھے نواب بار بار واپس کرتے تھے
اور کوئی لفظ کوئی مصرع کوئی شعر بدلنے کی فرمائیں تھی، اس طرح ان کی غزل
ایک شاہد عنابن جاتی تھی۔ اہل بصیرت پر مخفی نہیں ہے کہ یہی وجہ ہے کہ نواب کے
کلام کا اور مرآۃ الغیب کی شاعری کا انداز جدا گانہ ہے۔ نواب کے اشعار
لنگہی چوٹی کے مضامین سے پاک اور بیشتر سنجیدہ اور ہامزہ ہیں۔ کئی دیوان
اردو کے اور ایک دیوان پارسی اور چند فارسی تر کے رسالے تصنیف
فرمائے ہیں۔

نواب صفدر علی خاں صفدر	صاحب دیوان ہیں اہل طبیعت ملاقاتی
نواب بنیاد حسین خاں جاہ	صاحب دیوان ہیں۔

جلیل مانپوری یہ وہی کہتے ہیں جو استاد کہتے ہیں اور استاد شاگرد
کے کلام میں بہت مشابہت ہے۔ صاحب تلامذہ ہیں۔ در اس شعر فک
اہل ہیں

ریاض خیر آبادی	یہ ایک انداز خاص کے مالک ہیں بوداغ سے
----------------	---------------------------------------

مشابہ ہے۔ ان کے چند شعر لوگوں کی زبان پر بطور ضرب المثل کے جاری
ہیں جس سے قبول عام کا نشان ملتا ہے۔ طبیعت میں جدت ہی ہے
مگر افسوس ہے کہ ان کے بعض شعر ایسے ہی دیکھنے میں آئے جو حد ثبات

سے خاص ہیں۔
 واضح ہو کہ تذکرہ خانہ جاوید میں لالہ جی نے اپنی بد مذاتی سے مضطر خیر آباد
 کو بھی حضرت امیر کے ممتاز تلامذہ میں شامل کیا ہے۔ مضطر نے جناب مرحوم کو
 کلام دیکھا یا ہی گمراہ وہ استاد سے منحرف ہو گئے ہیں، مع ہذا وہ نہایت
 کم سواد شخص ہیں اور گوان کی غزل میں دو ایک شعر اچھے بھی ہوتے ہیں تاہم ان
 کی بہت کم غزلیں ایسی ہوں گی جنہیں شعر مہمل اور مبتذل نہ پائے جائیں، اور
 اس لیے میں نے ان کو نواب اور ناظم وغیرہما خوش نوا یا ان بزم سخن کی
 صحبت کے قابل نہیں خیال کیا۔

مضطر ہی کی ایک غزل کا یہ شعر ہے
 دعاے وصل سے کد و پکار دے پردا کہ سب گھروں میں ہو بیٹیاں سیانی ہیں
 ان کے اس قسم کے اشعار مولوی فرخی صاحب، استاد فارسی نواب علی علی
 بہادر نے مجھے سنائے تھے جو انہوں نے اپنی ایک بیاض میں منتخب کر کے
 لکھ رکھے تھے، من شاء فیلہ رج الیہ۔

اصلاح جناب مرحوم کلام تلامذہ کو نہایت غور و فکر سے ملاحظہ فرمائے
 اور جا بجا تہذیبی اصلاح جو ضروری ہوتی تھی دیتے تھے یہ نہیں، کشا گرد
 کا کلام استاد کا ہو جائے۔ افسوس ہے کہ اصلاح کے نمونے اس مجموعے کے
 لیے نہیں مل سکے ورنہ وہ ایک چیز ہوتی

جناب شوکت بلگرامی کو ایک نمونہ اصلاح یاد تھا جس میں ایک لفظ کے
 بڑھا دینے سے شعر کو آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ ریاض نے کہا تھا

نیم آئی پر شمع مزار گل کرنے وہ سبج ہوئے سے پہلے ہی بل بھیجی ہو گی
اسناد نے یوں بنا دیا ہے نیم اب آئی پر شمع مزار گل کرنے۔

نظم و شرجنباب امیر مرحوم

شعر المراد من الشعر قيل هو عبارة عن الكلام الموزون المعقوف والمقفى ببعض
لفظ المعقوف پس قافیے کی قید کے رفع ہو جانے سے جیسا کہ بعض کا شعر ہے
بلینک ورس ہی دخل شعر ہو جائے گی۔ پھر اس پر منکلم کا بالاراہ موزوں کرنا انتہا
ہو جس سے بعض آیات کلام الہی جو موزوں واقع ہوئی ہیں حد شعر سے خارج
ہو گئیں۔

شعر اے فارس کے نزدیک شاعری تخیل کا نام ہے۔ نظامی عروسی سرمد کی
چہاں مقالے میں لکھا ہے "شاعری صناعتی مست کہ شاعر ہاں صنعت اشاق
مقدمات ہو ہو کہند والیتام تیکس نتیجہ براں وجہ کہ معنی خورد را بزرگ کند بزرگ
را خورد و نیکو را در لباس زشت و زشت را در حلیہ نیکو جلوہ دہد۔ و با ایہام توت
ہاے غضبانی و شہوانی برا نگیزد تا ہاں ایہام طبع را انہاسطے و انقباضے بود و
امور عظام را در نظام عام سبب گردود۔"

اے رطو کے نزدیک شعر عبارت ہے مصوری اور تقالی سے فرق صرف بھری
مصور ما دی شینا کی تصویر قلم سے کھینچی ہے اور شاعر ہر قسم کے خیالات
اور جذبات اور احساسات کو الفاظ سے دکھاتا ہے۔

حاکم

note

شعر کا اثر فطری ہے کیونکہ وہ منسوری اور موسیقی سے مرکب ہے اور یہ دونوں اثر کرنے والے ہیں۔ شاعر جانتا ہے کہ جب وہ شعر کہتا ہے تو عالم تصور میں اول کسی خیال یا مضمون کی تصویر کھینچتا ہے اور پھر شعر گوئی کے وقت فطرتاً مزہ میرانی^۱ بھی کرتا ہے یا لگتا ہے۔ جس سے طبیعت کو مدد ملتی ہے اور شعر بآسانی موزوں ہو جاتا ہے۔

اسی طرح شاعر بھی ایک طرح کی شاعری ہے صرف وزن اور قافیے کی قید سے بری ہے۔ چنانچہ عربی کے خطبہ دل آویزی میں نظم کی عشوہ پردازمی سے کم نہیں ہیں۔ ظہوری کی بیگم نوائی اور علامی ابوالفضل کی دانش آرائی پر نظم قربان ہوتی ہے۔ اس بحث پر بہت کچھ خامہ فرسائی کی جاسکتی ہے لیکن ہم اب اصل مقصود یعنی جناب امیر کے کلام کی جانب متوجہ ہونا چاہتے ہیں۔

یہ بالکل سچ ہے کہ جناب امیر اردو زبان کے بڑے پایہ کے استاد، اور اس دور آخر کے باکمال شاعر بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ اس صدی کے میر و مصحفی تھے۔ تمام ہندوستان میں مرحوم کی سخن سنجی اور معنی آفرینی کی دہم چلائی اور اکثر تلامذہ ان کے فیض سخن سے کامیاب اور مراتب استاد پر قائم ہوئے استاد کے زمانے میں اگر کوئی اسکا مد مقابل تھا تو وہ مرزا داغ تھے۔ پس یہ کہو یہ دیکھنا ہے کہ ان دونوں استادوں نے فن شعر میں کس تک کامیابی حاصل کی ہے اور ان کے رنگ کلام اور انداز طبیعت میں کیا فرق ہے۔

چونکہ یہ مجموعہ جناب امیر سے متعلق ہے اس لیے اول ہم ان کے کلام سے بحث کرتے ہیں۔

امیر۔ اجنباب امیر کو اگرچہ مرزا داغ کے مقابلے میں شہرت کم ہوئی لیکن معنی
یاب طبائع میں انہیں کا کلام مقبول ہوا۔ استاد کا دیوان اول مرآۃ الغیب بہر
دناخ یا اہل لکنؤ کے رنگ میں ہے۔ اور صنیعہ عشق میں صفائی اور خوبی زبان
کی طرف زیادہ توجہ فرمائی ہے۔

نکاح

حضرت کی طبیعت میں جدت کم ہے اور کلام میں سوز و گداز بھی۔ البتہ شکوہ
الفاظ متانت بیان اور شاعرانہ لطافت ان کے اشعار میں ایسی ہے کہ جو داغ
کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ وہ صنف سخن پر قادر و استاد ماہر ہیں۔ قصائد
باشوکت و فرکتے ہیں اور سخنور باسما یہ صاحب علم و فضل ہیں۔ داغ ان
اوصاف سے معز ہیں۔

آخر عمر میں استاد نے داغ کے رنگ کلام اور قبول عام کو دیکھ کر زبان کی
صفائی اور تاثیر کے پیدا کرنے میں کوشش کی اور اس میں وہ ایک حد تک
کامیاب ہوئے تاہم صنیعہ عشق کی جہوہ آرائی گلزار داغ کی شادابی کو نہیں پہنچ
واقعی بات یہ ہے کہ امیر کی استاد میں کوئی کلام نہیں کر سکتے لیکن امیر کا
تلمذ استاد لکنؤ کی ہم بڑی اہل لکنؤ کلام کا پیش نظر رہا ہے لکنؤ کی ہر یک چیز یہ سب امور
بالغ ترقی و کامیابی ہوئے۔ اگر وہ دلی میں پیدا ہوئے تو دلی کے استاد
الکمال کی تلمیذی میر آئی استاد دہلی کا کلام سامنے رہتا اور شاہجہاں آباد

نکاح لاناہ نے میری اس شاعرانہ تائید کی اور فرمایا کہ "میر کا کلام غلطی سے پاک ہے اور داغ
غلطی کر رہے ہیں۔" شائبہ۔

کی سوسائٹی سے متنفذ ہوتے تو وہ غنور بنے مانند اور استاد ارتہند ہوتے۔ پھر بھی اکثر شاعران کے لاجواب ہیں، مثلاً:۔

اُن کو آتا ہے پیار پر غصہ مجھ کو غصے پر پیار آتا ہے
 باغیاں کلیاں ہوں ہلکوزنگ کی چاہئے ہیں ایک کم سن کے لئے
 بیمارِ غم کی حالت کچھ تم بھی جانتے ہو ایک لپک غش کو دیکھو دو دو پھر کو دیکھو
 باقی نہ کوئی دل میں الہی ہو سکتا بارہ برس کے سن میں وہ لالہوں سن سکتا
 انگلیں تھی یہ پانی کی چار بوندیں جس دن کچ گئی تھی تلوار ہو گئی ہر

یہ سب سہی، مگر کوئی شک نہیں کہ لکھنؤ کی شاعری بعد آتش و فاسخ کے جناب مرحوم سے اور دلی کی شاعری ذوق و غالب کے بعد مرزا داغ سے زندہ تھی اب شاعری مرچکی اور ماتم باقی رہی۔

خلاصہ یہ ہے کہ نظم میں ان کی بلاغت اور اسادامی کے لیے برہان قاطع تضمین قصیدہ اسادامی مرحومی جناب محسن کا کوری ہے، اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس پایہ کا قصیدہ ہے اس کی تضمین کا حق حضرت مغفور ہی کو حاصل تھا۔ اور نثر میں ان کی فصاحت اور قوت بیان کا اندازہ اُن فقروں سے ہوتا ہے کہ جو بطور مثال امیر اللغات میں تحریر فرما سے ہیں، یہ فقرے نثرِ بلیغ کے نہایت پاکیزہ نمونے ہیں، اور ہر فقرہ ایک شعر کا ہم سنگ ہے۔

داغ لکھنؤ مرحوم کی مثنوی طبیعت نے ایک ایسا رنگ اختیار کیا جس کو غزل کی جان اور اردو شاعری کی روح و رواں کہنا سراسر انصاف ہی

نذاق عام نے اس رنگ سے اپنے آپ کو خوب رنگا اور ہر طرف سے اس پر تحسین و آفریں کے پھول برسائے گئے۔

اعلیٰ جذبات اور خیالات سے استاد امیر کا کلام مالا مال ہے۔ برخلاف اسکے ادنیٰ جذبات اور خیالات مرزا داغ کی شاعری کا سرمایہ ہے۔ داغ نے عشق سے مراد ہوسنا کی اور نفس پرستی لی ہے اس لئے ان کی شاعری مہج جذبات عالیہ نہیں ہے۔ جذبات عالیہ کا تعلق حسن و عشق سے ہے اور داغ کے اشعار خواہشات نفسانی اور جذبات حیوانی سے لہریز ہیں مرزا کی شاعری ادنیٰ ہے البتہ زبان ان کے مضمون کے لئے جان پر زبان کی بے تکلفی اور شوخی عیاں ہے ان کی شراب کو دوا تشہ کر دی ہے۔

مگر اب کہ زمانے کے باتوں قدیم شاعری کا دفتر آبِ سیدہ اور گدہ اختہ
ہو چکا ہے۔ داغ سا شاعر بھی خاکِ ہندوستان کو نصیب ہونا دشوار ہے۔
تو ہونے کی چیز نہیں خوب یاد رکھو۔

۷ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ جناب صدر الدین کی نصیب آرزو صدق شعر کو لپیٹ کر رکھتے ہیں
میں نے اس شعر و شاعری کے مداح تھے ۲۔ ثناء ہے ۔

لطیفہ۔ پہلے یہ جان لینا چاہئے کہ مولانا کی سیادہ نامت شمس کا بیگ بھی وہاں ہی تھا اور میں نے اس سے
مٹی کا کلمہ شیشہ بنایا تھا۔ اب سنئے۔

آئی میں یادگار قضا محض اسی جہاں بروہہ نے وہاں سیدہ فی محلہ سے بیان کیا کہ ایک بار اسی وقت میں یہ موجود
تھے کہ ازراغ نہیں یا تم رہو ہو سے خست یگر وہی سے ٹھوکانا کوئی رنور کو جی اور میں یہ شعر خود جیسے کہ
مہاں پر بحر فرودیاں سال سیدہ جہاں کہ غم نہی عام و بہت چشم میگوں سب شہاں و در خود است
بہتر

فرق مراتب

جناب امیر کے کلام میں اگرچہ سو فوگداز کم ہی مگر مزاد و اغ تو اس دولت سے بالکل ہی محروم ہیں
استاذ کی جامعیت اور اصناف سخن پر قدرت ایک امر مسلم ہے اور ان کے کامل الفن ہونے میں کوئی کلام نہیں، ان کی شاعری ہمارے لئے دلیل راہ ہوگی اور ان کی نصائیف سے سبکو بہت کچھ امید نفع کی ہے۔
مرثیہ کی غزل سے اگر ہم کچھ سیکھ سکتے ہیں تو وہ شوخی اور زبان کی صفائی ہے۔

اب ہم جستہ جستہ جناب امیر کا کلام مع مختصر نوٹ کے پیش کرتے ہیں

نظم

از دیوان مرآۃ الغیب

اگر لکھنو کی شاعری یا آتش و ناسخ کا انداز کلام دیکھنا، اور اس زمانہ کے خیالات اور احساسات کا پتا لگانا ہو تو مرآۃ الغیب دیکھو لیکن میرا یہ انتخاب اہل دلی کے مذاق کے موافق ہے۔ اور ایسے اشعار دیوان میں کم ہیں۔

مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز چلنا مجھ سے ہر گلہ لٹامے چاک گہیاں کا
جگر کو دوں کد ل کو دوں پتا آیا کہ قاتل کہ دوپہا سوں میں ہی پاک قطرہ آب کا پیکار

پہلوں میں میرے دل کو نیلے درد کی تلاش
 داؤد عشر کو بہانی میری آنکی چھیر چھاڑ
 ہر جگہ جوشِ محبت کا نیا عالم ہوا
 روکنا فرقت میں آنکھوں کا نہیں اچھا میر
 ہوا شیدائے بزمِ جگہ کہ دل یارب
 لئے برق تو ذرا کبھی تڑپی مٹھ گئی
 گم گشتِ دل کی تاب کی جستجو کر میں
 خنجر کو چوس چوس کے کہتے ہیں میرِ زخم
 وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں ہیں
 خزاں لے لیکر گراہی گلا شمشیرِ قاتل سے
 تپیلیاں تنکی تو پھر جاتی ہیں دیکھو مریخ
 کائناتوں سے کہو سب نہال لینا
 اس دل پر ہزار جانِ حد سے
 سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل
 آنکھ کھتی ہے یہ دل سے کہ کرے گی برباد
 اب اسی دیوان سے وہ اشعار
 دل آویزاور الفاظِ سنسکرتہ نہیں اور مضامینِ شانِ غزل کے خلاف ہیں
 اور سوز و گداز جو غزل کے لئے ضروری ہے اس کا بھی نشان نہیں
 کچھ لے گئے ہیں زراعت و زین کچھ گئے ہمارے
 لڑائی بعدِ مگر ہی تو شہ فرید کا

بدستِ قافی غریب وطن سے محلِ گیب
 چہر کر پوچھا مکڑ کیا ہوا کیونکر ہو؟
 آنکھ میں آنسو جگہ میں داغ دل میں غم ہوا
 چار دن کے ضبط میں دیکھو تو کیا عالم ہوا
 گری تڑپ کے یہ بجلی کہ ہر سہن معلوم
 یاں ٹکٹ گئی ہے ہی اضطراب میں
 ہاں اور دل بیٹے تو تری آرزو کر میں
 ظالم خزانے ہر سے پوچھیں کہ نہ کہیں
 سچ سچ بتا یہ لفظ انہیں کی زبان کے ہیں
 بزمِ غم ہم سہن سہن کے روکیں ہو بریں
 وقت پٹا ہو تو سب آنکھ چراتے ہیں
 آتا ہے غش ایک برہنہ پا کو
 جس دل میں ہو آرزو ہمارے
 کہ ہر ترے امید وار کھو بیٹھے
 خوش وصل تجھے حسرت دیدار مجھے
 لکھے جاتے ہیں کہ جن میں تر کہیں
 دل آویزاور الفاظِ سنسکرتہ نہیں اور مضامینِ شانِ غزل کے خلاف ہیں
 اور سوز و گداز جو غزل کے لئے ضروری ہے اس کا بھی نشان نہیں
 کچھ لے گئے ہیں زراعت و زین کچھ گئے ہمارے
 لڑائی بعدِ مگر ہی تو شہ فرید کا

وہ یاد ابن ساقی کو ترپیں دیویوں
 ہوں ہ مجنوں جہاڑنا ہوں اٹکے میں ایک صبح
 حلقہ لگیسویں پائی نقد دل دیکر، جگہ
 آواز صور سن کے کما دل نے قبر میں
 بدل کے شکل ڈرا تا ہی کیا مجھے دشمن
 اب سیر باغ وصل کہاں اور ہم کہاں
 لیلیٰ کے نائے کو جو کیا ساریاں فی تیز
 اسل ترپہ ہیں نکلتا سین ہی دم
 کہاں جاتا ہی اپنی فکر سے اس چشم کا مضمون
 تیز پڑتی نظر اس ترک کی مجھ پر امیر
 نشہ کے دورے پار کی انگلیوں میں امیر
 مشاعرے سے جس میں کیوں نہیں لجاتے
 داغ کہا کہا کے کروں اپنی میں اوقات سر
 وہ چاٹ دوں کرے نہ نہشت شرابی
 تخت دل پرستہ نکلتے ہیں چہرے کے ساتھ
 وقت شبنا نزاکت جاناں کو دیکھنا
 اسی زمین میں خواب محسن کا کوری نے کسی زمانے میں طبع آزمائی کی تھی،
 فرماتے ہیں:-
 حالت نہ ہو چئے مرے شیب شباب کی
 دو کر وئیں تیں عالم غفلت کے خواب کی
 (نوٹ: برصغیر دیکھ)

شامی کہا بہن کے جگر ہو یزید کا
 رستہ جارو پ مڑے سے کوچہ زنجیر کا
 دیدیا پہلے گریہ خانہ زنجیر کا
 کس کی برات آئی یہ با چاکد ہر بجا
 مقام خوف نہیں ہو جوشیر پتھر کا
 گولڑ کا پھول یار کا سیدب ذقن ہوا
 سینے میں لوٹ کر دل مجنوں ہر ہوا
 اک ہاتھ اور بھی نہ وہ قاتل لگا گیا
 یقین سے صید ہو، ڈالا ہی گھوڑا ہنسنے ہو پر
 تل پا ہی باز کیا کج خشک کے آزار پر
 یا چند سوخ پوش مکان سیاہ میں
 رہا عیان مری چو گوشہ کلاہیں تیں
 اس لیے دیکھیں چہلا وہ نشانی مجھ کو
 واعظ کے منہ پر مہر لگا دوں کہاں کی
 ہر مد آہ سینہ ہی گویا کہاں کی
 موج آگئی جو لگ گئی ہو کر جہاں کی
 اسی زمین میں خواب محسن کا کوری نے کسی زمانے میں طبع آزمائی کی تھی،

فرماتے ہیں:-
 حالت نہ ہو چئے مرے شیب شباب کی
 دو کر وئیں تیں عالم غفلت کے خواب کی
 (نوٹ: برصغیر دیکھ)

رے عرق فشاں پہ ہر سرفی شراب کی شبنم سے بگی ہوئی نوا قتاب کی
 ہونے نہ پائی خشک ہی تر دامن مری محشر میں دہوپ ڈبلنے لگی آفتاب کی
 آن کو کہی خیال ہو میرا یہ وہم ہے جاگیں مرے نصیب یہ باتیں میں عتاب کی
 دم توڑنے لگا جو تراست جہنم ناز رضواں لے روح پہنچ گئے ہر سرفی شراب کی
 محسن بہت ہی سست لگتی تھی یہ غزل گویا کہ اس میں کی مٹی خراب کی

از قصائد

ورعت شریف

الف آدم میں ہر حمد و الحمد میں ہر بے مد کا سبب یہ کہ وہاں سایہ تھایاں سا تھا نگد
 جو انگلیں ہوں تو نام پاک پیدا کی گئی کہ آغوش احد میں جنود گریہ ہم احمد کا
 وہی سایہ وہی قد تھا کہ تھے ظل خدا حضرت جد کرنا بہت دشوار ہی حرفِ مشہد کا

بیوقوف سے مولانا سانی نے اس مطلع کی اور نیز جناب محسن کے قصیدہ فانیہ کے اس مطلع کی سے
 سنا مایوسی سے نقشِ ہاموں اب وجد کا داستانِ محبت میں سبق تھا مجھ کو بوجہ کا
 بارہ تعریف کی اور تیرے قلم سے یہ دونوں شعریاں یہ سن کے دانے خجور ہے ۔

واضح ہو کہ جناب کی قطع نظر اس کے کہ وہی فانی اور دو کے مشہور قلم نامہ ہیں
 وہ سب سبھی میں باج اپنا نظیر نہیں ۔ کہتے

مولانا سبھی نے ان ہی جیسے فرما کے کہ نہ کیا ہو کہی سستہ دے شکر کی میرے دل میں
 بہت وقعت ہوئی اگر جناب میں نے ایسے مولانا کو سنا یا دیکھا تو اس نے اس کی پروا نہ کی
 تو میں خود بھی وہ شعر ہی منہ سے گر گیا ۔ ۱۲ نقاب

گماں ہوتا ہی جنت سے وہی اتر اعبا ہو کر اٹھا رکھا تھا جو اللہ نے سایہ محمد کا

از قصیدہ دیگر

در بیان بہار

طوبی سے جا کے خلد میں پیو نہ ہو گئی ایسی برہی ہر ایک گل و یا سمن کی شاخ
اللہ سے بہار کہ رنگت میں بڑھ گئی در جان کی شاخ سے ہی غزال ختن کی شاخ

از قصیدہ دیگر

در مدح عدل محمدی

حکم آپ کا جس دوز سے ہی مختب شرع ہی زخم کے بھی جو کو اندیشہ تعذیر
عاشق کا دل آزار نہیں غزہ معشوق اس درجہ کی آوازہ الصاف جہانگیر
دیوانہ الفت کا ذرا دل جو کر رہے غل گیسوے محبوب کرے صورت زینخیر

در مدح آپ ممدوح

تیری کا تصور دل مجرم میں جو گزرتے ہزارے سے قاصد کے نہ نہرے کسی تقصیر

از قصیدہ دیگر

تمہید در بیان شدت سرما

سرمایں آے ابر کے لکے ورق ورق آتش کدے کا پڑنے لگے نچے سبق
پیارے طفل غنچے تو برد عجوز بھی ہے آئے کہ نال کا شے کی میں ہوں سختی
نچنے نہ پہنچے لوگ بڑبائیں ضرورت ہات اکلاے دور سے جو فلک آتش شفق
الکن ہیں سب کے سب یوں گویا گماں پڑتے ہیں کانپ کانپ کے لڑکے جو نام حق

از دیوان نعت

خج آپ کا ہر صر تو قد آپ کا ہے شمع پروانہات بھر ہوں میں ذرہ تمام درن
 آئینہ ہی بختن و چار یا ر کا ۲۰ نقطے ہیں چار حرف میں پانچ آفتاب کے
 شہیدی کے مشہور قصیدہ نعتیہ پر جناب محسن نے طبع آزمائی فرمائی ہے
 حضرت امیر نے اس کو نصین کیا ہے اور حق یہ کہ جس شان کا وہ قصیدہ کی ہے
 ہی اس کی تحسین بھی ہے۔ ایسے بلخ قصیدے پر ایسے پر زور مصرعے چسپاں
 کرنا استاد ہی کا کام تھا۔ دو بند اس نصین کے لکھے جاتے ہیں :-

میں لہم اللہ آزادی ہوں سپر تلج ہو مکا الف آوارگی کا رست نقشہ ہے قد کا
 بحر دیکھتے اول ہی میری مشق حیرت کا منانا لہج دل سے نقش ناموس اب حیرت کا
 دبستان محبت میں سبق تھا جھکوا بجد کا

دم تحریر پر سے ذوق سے بڑھ جا تو کسی قلم کے نکلیں آنسو ہو یہ جوش خند شادی
 شمول اشک شیریں لوت اتی تو پہا کی ابی پیل جاتے روشنائی میرے ناکی
 بڑا معلوم ہو لفظ احمد پریم احمد کا

گو ہر انتخاب دیوان مفردات ہے جس میں بعض وہ اشعار بھی داخل ہیں جو
 وقت بعد وقت تلف شدہ دیوان کے یاد آئے سنہ ہجری کی تصنیف اور
 تاریخی نام ہے۔

اس قدر جو دراز ہجر کی شب ہر ٹپنے سے جی نہیں ہر تا
 غم اسکا حسرتوں سے بوجھتا ہے میرے میں کہاں یہ وہ جو دل نام اکہاں ہمارا رہتا تھا
 حضرت علیؑ ابی کیا دیکھتے ہو میری بخش پہلے اسکو دیکھ آؤ پھر مجھے تم دیکھنا

پڑ گیا ہر کوئی ناسور جگر میں شاید
ہزار طرح کے ہوتے ہیں ہم ہم کو لیسر
میں جاگ رہا ہوں بھر کی شب
روتے ہیں ترے مریض بہروں
سجد میں بلاتا ہی ہمیں زراہدنا فہم
فرماتے ہیں :-

میں مٹ گیا تو وہ بھی مرے ساتھ مٹ گیا
کیا بلا تھی نگہ ہوش رہا ساقی کی
قریب سے یا روزِ محشر چپے گا کشو نکاح کی
مشر جس سید محمود مرحوم نے اس شعر کو اپنے فیصلہ میں لکھا ہے
رد کیو ایل فوجداری ہنر ۷۷ ہائی کورٹ الہ آباد سرکار بنام پھولے وغیرہ -
ویکلی نوٹس الہ آباد ۱۹۸۷ء صفحہ ۵۰ -

زارا ایسا ہیں ہوا باد یہ پیمیا ہو کر
دل و جگر دونوں جل گئے ہیں ذرا نکاح میں جلائی
مے کش کے دل کا راکسی ہر عیاں نہیں
میکشوشیشہ مے کی ہی حفاظت لازم
ان شوخ حسینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا
جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چلائی
دل میں سمائی ہیں قیمت کی شونیاں
ذرا چاہے تو تہ کا دے مجھ صحرا ہو کر
تمہارے سر میں سے بتو کیا پسینی بکلیاں ملائی
شیشے کو دیکھ کو دہن سے زباں نہیں
دیکھو پتھر تو کوئی ابر کے دامن میں نہیں
کچھ اور بلا ہوتی ہی وہ دل نہیں ہوتا
وہی یہ کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں

غیر سے میں باتیں بھی عنایت کی نظر ہی
 اکہ ہی ہر شرمینہ آگہ شرمائی ہوئی
 کیوں ترے لب پر تبسم مجلس ماتم میں ہے
 زبان ضعیف پری میں چلتی رہی
 بت بن کے وقت نزع بالین میری
 بڑی تیج دیج تھی راہ در رہی
 شمع بالیں سے یہ کدے لے صبا
 نہ پھر انا نہ بروہاں سے امیر
 پردے کھتے جاتے ہیں کن انکسوسے ادھر بھی
 ہائے کیسی اس بھری محفل میں سوائی ہوئی
 یہ پٹی ہی کیا مرے پہلوں میں آئی ہوئی
 سحر ہو گئی شمع جلتی رہی
 ہوتا ہی آج خاتمہ گفت و شنید کا
 خدا ہم کو لایا خدا لے گیا
 سر پہ روٹا ہی کوئی بیم رکے؟
 زندگی نے ہمیں جواب دیا۔

از صنم خانہ عشق

اس دیوان میں زبان کی صفائی کی جانب خاص توجہ فرمائی ہے اکثر ایک ایک نین
 میں کئی کئی غزلیں لکھی ہیں

یہ آفتاب ہی گرم اس کی گیسوائی کا
 یہ آرا دہر بدست میں بخود شکست طرف
 کہ ذرہ ذرہ ہی آئینہ خود منائی کا
 ایسی صحبت میں جو آتا ہوش کیا دیوانہ تھا
 وصال کی شب اس طرف فسون دہر فشا تھا
 تیغ قاتل کی زبان پر کو سنا آفتاب تھا
 ہند کے جہونکے چلے آتے تھے کوہ ہنگام
 ہند میں رام نے ایک مشاعرہ اپنے مکان پر مہام اگرہ قرار دیا تھا اس
 صحبت کے لیے خباب مرحوم نے رام پور سے جو غزل ارسال فرمائی تھی اسی کے

یہ شعر ہیں چنانچہ ایک خط میں استاذ نے اس غزل کی روانگی کا ذکر کیا ہے، وہ سیر
نام کے خطوط میں اس مجوے میں ملے گا۔ اس مشاعرے کی طرح میں جلال کبیری
میر مرتضیٰ حسین مرحوم صفی امروہی شاگرد کی مراد آبادی نظام محمد خاں رہا مرحوم اکبر
تلمیذ اسیر ابن فیظ اکبر آبادی اور مرزا خانی برج شاگرد خواجہ آتش لکھنوی نے بھی
غزلیں کہی ہیں افسوس ہے کہ موت نے سب کو سلا دیا، انا لہ وانا الیہ راجعون۔

کہا جب وصل میں میں نے لکھنوی لڑی کھیر
کیا رسوائے عالم چپکے پردے میں چھپ
امیر اک بات بھی واغظ نہیں کتا خدا لکھی
پر ہا دی دیر سے مٹی خراب ہوتی ہے
شرپے منہ سے کیلچا نکل پڑے نہ امیر
آفریں کہنے سے رکھتا ہاں قاتل میرا
گرمیاں کرے گا ہی خوب سیدقان کو
شراب روز جو حشت سے ہی چکر میں امیر
ہات میں نے جو بڑھایا تو کہا
بہنم ہی فخوں میں پہلوں میں خندہ
گزار امہ حیا م وہی پھر ہے نہ کشی
نالوں سے ہو کر ام یہ نگلشن جو پلے نخل
چکیاں لینے سے دل میں کریں تو انکار
اُس کے سر مارے یہ بار سفر

ہو تو ہاں ابی ارباں باقی ہے لڑائی کا
تری عصمت کے سر پر خون میری پارائی کا
خدا جانے کا کرتا ہی کیا جو ہاں خدا کی کا
لگا دو ہات جناں کو پھر سنور لینا
بہت جو دردائے دل پہ ہات دہر لینا
لذت قتل گناتا ہی بڑھانا دل کا
سیکھو آنکھوں کی شرارت سے جلا نال کا
یہ ہی شاید ہی قدم اس بت پر جانی کا
بس بہت ہاؤں نہ ہیٹاے گا
چمن میں کوئی رنگ دے کیسے سہی کا
دزدان سے میکہ ہے کھٹکے کھان نصیب
شبنم کے عوض رات کو تو ہے بھری ہو
دماغ کچھ درد نہیں ہے کہ دکھا بھی سکوں
راہزن کوئی رہنمزیں نہیں

وہ گلغزار کہ تلتے تھے روز پہولوں میں
 آج آنکھوں کو جوانی میں زیور ہیں امیر
 انہیں کی خاک شریک آج یگولوں میں
 گر کے ہو جانس کی کل حس کی ابر بلکیں
 اسی زمین میں نواب ناظم نے کیا خوب مطلع کہا ہے
 یہی مگرہ خونین تو کسی دن ناظم
 پہلے اس انداز سے وہ ناز بھری بات چلے
 ملنا تو کیا حنا کو لگا میں نہ بات وہ
 گزریوں رنگوں ہم ایسے ہوں
 رکنا نہیں میں ہمارے خوشی کے پاؤں
 مرنے ہی اس پہ غیر بھی تو میں ہوں بقرار
 دل لگی تھے ہو دل کا آنا
 جو کتا ہوں کہ میرا دم نکلے تو کئے
 چکتی نہیں ابر سے برق تاباں
 وہ کیا جانے ہوتی ہے کیسی جوانی
 اس دیوان میں کم وزن اور پست اشعار بھی ہیں چند ان میں سے ہم
 یہاں لکھتے ہیں :-

پال وحشت کی گئی روز بوجھل جاؤں گا
 مجھ سے کتنا بڑا شب وصل جو بن اُنکا
 دو قدم ہیں میں دو عالم سے نکل چاؤں گا
 ذرا ہے کہ دینوں گا پہل جاؤں گا
 چکنی چکنی تری باتیں نہیں سنتا ناصح
 مینا بولی ابراہو جو بن کسی کا
 نیرت آغوش کے سہنے نہیں میں دن جاؤں گا
 شاہوں کی میں چلبلا ہوں کسی کا

مجھ تک کہ اسکے گی سپاہ سزا جرم
نزع کے وقت چھپانی نہیں نہ نکولیکس
دریا ہی سج میں عرق انفعال کا
ڈوبتے وقت تو تنکے کا سہارا ہوتا
پلیس چھپانا آنکھ چرانے کے معنی میں مجھے اس محاورے کی تحقیق نہیں۔ اور
استاذ کے محقق ہونے میں کوئی شک نہیں۔

شکو میں نصیحت نہیں لاتا جو حصار
سیماں ہکو یا چشم و گیسو نبایا ہے
استاد ہی مجھے دیساں کہ جل جا لگا نصیح
ہما سے گھر میں شب بہرخت پروں کے پریم
شبابان کا غصہ ہات پڑتا ہی ہو پڑے
نکل جاتا ہی منہ سے مار ڈالا ہا ہے جس میں
مریم زخم جو لائی وہ زبان شیریں
لب خنداں نے کہا میں نکلا نشا ہوں
خوشامد جو کی میں نے جو بن گی بولا
لے یار ہم بھی نکالے ہوئے ہیں
ہرن کب ہیں غصے میں آنکھیں تھلری
یہ دو شیر آنکھیں نکالے ہوئے ہیں
بلا کا بلا نوش ہے دل ہمارا
غم دو جہاں دو نوالے ہوئے ہیں
نوالے، قافیہ ہی مبتذل ہے۔ قافیے کا انتخاب کرنا بھی ایک بات ہے
اچھا اور نیا قافیہ ہو یا ترکیب دیکر کوئی قافیہ لایا جائے تو شعر کیا غزل ہی منہج
ہو جاتی ہے مبتذل قافیوں سے غزل کی شان دب جاتی ہے
انگہ شوق سے کتنی ہی عفت اس کی
کہ اچھوتا مرا پنڈا ہے نہ چھو تو مجھ کو
ایکوں نہ مضمون ترک گوہر دنداں کے نکلیں
طبع سنجیدگی ہات آئی ترازو مجھ کو

۵ مولانا حالی سے اس محاورے کی نسبت گفتگو ہوئی انہوں نے ہی لاعلمی ظاہر کی۔ بظاہر ایک
اور تنکے کی تشبیہ کے سوا اور کوئی وجہ اس اختراع کی سمجھ میں نہیں آتی ۱۲ ثاقب

دیہ قریب سے کر کے ہم چپھی کیا سمندر نے غوطہ کما یا ہے
نقد طاعت جو روز کرتے ہیں خلد کا ہیشگی کر ایا سے
ہمارے گھر میں جس نے جی اس کی آمد چہرہ کٹ کو پری آکر پری جاکر
اس قسم کے اشعار کو داخل دیوان نہیں کرنا تھا مگر اکثر دیوانوں میں ایسے اشعار
پائے جاتے ہیں، کوئی شاعر اس مجبوری کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

شعر اگر اعجاز باشد بے بلند و بے نیست درید ریضا ہمہ انگشت پایک دست نیست
دل غاب اب ہم کچھ بہت و بلند اشعار زلاب مرزا خان داغ کے بھی لکھتے ہیں۔
مستجاب داغ ہمارے سامنے ہی اسی ہیں سے بعض ابیات کا التقاط کرتے ہیں
اگرچہ انتخاب اشعار کا ہمارا قصد تھا اس لیے کہ یہ مجموعہ امتنا میر کے
متعلق ہے لیکن چونکہ ہم نے جہاں حضرت امیر کے کلام سے بحث کی ہے وہاں پر
مرزا داغ کی شعر گوئی کے باب میں بھی کچھ لکھنا پڑا ہے لہذا یہ اقتباس ان
کے اشعار کا بے محل نہ ہوگا۔

نواب مرزا خان داغ کے اچھے شعر جو مستجاب داغ سے انتخاب ہوئے
ہر ناؤ پہول مری قبر پر جو آئے ہو کہ اب زمانہ گیا تیوری چڑھائے کا
ہوا کفن سے کفن مد عا کیسا ہے یہ سنکر چہت میر کا دوسرا کیا
گورب پیچے جہت ذکر حد و پر سنا کیا آپ نے میں نے کیا کیا
یہ نہ کہنے کی نہیں اہل وفا میں کوئی نام اک شخص کا ہی میری زبان پر پڑتا
گلشن میں ترست لبوں نے گویا جس چوس نیسا کی کلی کھی
فاطمہ پرستے بھی کوئی قبر پر آتا نہیں مگیا تیرا کہ سب میری ترستے میرے گھر

اک چیز ہی اس عالم ہستی میں بشر ہی
 کیوں بچے چپ لگی ہے اے قاصد
 گو جانتا ہوں جوٹ مگر اس کو کیا کروں
 ہجرت کی رات کیسی رات ہے
 شکوے کے بدلے کیا ٹکڑے ستم
 جو کی تصد نے دل کو لگ گئی
 آنکھیں بچپائیں ہم تو حد و کی ہی راہیں
 مرزا داغ کے بعض بیت اشعار ہی ملاحظہ ہوں

چوڑو نگاہیں نہ ہات چلے آؤں ساتھ ساتھ
 دیکھ کر سانولی صورت تری یوسف بی گئے
 یہ داغ ہے صحابہ عظام کا غلام
 عظام غلط ہی عظام جمع عظیم کی ہے۔
 جوش پر اور قیامت کی جواتی آتی
 نہایت ہی فحش شعر کہائی۔
 غیر ہونا شا د کیوں کیسی کسی
 اس تمام غزل میں کوئی شعر قابل داد نہیں ہے۔

نہ پوچھ گچھ تھی کسی کی وہاں نہ آؤں بگت
 اس غزل کا حال بھی بھلی ناشاد غزل کا سا ہے یعنی ایک شعر بھی دل آویز نہیں
 نہ اندر کا اکٹرا ہے نہ بی قافہ کی بریاں
 حینوں کا تماشا خوب نینی تال میں دیکھا

دل بھور کے نالوں سے مجھم آواز سینہ ہٹ جائے تر کیا تری چالی گشت
 نہ پچھوئے کون ہے کہا بتائیں مگر ایک دیکھا ہے شیطان سے بڑا ہر
 بات سے قتل نہ وہ پاؤں سے پامال کریں گہری میں بیٹھے ہوئے حکم کیا کرتے ہیں
 نظر کہا ہے جاتی ہے عشاق کی حینوں کو دنیا میں راحت نہیں
 بڑی کشمکش میں ہے عہد وفا کہی ہے کسی ان کی نیت نہیں
 یہ شعر اے مطلب میں قاصر ہے ۱۲

آج کل نالہ بلبل میں ہی تاثیر نہیں کیا عجیب گل یہ پکائے کمرے کان گو
 کان گئے اس مجاہدے کی تحقیق نہیں مولانا حالی سے ذکر آیا انہوں نے خود
 بھی سوچا اور فرہنگ آصفیہ میں دیکھا مگر کچھ دریافت نہیں ہوا۔
 اتفاق سے دلی میں آکر میں نے ایک صاحب کی زبانی استاد امیر کاشمیر
 ذیل سنا تو جس معنی میں انہوں نے کان گئے لکھا یہ ضرور صحیح ہے
 چہ گئی گونج جالی کی بگڑ کر بولے بات نوٹیں ترے مشاطہ مرے کان گو
 لیکن کان گئے کان پھوٹ گئے کے معنی میں محل تامل ہے۔
 جانے نہوں گا آپ کو بے فیصلہ ہو دل کے مقدمے کو ابھی جہاں جائے
 یہ ٹہری ہے آوارگانِ محبت جنابِ خضر کو مقامی کر میں گے
 مقامی کرنا خدا جانے کیا معنی ہیں اس غزل کے تمام اشعار سوا اس کے
 کہ موزوں کئے جائیں اور کوئی داد ہم نہیں دے سکتے
 کیونکہ نیکو شورشناجات سے توبہ آغاز ہو جب چہ گہری رات سے توبہ
 توبہ آغاز ہوا المعنی فی نظر اشعار کی ۱۲

لے فلک ان کے علاوہ ہی جس میں کہ نہ
سینک دے آتش رخسار سے لگی جوش
یہ رشک لکنوی کی تقلید ہی ۱۲
تیری قیمت میں سنا ہے پس کہاں
کوٹیاں کہیں تو نے چرخ ہیر جمع
نہیں ہوتی بندے سے طاعت نیا
بجائے طاعت، اطاعت ہونا چاہئے طاعت کا اطلاق عبادت الہی پر
ہوتا ہے۔

حوروں کا انتظار کرے کون جتن تک مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں
آخر کے دو شعر مرزا داغ کے کسی دوسرے دیوان کے ہیں، مہمناں داغ
میں نہیں ہیں۔

مرزا داغ کا سرمایہ علمی کم تھا مگر طبیعت با مذاق اور شوخ پائی تھی۔ معلوم ہوتا ہے
کہ آخر عمر میں پہلی سی کاوش وہ نہیں کرتے تھے اس لیے دکن چلے جانے پر ان
کے اشعار کا رنگ کچھ اور سی ہو گیا تھا تبذال اور اہمال سے بھی آخیں ان
اشعار محفوظ نہیں ہیں۔

۳۔ جب میں نے اشعار داغ کی یہ حالت دیکھی تو ایک روز مولانا حالی سے اس کا تذکرہ آیا وہ فرماتے
تھے کہ مرزا داغ کو اشعار کی پرکھنتی اور وہ خود اپنے اپنے اور بڑے شعر میں قیصر نہ کر سکتے تھے،
میں کہتا ہوں یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوانوں میں طبع دیا بس سے محلوں میں کس کو فرصت جو ان سے گزیریں
میں سے جو اہر پاروں کو ڈھونڈ کر نکالے اور عو کو سس فن کے لیے ایک خوشنما ہار
ترتیب دے ا شائق۔

مرزا سے رخصت ہوتے ہوئے ان کا ایک مادہ تاج بھی سن لیجئے انوں
 وقار الملک کی خطاب بابی کی توجیح پر سے افزائش خطاب مبارک پر زیادہ باد
 حضرت زاہد نے ہمیں دوسرے لکھ کر بھیجے ہیں دونوں حضور نظام کے لئے
 لکھے گئے تھے۔ ایک استاد کا ۹۹ دوسرا مرزا دل غ کا۔ کچھ اشعار دونوں کے
 یہاں لکھے جاتے ہیں۔ اس زمین میں غالب و ذوق نے بھی سہ سے
 لکھے ہیں۔

داغ مرجم

یہ سجا آصف نوشاہ تجھی پر سہرا
 عیش کا طرہ ہے شادی کا ترے سہرا
 لاگ سے لڑتی ہے کیا ایک لڑی مل کر
 گل گوہر کا جوہر سہرے کے اوپر سہرا
 گرمی جسے بچیں ہیں ساری لڑیاں
 میٹھ نوشت پہ ہوا کھائے نہ کہو نگر سہرا
 اپنے ہاتوں کی ہی تپتی ہے ملائیں مانن
 جیسی اترا لی ہو شاہ زینب کر سہرا
 کیا خوشی اسکو ہی بھولایہ سنانا ہی نہیں
 اپنے جسم سے ہوا جاتا ہی باہر سہرا
 حق بجانب ہے اگر شام سے ہو داغ طاب
 تو نے لے داغ کما سب بچا کر سہرا

استاد مغفور

جگمگاہٹ میں شادوں کی بڑھکر نہ
 بیکر کر دامن کی یہ پرور سہرا
 بھٹا نوشت نہیں دیکھی ہر قسم کھاتا ہے
 ہات رکھ رکھ کے ترے مضحکہ پر سہرا
 لوٹ حاض پر کبھی ہی بھٹانی پر
 ایک صورت پہ تر تائیں دم بہر سہرا
 ایسا بتائیں خوشید سے پرور سہرا
 گوندھتا نا شعاعی سے ہر دن بہر سہرا
 واسطہ فیہر کا ہر ساری خدائی سے سہرا
 شاہ پر غفلت خدائے غافل جیب سہرا

ٹوٹی جاتی ہو پسی جاتی ہو کیا کیا ہوتا
 شمع ایسا ہی کہ اڑتا ہی ہوا سے ہاتوں
 بیچ اس نظم کو دربارِ معلیٰ میں امیر
 چند ہم قافیہ غزلیں بھی دونوں استادوں کی اور بعض دیگر اساتذہ کی ہم نیاں
 بچ کرتے ہیں جس سے فرق مراتب بخوبی واضح ہو جائے گا۔

امیر مینائی لکنوی

سر کے وہ پاؤں ہو کے جو ہم دوشِ نقشِ پا
 فریاد کر اٹھے لبِ خاموشِ نقشِ پا
 کیا جانے آئی شہرِ خمِ شاں سے کیا خبر
 اب تک اسی طرف ہیں لگے گوشِ نقشِ پا
 نسبتِ راہِ عشق سے راہِ حرم کو کیا
 یاں کثرتِ سجدو ہاں جو شِ نقشِ پا
 بیدار جانے والو نہ جاؤ دم تو لو نہ
 کچھ تم سے کہتے ہیں لبِ خاموشِ نقشِ پا
 یہ تو کہاں نصیب کہ ہاتھ آئیں وہ قدم
 انوشِ حوہی چھے آغوشِ نقشِ پا
 رفعت سے ترے خالِ نشینوں کو کام کیا
 افسرِ طلب نہیں سرِ مدہوشِ نقشِ پا
 کیا چین سے ہیں خواب میں سودگانِ خال

داغ دہلوی

دیکھو جو مسکرا کے تم آغوشِ نقشِ پا
 گستاخیاں کرے لبِ خاموشِ نقشِ پا
 شور اس خیرام ناز کا محشر سے بڑھ گیا
 کیا گوشِ خلق پہوٹ گئے گوشِ نقشِ پا
 پھرتے ہیں بے قرار بہت تیری راہ میں
 کتا ہی صاف صاف ہی جو شِ نقشِ پا
 تم شوخیوں سے پاؤں تو رکھو زمیں پر
 مکمل کیلئے ہیں اب لبِ خاموشِ نقشِ پا
 یہ کون میرے پیچھے سے چھپ کر نکال گیا
 خالی نہیں ہی فتنوں سے آغوشِ نقشِ پا
 محشر میں وہ بھی فتنہ زدکیں گے اہلِ محشر
 جو دیکھتے ہیں آپ کے مدہوشِ نقشِ پا
 مٹ جائیگا مگر نہ کہلے گا یہ لے صبا

غمخیز کا منہ نہیں لب خاموش نقش پا
 روشنی نہیں ہے آپ کے کیا قبر داس کی
 پھولوں کی چادر سے چھپا پوش نقش پا
 ایک لطف ستم یوں امیں حاصل نہیں ہوتا
 چمکے کو وہ ملے ہیں اگر دل نہیں ہوتا
 میں اور شب تیر و فخر اسے خطر ناک
 رہبر کا پتا سیکڑوں منزل نہیں ہوتا
 غم بھی ہوشاک لگا ہیں بھی ہوں غم نیز
 تلوار لگے باندھے سے تو قاتل نہیں ہوتا
 جس آئینہ کو دیکھ لیا قمر سے اس نے
 اس آئینہ سے کوئی مقابل نہیں ہوتا
 رکھ لوں ترے پرکاش کو کلچے کی لگا کر
 اپنا کہی ہوتا ہی کہی دل نہیں ہوتا
 یہ داد ملی ان سے مجھے کاوش دل کی
 جس کام کی عادت ہو وہ مشکل نہیں ہوتا
 انکار تو کرتے ہو مگر یہ بھی سمجھ لو
 بے وجہ کسی سے کوئی سائل نہیں ہوتا
 منزل پہ چو پہنچے تو بیٹے تیس کو بیٹے
 ملتے سے ہوا کیا کہی محل نہیں ہوتا

دیتے ہیں یہ خبر لب خاموش نقش پا
 وحدت کی جلوہ گاہ ہے یہ منت خاک ایسر
 ہیں ایک چشم و گوش بر و دوش نقش پا
 ان شوخ حیلوں پہ جو مال نہیں ہوتا
 کچھ اور بلا ہو کی یہ وہ دل نہیں ہوتا
 خضرہ مقصود اگر دل نہیں ہوتا
 منزل کا پتا سینکڑوں منزل نہیں ہوتا
 دھبا نہیں دیتا ہے لہو حسرت دل کا
 اس خوں سے تر دامن قاتل نہیں ہوتا
 لکھو ہے ہی رگل خوں میں دبا جی ٹپکن
 اب بھی دل عاشق کے مقابل نہیں ہوتا
 عاشق کے ہل جانے کو اتنا بھی ہکا کی
 غم دل کا ہوتا ہی اگر دل نہیں ہوتا
 اٹھنے کو کہے کوئی تو بن جاتی پچی پر
 اس بزم میں جانا مجھے مشکل نہیں ہوتا
 حسرت سے ادھر ادھر ادھر دیکھ رہا ہی
 بھوکا ترے دیدار کا۔ سائل نہیں ہوتا
 ازنا بھی ہوا ہے تو ازنا ہی ادھر ہی
 لیلے سے الگ ہر وہ محل نہیں ہوتا

کیا عشق سے نفرت ہو کہ وہ پوچھ رہی ہیں
 کوئی بھی وہ بستی ہی جہاں دل نہیں ہوتا
 اے داغ کس آفت میں ہوں کچھ بن نہیں سکتی
 وہ چہیتے میں مجھ سے جدا دل نہیں ہوتا
 تو ہی اپنے ہاتھ سے جب لہر جاتا رہا
 دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا چلتا
 جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی
 جو ہر وسالتھا ہیں وہ آسرا جاتا رہا
 دل چرا کر آپ تو بیٹھے ہوئے ہیں چین سے
 ڈھونڈ رہے والے سے پوچھ کوئی کیا جاتا رہا
 مرگ دشمن کا زیادہ تھے ہی مجھ کو ملا ل
 دشمنی کا لطف شکوئوں کا مزا جاتا رہا
 ہو سکے مطلب نگاری کیا پریشاں طبع کی
 ذہن میں آتے ہی حرف مدعا جاتا رہا
 دیکھو دیکھو مجھ پر مانتے رہو تیر نکاح
 صید جسم آنکھ سے او جہل ہوا جاتا رہا
 کس قدراں کو فراقِ غیر کا افسوس ہے
 ہاتھ ملنے ملتے سب رنگ حنا جاتا رہا
 اب کی دن سے وہ رسم و راہ بھی موقوف ہے

راحت کا نکلتا نہیں اس کے کوئی پہلو
 مایوس بھی کجخت میرا دل نہیں ہوتا
 یہ شعر وہ فن ہی کہ تیرا اس کو جو ہر تو
 حاصل ہی ہوتا ہی کہ حاصل نہیں ہوتا
 ایک لہر مہم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا
 سب ترپنے تللانے کا مزا جاتا رہا
 جھوٹے وعدوں سے وہ راحت کا سہارا
 فے قیمت یاس کا بھی آسرا جاتا رہا
 شربتِ دیدار سے شکیں سی کچھ ہو گئی
 دیکھ لینے سے دوا کے در کیا جاتا رہا
 بے تکلف نشہ مے نے تو ان کو کر دیا
 پر وہ شرمیلی نگاہوں کا مزا جاتا رہا
 بیخودی کا ہو برا محروم رکھا وصل سے
 آپ جب آئے تو حرف مدعا جاتا رہا
 تیرے دشمن سوگ دشمن کا کرنا زانیہ
 بوالہوس بدنام کن اچھا ہوا جاتا رہا
 شوخیاں رگ رگ میں ہیں جتنا ہنس کر
 آئے آئے ہاتھ میں رنگ حنا جاتا رہا
 آنے والا جانو والا سیکسی میں کون تھا

داع

ورنہ برسوں نامہ برآتا جاتا رہا
 میں نے دیکھا آنکلی زلفوں کو تو فانی لگے
 آپ کا دل کسل پڑا گم ہو گیا جاتا رہا
 اچھی صورت کی بہا کرتی تھی اکثر ناگہانک
 رنگیں آنکھیں گروہ دیکھنا جاتا رہا
 حرص دامگیر دنیا مال دنیا بے ثبات
 جس قدر حاصل کیا اس سے سو جاتا رہا
 داع کچھ درہم نہ تھا جسکا انیس ہوا خیال
 ہو گیا گم ہو گیا جاتا رہا جاتا رہا
 عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا ہوتا
 کہی جان صد تے ہوتی کہی دل نشا ہوتا
 کوئی فتنہ تا قیامت نہ بھرا آسکا رہوتا
 ترے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا
 جو تیری طرح تم سے کوئی جو نہ وعدہ کرتا
 نہیں منصفی سے کہہ دیتیں اعتبار ہوتا

امیر

ہاں مگر اکدم غیب آتا رہا جاتا رہا
 گھورتے دیکھا جو چہشموں میں جھلکا کر کھا
 کیا لحاظ آنکھوں کا بھی اویسیجا جاتا رہا
 پائے وہ صبح شب وصل آنکا کتنا زار سے
 اب تو میری بیوفائی کا گلہ جاتا رہا
 آنکھ کیا ہی موتی ہی سحر ہے اعجاز ہے
 اک نگاہ لطف میں سارا گلہ جاتا رہا
 کہو گیا دل کو گیا رہتا تو کیا ہوتا امیر
 جانے دواک ہو فانی جاتا رہا جاتا رہا
 ترے عکس کا قال کہی تجھ پہ وار ہوتا
 تو نشا ہو نوا لہی جاں نشا ہوتا
 مرے بس میں تو یارب ہستم شعرا تو
 یہ تھا تو کامش دلہر مجھے اختیار ہوتا
 میں زبان سے نکلتا کھولا کھولا کہوں
 اسے کیا کروں کہ دل کہیں اعتبار ہوتا

ہاں سے ظالم ہاں سے ظالم کا مزا جاتا رہا
 آج سب نذرینہ روز جزا جاتا رہا
 تم گلے سے گلے سارا گلہ جاتا رہا

مر گیا جب میں کہ ظالم نے کہا افسوس آج
 آیت لا تقظو! تیری تو حاصی بول شے
 جب ملک تم ہی کشیدہ دل تھا شکوہی بھرا

داغ

یہ مہرہ تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 نہ بجے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا
 نہ مہرہ ہی دشمنی میں نہ ہی لطف دوستی میں
 کوئی غیر ہوتا کوئی یار یار ہوتا
 ترے دھڑکتے دل کی اور صبر کرتے
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا
 تئیں ناز نہ ہوتا کیونکہ کیا ہی داغ کا دل
 یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا

امیر

وہ مہرہ دیا ترپے کہ یہ آرزو ہے یار ب
 سرے دونوں پہلوؤں میں دل بیقرار ہوتا
 میں جیوں تو کس کا ہو کہ نہیں کوئی دوست
 یہ جو دل ہی دشمن جاں ہی دوستدار ہوتا
 دم رخصت انکا کنا کہ یہ کاہی کا ہی رونا
 تئیں میری قسموں کا ہی نہیں اعتبار ہوتا
 شب وصل تو جو بچو نہ ہوا امیر جو کا
 ترے آنے کا کہی تو اُسے انتظار ہوتا

بقیہ اشعار غزل امیر مینالی مرحوم

میری خاک ہی لحد میں نہ رہی امیر باقی
 نئی چٹائی چلتی قاتل جو کہیں دوچار ہوتا
 پس مرگ کاش یوں ہی مجھے وصل یار ہوتا
 رہی آرزو کہ دود و ترے تیر ساتھ چلتے
 تر اہیکدہ سلامت ترے خم کی خیر ساتھی
 مرے اتفاقا باعث تو میری ہی ناتوانی
 میں ہوں ناظر واپس کہ بلا کسی پاس روتی
 نہیں یو چتا ہی چمکو کوئی پول اس چر میں

انہیں مرنے ہی کا اب تک نہیں اعتبار ہوتا
 کہ ہر سے وار ہوتا تو ادھر سے پیار ہوتا
 وہ سہر مرزار ہوتا میں نہ مزار ہوتا
 کوئی دل کو پیار کہ تا کوئی دل کہ ہمار ہوتا
 مرا نشہ کیوں اترتا مجھے کیوں خار ہوتا
 جو میں تو بہ توڑ سکتا تو شراب خواہ ہوتا
 کیسے پاس گئے اسرا کچھ جو امیدوار ہوتا
 دل داغدار ہوتا تو گلے کا ہار ہوتا

دع

اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا
میں جاؤ گا اگر مر اسایا نہ جائے گا
دل لینے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا
یہ مدعی بغل میں دبایا نہ جائے گا
سے حشر امتیاز کہ ہیں ہم شہید ناز
مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا نہ جائے گا
دل کیا ملاو گے کہ نہیں ہو گیا یقیں
تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
جو دل دکھا رہا ہر مزا ہر گھڑی مجھے
انکھوں سے تو برس بھی دکھایا نہ جائے گا

بقیہ شعرا ص ۵۰

ترے نام کو ادا سے کہی ہارنا نہ بہت
 اثر اس قدر تو ہوتا مرے لوٹنے کا ان پر
 مراد دل جگر جو دیکھا تو ادا سے ناز بولا
 سہر قہر آئے ہو تم جو بڑھا کے اپنا گنا
 ترے تیر کی خطا کیا حری حسرتوں زد کا
 میں نشانہ بچتہ ہوتا تو قہر جان کو ماتا
 مرے دل کو یوں مٹا یا کہ نشانہ بکشت کرنا
 جگر اس سے آگے ہوتا تو جگر کے بار ہوتا
 کہ وہ کروٹیں ہی مینے جو میں بیقرار ہوتا
 یہ تر اس کا رہوتا وہ مرا شکا رہوتا
 کوئی پھول چسپین لینا جو گلے میں بار ہوتا
 نہ لپٹیں یہ بلا یس تو وہ دل کے پار ہوتا
 میں تر اس کا رہوتا وہ مرا شکا رہوتا
 میں لپٹ کے رو کو لینا جو کیس مرا ہوتا

[illegible]

دل

دشمن کے آگے سر نہ جیکے گا کسی طرح
یہ آسمان زمیں سے ملایا نہ جائے گا
نقشنہ نہیں ہوں جس کو اٹھایا کرے فلک
جسم سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا
ولفیں نہیں کہ شانے سے آراستہ کیا
بگڑا ہو مزاج بنایا نہ جائے گا
لے دے دے تجھ کو رزق کی خواہش ہی جی نہیں
اتنا یہ کم کھلائے گا کھایا نہ جائے گا

امیر

لاؤں میں اسے دل میں گدورت محال ہو
یہ لعل خاک میں تو ملایا نہ جائے گا
تیرے ہزار غمڑے میں قاتل اٹھاؤں گا
خیمہ کا تیرے ناز اٹھایا نہ جائے گا
دو رخ نے مجھ کو دیکھ کے مالک سے یہ کہہ
مجھ سے تو یہ غریب جلا یا نہ جائے گا
وہ غنچہ اس چمن میں مراد دل ہے لے امیر
باد بہار سے ہی کھلایا نہ جائے گا

بقیہ اشعار غزل امیر مینائی مرحوم

دل میں خیال اُن آنکھوں کا لایا بجا لگا
آہوں سے سوئے عشق مٹایا نہ جائے گا
بے خود نہ کرو صال میں لے جلوہ صنم
پہنائے جن کو پھولوں کے ہار نہ بعد
ترکِ ادب ہی دے مٹاؤں جو داغِ عشق
کیونکے پاس توڑتی ہے میرے دل کا آسرا
دکھلا کے سب کو دستِ خضائی وہ کہتے ہیں
سو غمگسار لاکھ ہوں غمخوار اس پاس
دیدارِ یار کا اٹھے گا مزا امیر

مے خانہ گم خدا کا بنایا نہ جائے گا
آندہ ہی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا
ہوں نا تو اں پھر آپ میں آیا نہ جائے گا
دو پھولوں سے کفن بھی بسایا بجا لگا
مسجد کا یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا
یہ گھر اجڑ گیا تو بسایا نہ جائے گا
عاشق کا یہ لہو ہے چھپایا نہ جائے گا
دل میں جو درد ہی وہ بٹایا نہ جائے گا
جب تک دوئی کا پردہ اٹھایا بجا لگا

دلغ

بیاں کس سے کروں ماجرائے دردِ جگر
 جگر کو تھام کے کہتا ہوں ہاے دردِ جگر
 مرے طبیب کو مشکل پہ سخت مشکل ہی
 دوا سے سوزشِ دل پھر دواے دردِ جگر
 اس انجن میں اگر جم کے بیٹھ بھی جاؤں
 ہزار مرتبہ اٹھ کر اٹھائے دردِ جگر
 نہیں غول کی ہڈے داغ یا شفا خانہ
 سنانہ کان سے بھنے سواے دردِ جگر
 جو دردِ دل میں گرفتار تھا ترا بہار
 وہ رفتہ رفتہ ہوا مبتلاے دردِ جگر
 بھنوں تہی میں خنجر تھیں جتن کے بیٹھیں
 کسی سے کج بگڑی ہو کہیلوں بنکے بیٹھیں
 بولوں پر سیکوں سکے بڑے جہنم کی بیٹھیں
 ایک چون ہزاروں تیرا جہنم کے بیٹھیں
 اسی کیوں نہیں اٹھتی تیرا مستیبرا کیا ہی
 ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھیں
 یہ گستاخی یہ چیر چیر نہیں کیا ایل نادوں
 اسی پھر روٹھ جائیں گے ابی روٹھ کر

ایمیر

لیا کیسے جو نام دواے دردِ جگر
 تڑپ کے دل پہ پکارا کہ ہاے دردِ جگر
 نہ کوئی دورے والا نہ مہرباں ہی طبیب
 کہاں سے آئے الی دواے دردِ جگر
 اٹھائے آنکھ بھی دیکھا نہیں کسی کی طرف
 بولا کہاں سے یہ بیٹھے بٹھائے دردِ جگر
 دیا ہی قسمت بد نے عجیب مرض میں مرض
 کہ درد سینے میں بھی ہی سواے دردِ جگر
 ہمارے دل کا وہی دردِ امیر کچھ تھے
 ہوا ہو عشق میں جو مبتلاے دردِ جگر
 اٹھیں وہ مجمعِ اختیار سے کیا بن کے بیٹھیں
 وہاں دشمن سی سب اٹھتے ہوئے جو بن کے بیٹھیں
 یہ ہر جو چشمِ حقبتے نہ کیوں میں بنکے بیٹھیں
 یہ سب مامے ہوتے ظالم تیرا جہنم کے بیٹھیں
 عداوت ہم سے کی جاتی ہے پردہ میں جھٹکا
 اٹھ کر ہم کو وہ خود سامنے دشمن کے بیٹھیں
 یہ بکوں وصل میں کیا کیا ناز و ناز کے جھگڑے
 ابھی ہم میسر تھے کسی وجہ جن کے بیٹھیں

دلع

ایہر

اثر ہر جذب الفت میں تو کچھ آہی جائیں گے
 نہیں ہوا نہیں ہے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں
 فسون پر یاد دہائی یا مہمہ کمل نہیں سکتا
 وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے میرے ذہن کے ہیں
 بہت دیا ہوں میں جب سے میں خواب دیکھا ہوں
 کہ آپ آسو بہاے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں
 گھرے ہوں برطوبی وہ نہ دم لینے کو دم بھر لھی
 جو حسرت مند تیرے سایہ لہن کے بیٹھے ہیں
 تلاش منزل مقصد کی گردش انہیں سکتی
 اگر کو لے ہوئے رستے میں ہم ہر زن کے بیٹھے ہیں
 نگاہ شہج چشم شوق میں تر بردہ چنتی ہے
 کہ وہ جلن میں ہیں نزدیک ہم جلن کے بیٹھے ہیں
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں انکارنگ لا لنگا
 قیامت بنگلے انیس کے بہو کا بنگلے بیٹھے ہیں
 کسی کی شامت آئنگی کسی کی جاں جائیگی
 کسی تاک میں وہ بام پر بن شبن کے بیٹھے ہیں
 قسم دیکر انیس سو چہ لو تم بگڑ ہنگ اس کے
 ہتھاری شہم میں کچھ دست بگڑ دشمن کے بیٹھے ہیں

وہ آمادہ ہونے پر دم آمادہ ہیں مہر نہ ہر
 ادھر وہ بن کے بیٹھے ہیں ادھر ہر تن کے بیٹھے ہیں
 ملا کر خاک میں لھی ہاے شرم اُگلی نہیں جاتی
 نگہ بچی کیسے وہ سامنے مدفن کے بیٹھے ہیں
 علاوہ میرے دشمن سے نہیں جاتا نہیں جاتا
 نہیں دشمن تو اب وہ سوگ میں دشمن کے بیٹھے ہیں
 تری دہن میں جو آیا آفتاب حشر لھی ہر ہر
 تو ہم سمجھ کہ سائے میں ترے دہن کے بیٹھے ہیں
 کڑی منزل ہی ہوئے ہوں کی جو موت تو یو جی ہو
 تنکے ماندے ساؤ قنطر ہرن کے بیٹھے ہیں
 نگاہ شوق اسی پردہ دہر کی جگہ میں لگتا
 کہ جلن کے ادھر یادہ ادھر جلن کے بیٹھے ہیں
 بگڑ کر جب وہ اُٹتے ہیں تو دل میٹھی میں لگتا
 ہزاروں فتنے لٹھے ہیں جاں وہ بنگلے بیٹھے ہیں
 وہ اُٹنے میں پیاری شکل الٹی دیکھ کر نو لے
 کہ یہ ہیں کون میرے گھر میں بن شبن کے بیٹھے ہیں
 قوی انصاف سے کہندیں کہ یہ کسی جگہ بھی
 بگل میں اُنکے ہم پہلو ہیں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں

<p>امیر</p> <p>عجب سات ہی کیا کیا سنے گھر بنے پیچھے ہیں کیس ببادوں کے فریادی کیسوں کے پیچھے ہیں بڑے ہی قدر دان کا نئے میں صحرائے محبت کے کیس گاکا بک گریبا کے کیس دامن بے پیچھے ہیں چڑانا جان کا شکل ہی کا ٹوٹے علاقے کے یہاں سب کیس پیچھے والے میرے دامن بے پیچھے ہیں</p>	<p>داغ</p> <p>کوئی چھینا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں عظیم آباد میں ہم منظر سادوں کے پیچھے ہیں سبک ہو جائیں گے گرجائیں گے وہ برہمن کہ جب تک گھر میں بیٹھی ہیں تو لاکھوں میں بیٹھی ہیں یہ جوش گرہ تو دیکھو کہ جب فرقت میں دیا ہوا درود پورا گل میں سرسکن کے پیچھے ہیں</p>
<p>انماش میں جان لیتے ہیں خوب آپ امتحان لیتے ہیں ہو کے برباد تیرے خا خسر اب لا رکھاں میں مکاں لیتے ہیں</p>	<p>صلوات کب امتحان لیتے ہیں نہ ہوا وہ تو دم دے کے جان لیتے ہیں یوں ہی منظور خانہ ویرانی مول میرا مکان لیتے ہیں</p>
<p>بقیہ اشعار غزل امیر مہنا علی مرحوم</p> <p>عصائب کے دو اپنے بے بس میں جو بنے پیچھے ہیں نشانے ہی پر سب ناول تری جہوں کے پیچھے ہیں اسٹھے ہیں وہ بکر نقش حسرت بنے پیچھے ہیں تیری محفل میں ہم تصویر حسرت بنے پیچھے ہیں تنگہ کجہ تری شمع رخ روشن کے پیچھے ہیں کھنکھاتی آنکھوں میں وہ کائنات جان کے پیچھے ہیں</p>	<p>ازلیہا ہے عیش عشق کے دلکو سینہ و رسی کسی کو تو نے تاکا چوٹ آئی میری دل پر ادب سے بین خالی کوئی کام اپنا وقت میں پڑی ہے آنکھ تیری ہی تو رونا جھکوا آنا ہے انہیں سے ماہ و شمس یہاں پر جا بجا تانا ہے امیر آئی ہے جھک کر ہم اس محفل میں کچھ نہ ہوتا ہے</p>

داع

ثم تعافل کرو رقیبوں سے :
 جاسنے والے جان لیتے ہیں
 پسر نہ آنا کوئی اگر دیجے
 نامہ بر سے زبان لیتے ہیں
 اب بھی گر پڑے ضعف سے نالے
 ساتواں آسمان لیتے ہیں :
 تیرے خنجر سے ہی تو لے قاتل
 لوگ کی نوجوان لیتے ہیں :
 اپنے بھل کا سیکر زانو پر
 کس محبت سے جان لیتے ہیں
 یہ سنا ہے مرے لئے تلوار
 اک سر سے مہربان لیتے ہیں
 وہ جھگڑتے ہیں جب رقیبوں سے
 سچ میں محب کو سان لیتے ہیں
 ضد ہر اک بات پر نہیں اچھی
 دوست کی دوست مان لیتیں
 منزل شوق طے نہیں ہوتی
 بیکیاں ناتوان لیتے ہیں

امیر

پیر میں دل نہیں جوان کو پسند
 کیوں غیبیوں کی جان لیتے ہیں
 سوز دل اس پری سے کہنے کو
 شمع سے ہم زبان لیتے ہیں
 یہ ملاوج خاک ری سے
 کہ قدم آسمان لیتے ہیں :
 تقدیر دے کے مصر حسن سے ہم
 کیا نکلا جوان لیتے ہیں :
 چوڑے ہیں وہ سینے میں پیکاں
 دلہی کر کے جان لیتے ہیں
 طعنے دیتے ہیں عشق میں بے مہر
 چکیاں مہربان لیتے ہیں
 ساتھ مستوں کے وقت میں قاضی
 شیر زکوسان لیتے ہیں :
 میز پر بات پر ہیں سو سو عذر
 غیر کی خوب مان لیتے ہیں :
 ہر قدم پر برنگ نقش قدم :
 دم ترے ناتواں لیتے ہیں :

داغ

یہ نہ کہہ ہم سے تیرے منہ میں خاک
اس میں تیری زبان لیتے ہیں
کون جاتا ہے اس گلی میں جسے
دور سے پاسباں لیتے ہیں
گر گزرتے ہیں ہو بری کہ بھلی
دل میں جو کچھ وہ نشان لیتے ہیں
مسعد ہو کے یہ کہو تو سہی نہ
آئے امتحان لیتے ہیں نہ نہ
داغ ہی ہے عجیب سحر بیاں
بات جس کی وہ مان لیتے ہیں
راہ پران کو لگا لے تو ہیں باتوں میں
اور کمال جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں
یہ ہی تم جلتے ہو چند ملاقاتوں میں
آغا یا ہے ہمیں بنے کئی باتوں میں

ایسر

پیر ہوتے ہیں جو شیباب کے بعد
پیرے کرکمان لیتے ہیں نہ نہ
وصل میں بھی جھک نہیں جاتی
پیر کر منہ وہ پان لیتے ہیں
نہیں باقی یہ قفل مینا نہ
پچکیاں بنجاں لیتے ہیں نہ نہ
میکشوں کو عروج مستی میں نہ
پاخٹوں پاتھ آسان لیتے ہیں
ہر گھوری پہ چیر ہی شب وصل
ہم یہ رخصت کا پان لیتے ہیں نہ نہ
ہائے وہ دن کہ گزر جاتی تھی شب باتوں میں
اب نہ باتوں میں نہ اپنے نہ ملاقاتوں میں
لطف کیا آئے تکلف کی ملاقاتوں میں
کچھ رکمانی کے سوا بات میں باتوں میں

بقیہ اشعار سنرل ایمر مٹالی مرحوم

دم تو لیتے ہیں جان بوجھ کے پیر
تا توانی سے ہم حسینوں میں
ہم سند کے لیے لعنت میں ایسر
ہم نے انجان جان لیتے ہیں نہ نہ
چہانت کر دہان پان لیتے ہیں
قصحا کی زبان لیتے ہیں نہ نہ

دل

ابر رمت ہی برستا نظر آیا ز اہ
 خاک اڑتی کہی دیکھی نہ خرابا تو میں
 یارب اس چاند سے ٹکرے کو کمانے لالہ
 روشنی جس کی جوان تاروں بہری راتوں میں
 ہمیں انصاف سے حضرت ناصح کمدو
 لطف ان باتوں میں آیا کہ ان باتوں میں
 دور کر دست دعا سنا تھ دعا کے جاتے
 ہائے پیدا نہ ہوئے ہاتھ میری باتوں میں
 کیا قیامت ہے اس ارمان بھرے کی حسرت
 اک شب جب کو میرے سو راتوں میں
 عمر بخت میں تھا لطف سے وابر وہوا
 کہ بہ معشوق تھے اسوقت کی برساتوں میں
 ہفت افلاک ہیں لیکن بنیں کہلتا یہ حجاب
 کونسا دشمن عشاق کے ہاتھوں میں
 اور سینے اچھی رندوں سے جناب واعظ
 چلے گئے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں
 یہ مجھ تیار ہیں اتنی عشق متاع دل و جاں
 ایک سرکار لٹی جاتی ہے سوغاتوں میں

امیر

مسجدوں میں ہیں یہ ہوج کے کہاں بہنگے
 رنگ توجہ اچلتا ہر خراباتوں میں
 دل اٹھاتے ہیں یہ کہوں گے زلفوں میں
 دیکھو دن پھر تے ہیں چوروں کے ہمیں راتوں میں
 چار ہی دن میں یہ بت دیکھئے کیا چل نکلا
 کیسی فحشی سی باں چلنے لگی پاتوں میں
 یہ سمجھ کر بھی ناصح کی محی سن لیتا ہوں
 اک مذاک بات نکل آتی ہے سو باتوں میں
 وصل میں زلف میرے جو کیا ہی اندھیر
 میانہ میرا تو نہ تھا ہجر کی بجی راتوں میں
 جب گمانا نہ و زاری میری دیکھو بولے
 بجلیاں سے بہت دیکھی ہیں برساتوں میں
 نادر ادا آن جیہا عمرہ کرشمہ شوحی نہ
 ایک گدا دل کو اڑا کر کوئی ان ساتوں میں
 و خطاب چہرے کے رندوں سے سنا کر ہی
 کچھ خراٹے لگا ہی انیس صلواتوں میں
 دل دیا میں نے تو بولے کوئی نہ پہنچی ہی
 دل ہی دل روز چلے آتے ہیں سوغاتوں میں

داغ

دل کچھ آگاہ لہو پشیمہ عیاری سے
 اس لئے آپ ہم آئے ہیں تری گناہیں
 چھل کیا وہ کسی طرح بہتے ہی ہیں
 شام سے صبح ہوئی ان کی مدارا تو نہیں
 جلوہ یاس سے جب بزم میں غش آیا ہی
 تو قیہوں نے سنبھالا ہی مجھے باتو نہیں
 ایسی تقریر سنی تھی نہ کہی شلوخ و شیریر
 تیری آنکھوں کے بھی نقشے میں تری باتو نہیں
 ہم نے دیکھا انہیں لوگوں کو تب ہم بھرتے
 جن کی شہرت تھی یہ برگرہیں نہ باتو نہیں
 وہ گئے دن جو رہی یاد تہوں کی اور داغ
 رات بھر اب تو گزرتی ہی مناجاتوں میں
 تم نے بدلے ہم سے کن کن کیلئے
 ہم نے کیا چاہا تھا اسوں کے لیے
 کچھ زلالی جوانی کا بسا :
 شوخیاں زیو ہیں اس سن کیلئے
 چاہنے والوں سے گر مطلب نہیں
 آپ پھر یہاں سے کن کے لئے

امیر

کچھ نشاے جو کیے میں نے تو جھلکے کہا
 ہم ہا کرتے ہو دن رات نہیں گما تو نہیں
 عمر رفتہ کو عبت شیخ حرم رونا ہے
 ذہن دے آگے جوانی کو خراباتوں میں
 التجا ٹوٹے ہو سے دل کی وہاں ہی چھل
 درد کی ساری ہی تاثیر مناجا تو نہیں
 انہیں ہو کہتیں سب ہیں ایک سے مست
 ایک ساتی ہی فراہوں ہی اباتوں میں
 پاپا ہر دشتے یہ چاراد ہرے ساتی
 ہے کبھی یا کون شمشیر خراباتوں میں
 بت نہ بولیں جو نہیں بولتے ہیں ہم سے تیر
 اپنے اللہ سے باتیں ہیں مناجاتوں میں
 تندرے اور ایسے کسں کے لیے
 ساقیا بلکی سی لانا کے لیے :
 ہے جوانی خود جوانی کا سنگار
 سادگی گناہ ہے اس سن کے لیے
 کون دیرانے میں دیکھے گا ہم
 ہواں جنگل میں کہے کن کے لیے

داع

فیصلہ ہو آج میرا آپ کا
یہ انثار کھا ہے کس دن کے لیے
دے دے میرے دلے پیر مغاں
چاہئے اک پاک باطن کے لیے
دل کے لینے کو ضمانت چاہئے
اور اطمینان ضامن کے لیے
میکشواب آئی شاید فصل گل
بلبلوں نے چوبچ میں تنکے لیے
ہمنشینوں سے مرے کہتے ہیں وہ
چوڑ دیں غمروں کو کیا ان کے لیے
وہ نہیں سنتے ہماری گیس کریں
مانگتے ہیں ہم دعا جن کے لیے
آجکل میں داع ہو گے کامیاب
کیوں مرے جاتے ہو دو دن کے لیے

امیر

وصل کا دن اور اتنا مختصر
دن گئے جاتے تھے اس دن کیلئے
دخست رزسی پاک دامن چاہئے
شیخ جی سے پاک باطن کے لیے
دل کا ضامن تو تر ایک اعتبار
پہلے اک ضامن ہو ضامن کے لیے
جھاڑنی کی کون سے گل کی تفسیر
بلبلین پسرتی ہیں کیوں تنکے لیے
سب حسین ہیں زاہد و لہ کو ناپسند
اب کوئی حور آئے گی ات کے لئے
ساری دنیا کے ہیں دھڑکے سوا
میں نے دنیا چوڑ دی جن کے لیے
الاش پر عجز یہ کتنی ہے امیر
آئے تھے دنیا میں اس دن کے لیے

لقبہ اشعار غزل امیر بنیالی مرحوم

جب سے بلبل تو نے دو تنکے لیے
مے نہ دی تو غل اس نے دو دن کے لیے
لوٹی ہیں بجلیاں ان کے لیے
جس نے توڑے ہم سے گن گن کیلئے

داع

نکد نکلی نہ دلی چور زلف جنس نہیں نکلی
 اوپر لا ہاتھ ہنسی کھول یہ چھری ہیں نکلی
 تری خاطر سے کھدوں نہ وہ گمازین نکلی
 نہیں نکلی نہیں نکلی نہیں نکلی نہیں نکلی
 دعا بے اثر کی جب مہلی کچھ ہر دبا زاری
 کھچے سے ہمارے جل کے آہ آئیں نکلی
 لئے دست دعا کیا نصرت الیہ گملا باز
 جسے جس بات تھما تھادہ خالی گیت نہیں نکلی
 دن مرا روتا ہی میری رات کو
 جلسے سو پنا خدا کو جا سنے
 پتی بھی لے زاہد جوانی میں شرب
 نلے قسمت وہ ہی کہتے ہیں برا
 کہا گئی پیری جوانی کو مری
 چھاؤنی چھلے گی کیا فصل خزاں
 جھم سے نصرت ہو مرا عمدہ شہاب
 باغیاں کھیاں ہوں ہلکے رنگ کی

ایسر

کسی کی با بھی دل میں کمر لے نہیں نکلی
 مرسے تیروں گھر ہر کی تلاشی کی گیس نکلی
 اسی نور گزے کیوں ہیں ہی نہیں نکلی
 کوئی اماں نہیں نکلا کوئی حسرت نہیں نکلی
 مٹا کہتے عشاق کی لے نہیں نکلی
 جٹے لے جو نکلی ہی تو آہ آئیں نکلی
 جنوں ایک بنا تھا ہر چہ چلی درمیں کا
 گریں کو نکلتے دیکھا کیوں سبیر نہیں نکلی
 رات ردولی ہے مرسے دن نکلی
 ہوتا یہ سارا حسن ضامن کیلے
 تر ہر ترے گلا اسدن کے لیے
 ہم برے بیگتے ہوتے جن کے لیے
 ہا سے تھی یہ رات اسدن کیلے
 حصر صوا آئی باغ میں تنگے لیے
 یا خذ رکنا نہ اسدن کے لیے
 پہنچنا ہیں ایک کسن کے لیے

صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر

سیچے کھنڈ موزن کے سے

داع

رسائی ضعیف سے شکل تھی اسکے روز سنا کہ
ہماری آہ سے ملکر گناہ واپس نکلی
وہ اپنی ہر ادا کی آپ ہی تعریف کر رہی ہیں
انگہ نے نیچے مارا زباں سے آفریں نکلی
کہوں کیا پہلے ہی انگلیں نکالیں گے مجھ پر
ابھی کجخت پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
جسم خوش دیکھ کر تم کیوں مبارکباد دیتے ہو
نہ پوچھو وصل کی حسرت کہاں نکلی کہیں نکلی
ہمارا حال دنیا میں کوئی کب دیکھ سکتا ہے
تو قہر چہم جاناں سے تھی وہ بھی شہ گیس نکلی
رمانیکو تو یہ ارماں مجھ کو اسکا رونما ہے
وہ تھی کیا یوں فاحسرت جو وقت واپس نکلی
مے ہی سامنے باد صبا کی کیوں نقاب الٹی
چہری پہنچے ہوئے اس شوخ کی چہرے میں نکلی
انکا ناخانہ ویراں محبت کا کہاں ہوتا
اس قابل فلک نکلا نہ اس قابل میں نکلی
نیانہ ناز عشق و حسن دیکھا تیس لیتے ہیں
جو یہ سحر انیش نکلا تو وہ تحمل نہیں نکلی

ایسر

اسی دن کیلئے آنکھوں میں ہنسنے لگا
بڑی تو بیخودت اے نگاہ واپس نکلی
الہی قتل پر میرے وہ اتراتے ہیں کہوں اتنا
بدن سے جان نکلی یا نہ بانسے آفریں نکلی
کیا اقرار بھی اس نے تو وہ اسکا ہی شہرا
مری قسمت سے اسکی ہاں بھی درپردہ نکلی
ہوا دیدار اس کا خواب میں باتیں تصویب
کوئی حسرت کہیں نکلی کوئی حسرت کہیں نکلی
اڑا کر لے گئی دل اک نگہ میں ساری محفل کی
بڑی ہی شہنشاہ دیدہ تیری چشم شہ گیس نکلی
مری بالیں پہ ان سا سنگدل میدرخ اٹھا
عجب حسرت بہری اک آہ وقت واپس نکلی
کیا خون اس کے کن کن حسرت کا وصل میں اگر
بڑی کٹر بڑی ظالم تری جیس جیس نکلی
تین بچاں کو زیر خاک کیا دہر دہر کے پیادے
ستم کرنے میں استاد آسمان کی جی میں نکلی
دل جھنوں سے نکلی آہ بچلی کوئی بچلی
کہ محل سے ترکیز لیلی محل شیش نکلی

داع

اہل نے دی زہدیت بات کی بھی گئی تھی
 اوپر گھر سے وہ نکلے تھے ابرہہ جیسے نکلی
 نہیں دعویٰ تھا ہر ہونے کے مقابلہ کال کا
 طح کی شان کی جوصل کی شے دھوئیں نکلی
 بہت انگلیں لگی تھیں ہر شے پر فن پر
 ہماری تاک میں جو تھی وہ خود زیر کیوں نکلی
 مری طبع روں سے داع جسد چوٹن آلی
 وہی پانی ہوئی جو شعر کی تھر زیں نکلی
 ایسے تنگ کے ہاتھ سے دل کے
 زونے ہم غیر سے گلے مل کے
 کش سے آگے گئے تھے میں
 کچھ کچھ آتار اپنی منہن کے
 عشق پر زور حسن زور شکن
 رگنے آتے ہاتھ مل کے
 بوسہ دینے کا لطف تو یہ ہے
 جونٹ بیٹنے نہ پائیں سانس کے
 بات گرون میں ذرا کیر ہو سنا
 کس سے ملے ترے گلے مل کے

امیر

ترے انکار کے انداز بھی مار ہی ڈالا
 ادھر منہ سے نہیں نکلی ادھر جان خیز نکلی
 اسی کس شینہ سے سراپنا کھوایا
 کہ ننگے پاؤں فردوس میں سے جو میں نکلی
 وفاق اور دینے میں جی شریلی اور میں
 اس پر دینے نکلی باز سے آکر میں نکلی
 امیر ابھرا جو وہ جہن ملاول سے پتا چلو
 یہ دونوں اچھے جو تھے پوری ہیں نکلی
 میں اٹھا سے یہ تیغ قاتل کے
 آوارہاں نکال دوں دل کے
 ہوئے کیا ہیں بڑے ہیں نکلے ہیں
 تھکے ہاتھ سے لایب منہن کے
 یہ پتہ جہنم اور مجھ سے میدگان
 کوئی مل گیا ہے نہ کے
 ہوں جو وقت جہنم سے احساں
 پانچویں کو ہم سال کے
 دل میں اگر نہ دل سے چھ نکلی
 تھو ماں میں سے دل کے

داع

شوق سے آپ آئینہ دیکھیں؛
ہوش از جا میں گئے مقابل کے
داع کے عشق پر یہ ناز کرو
ہم ہیں معشوق فرد کمال کے
یہ پوچھو دل سے نغمہ ملی گاہ یا کیسی ہے
کرتے جو میان ہی محاکم وہ تلو کیسی ہے
نراکت سے جیسا ہے شے سے جہک نہیں
وہ موچوں کی اجی آنکھ ہی بیمار کیسی ہے
تمہاری چال کے ہم نے لائے دیبا کی
تجارت سے ذرا پوچھو سہی رفتار کیسی ہے
نگاہ تیز میں اس کی چمکتی ہے بجلی سی
الہی خیر یہ تلو اور میں تلو ا کیسی ہے
مے سینے پر لکھا تھا دل سے پوچھتی یہ
بتا تیری طبیعت اے مے بیمار کیسی ہے
جب اس کو بچے میں جانہوں اچلتا ہی ہوا
دل نہ چھوڑ کر دیکھوں تو یہ دیوار کیسی ہے
برستی ہتھیں کسی کی دید کو ایک ت سے
اب ان آنکھوں سے پوچھو لذت دید کیسی ہے

امیر

فیصلہ کر رہے ہیں مجنوں کا
سچ میں پڑ کے پردے محل کے
اس کی رحمت سے لو لگا کہ امیر
آئے اسے گی وقت مشکل کے
لے ہائے میر تیغ ابرو خد کیسی ہے
پڑے ہیں سینکڑوں بال ہیں تلو کیسی ہے
بت عباد تیری آنکھ بھی عیار کیسی ہے
ہزاروں مار ڈالے اس نے یہ بیمار کیسی ہے
رہی سہی ہو شمع اور جب صبح ہو
سہ منزل پہنچ جاتی ہے یہ رفتار کیسی ہے
خدا جانے کھنڈان کو یہ کیوں ٹھیس لگا
نہ چلتی ہے نہ چل سکتی ہے یہ تلو کیسی ہے
یہاں ہونو نونہم ہے اور وہ ہیں روکتا ہے
طبیعت تیری سچ کہہ اے مے بیمار کیسی ہے
ضرور اس گھر میں کوئی بن سوار آئیلا ہے
یہ رونق آن پہرے درو دیوار کیسی ہے
یہاں تو حسرت دیدار ہی میں عمر گزری ہے
م آئینہ سے پوچھو لذت دید کیسی ہے

داع

امیر

الہی کیوں چاہوں دولت دین میں تجھے
 بڑی فیاض گلین تری سرکار کیسی ہے
 گوئی کرتا ہی باتیں یاس کی ہمارے عزیز پر
 اسے ظالم نہیں بل ہمارے کسی ہے
 سہا سہی نظر میں صاف اتری ہو کر ہیں
 اتری تصویر ملی بھی شوخی نہ لگتی ہے
 بغض سے نوبہر شش پھر آئے آگیا کیسے
 بہاؤ ملت اسی کی جو پوچھے یا کیسی ہے
 امیر انصاف سے امیر تو یہ غم کیسی ہے
 امیر انصاف سے امیر تو یہ غم کیسی ہے

جب جناب امیر حیدر آباد شریف فرما ہو سے تو ماہ میں ایک مسدس
 سکا نظام میں نظم کیا تھا مگر قضا نے اس کے پیش کرنے کی نہ ہمت نہیں آنے
 دی۔ مسدس مذکور کے چند بندیاں نکلے جاتے ہیں۔
 آج کبسا داس آیا انقلاب آسمان گر گیا فیکس خاطر اضطراب آسمان
 اٹھ گیا آنکھوں کے آگے سے جھانک کر گئے نظروں سے ماہ و آفتاب آسمان
 اپنی گردش دیکھ کر خود آسمان چکر اٹھا
 گردش چشم حیناں کا ہیں لطف گیا
 لی مقدس نے یہ کروت یا کسی دلدار نے لے لیا ہوسہ جیس کا دولت میدانے

رخ سے برقع کو ہنایا شاہدا ملنے منہ چہپا یاد امنِ اقبال میں ادبار نے
 باغِ امکاں میں بہارِ کامرانی آگئی
 پیر گردوں پر سے سر سے جوانی آگئی
 سرو قد تعظیم دیتے ہیں بگولے دشت میں گرد آشتی ہے کہ امنِ بڑے کے چھوٹے دشت میں
 انس کی بوئے رہی ہیں بول چھوٹے دشت میں خضریٰ بولے سے جو راہ بولے دشت میں
 دشت یمن کی طرح ہر سو ہی بارشِ نور کی
 شاخ آہو ہے کہ الی ہی نہالِ طور کی
 پتی پتی ہات اٹھاتی ہے دعا کے واسطے ڈالیاں چمکتی ہیں عرضِ مدعا کیواسطے
 کہتی ہے صرصر بڑے چلنے خدا کیواسطے نے رہا ہی سبزہ خضر رہنما کے واسطے
 اس مصحف میں ردیف نے کیا لطف دیا ہی
 پر لگے قدرت کے ارچلنے کا سا مان ہو گیا
 منوجہ ریگ رواں تختِ سیماں ہو گیا
 ابر کیا برسے گا دامنِ کرم کے سامنے مہر کیا چمکیگا خورشیدِ علم کے سامنے
 جو حاتمِ گرد ہی فیضِ اتم کے سامنے قطرہٗ ناچیز ہی کیا چیزِ نیم کے سامنے
 جس کسی کو اک نظر دیکھا خزانہ مل گیا
 جس زمیں پر پڑ گیا سایہٗ گلستاں کھل گیا
 عدل کے خجھر سے نخلِ ظلم کی جڑ کٹ گئی دولت امن و اماں سارے جہاں میں گئی
 جوشِ عشرت بڑھ گیا کلفت کی قوت گئی جو بلا آئی وہ عربِ شمشیر سے پیچھے ہٹ گئی
 ہر عہد داری خزاں کی گلشنِ بیدار میں

چین سے سوتے ہیں فتنے دیدہ حسامیں
 ہر سخن میں ہر نگاہ ناز کی جادوگری
 چلبے مضمون سے اگر سیکھ لے شوخی پر
 چیں لی اس شاعری نے دلبروں کی لہری
 عیب نقصان سے ہی حسن خوبی کی
 خوش اللہ کیا رسا پر فکر عالی کی کند
 چکے تجھے جانیں سکتا ہے مضمون بلند
 استاد مرحوم نے تاریخیں بھی بہت کی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ سال تاریخ
 اکثر بلا تعمید داخل و خارجی ہر واقعہ کا نہایت مناسب الفاظ میں لکھتے تھے۔
 ہم نمونے کے طور پر ذیل میں چند قطعات تاریخ درج کرتے ہیں۔

تاریخ مخزن الاخبار

مخزن الاخبار کو پایا جو مال حسن
 ہونے کا در غلطاب کو بہانہ مل گیا
 سال سے ہر تاریخ نظم منظمی روئے امیر
 جس کو ہر چہرے کی گیند چھوڑنا نہ مل گیا
 تاریخ رسالہ معروف و سلوک
 خزانہ حضرت شاہ معصوم صاحب محمد

ہدایت میں اس کے مضامین عالی
 حضور پر پے کار و این طریقت
 امیر اس کی تاریخیں نے یہ لکھی
 نہایت بہرہ سال لکھان طریقت

تاریخ دیوان نواب عبدالعزیز خاں عزیز ملیومی حرم

یکتا ہر فصاحت میں بلاغت میں جیلوں
 تعریف کرے اس کی یہ کہ مبنی دین کا

زیبا ہے امیر اسکے لیے مصحح تاریخ ہر صفحہ نیا آئینہ ہے ہر سطر سخن کا

تاریخ دیوان فارسی نواب گلعلی خان بہادر

دارالخبر معنی سلطان سخن آرا شمع عجی افزوخت از شعله زبانی ہا
آل شمع بود دیوان آل شعلہ بود ضمیر ہا پیدا است ز لعلانش رنگ ہمدانی ہا
از ہند بایران شد و ز پارس بہند آمد ہر ملک معطر گشت از عطر فشانی ہا
در پارس ہی بالذین نظم زبان دانی در ہند ہی جوشد زین بحر روانی ہا
مطبوع شد و گفتم تاریخ امیر آرا چوں ہند عجم نازید از شوخ زبانی ہا

تاریخ شنوی شتر تیز مصنف جامع مکتوبات

گفت چوں شنوی شتر تیز نایب تیز فہم و تیز نظر ہا
گشت محمود خلق و گفت امیر دل حاسد ہر مقام این شتر ہا
تاریخ ولادت فرزند امیر تیز راے بچہ پر کاش لال بہادر مدظلہ العالی

ڈھراؤں

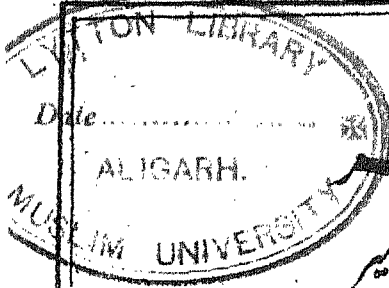
ہوا فرزند پیداخلہ فرزند ذی شانیں مبارک ہو کہ دہن دولت کی موتی جگ گنا
امیر اچھی ولادت کی یہ تاریخ نہت میں بکرا جیت کے کچھ نیک صورت تاریخ جو گنا
تاریخ کہ خدائی دختر و پسر نواب شرف الدولہ بہادر وزیر سلطنت اودھ

نواب باشم شرف الدولہ بی بی
 جن کی بہادری پہ سب شمشیر رنگ گواہ
 اچھے کر اچھے ہوتے ہیں سچ جہاں میں
 وہ آسمان جاہ تو اولاد دہر و ماہ
 ہیں رنگ بو سے باغ شرف دختر و پسر
 دونوں در لگانہ دریا سے عز و جاہ
 دونوں کی شادیاں ہوئیں یوں پائی نیر
 گلشن کا رنگ جن سے نخل پہ شہناہ
 تیغ خامہ دہزباں نے لکھی ہیستہ
 یہ مہ قرین بنی ہو ویزہ ہر قمرین ماہ

تاریخ کتاب سبہ سیارہ مصنف جامع مکتوبات

رقم ز حضرت شاقب کتابے جامع دنا دہ
 دیہ آسماں ہم چوں امیر از مہج اوقاص
 چو گہر داول و آخر کسے از سبہ سیارہ
 اگر نافرہم نہود سال تا بخش شود ظاہر
 تاریخ عقد دختر و پسر نواب شرف الدولہ
 ۱۲۰۵ ہجری

لے خوشا نواب والا مر تبت :-
 جن کے رخ سے مقبوس ہر بار چاند
 ان کے دخت و طفل دونوں اجمند
 ایک سو بچ ایک بے تکد از چاند
 عقد دونوں کے ہوئے دل نے کہا
 آئے ہیں گھر میں شرف کے چار چاند
 ۱۲۰۵ ہجری



نیش

از زرا والامیر
(تشویق و ترغیب)

اللہ تعالیٰ نے جو اپنے بندوں کے لئے زمین کو قرار گاہ بنایا تو اس سے یہ غرض نہیں کہ اس پر اونچے اونچے مکان بنائیں اور عیش و عشرت میں پڑ کر غفلت میں بسر کریں بلکہ مقصود یہ ہے کہ آرام پائیں اور نفع اٹھائیں اور موانع عبادت و بندگی کو دفع کریں اور ہر نعمت کو دیکھ کر نعمتِ اغروی کو پیش نظر رکھیں اور اپنے آپ کو مسافر اور دنیا کو سفر اسے غانی جائیں اور زمین کو اپنی کیمتی کی جگہ نہ لیں اور اس سے ایسا توشہ حاصل کریں جو وطنِ اہل کے سفر میں کام آئے یعنی نیک اعمال کے تحفے دنیا سے اپنے لئے واپس لیں اور دنیا کے بہندوں اور ملکوں سے بچے رہیں اور خوب سمجھ لیں کہ ٹران کو یوں بیٹھ جاتی ہے جیسے شتی اپنے سونوڑوں کو تمام عالم یہاں مسافر ہے جو یہ راہواں اس کی پہلی منزل کو مارے اور دوسری منزل کو پہنچے اور وطن دار آخرت اور سفر کا فاصلہ ہے۔ ہر برس ہر سال کا ایک مرحلہ ہے اور ہر مہینہ ایک فرسنگ اور ہر آن ایک میل اور ہر سانس ایک قدم اور اللہ کی بندگی اس سفر کی پونجی اور اوقات راس المال اور نفس کی خواہشیں اس راہ کے ڈاکو اور نفس و شیطان ڈاکو کے سردار ہیں یہاں آنے کا اصل نفع یہ ہے کہ جنت میں ہر سلطنت اور پادار نعمت کے ساتھ خدا تعالیٰ

کا دیدار ہوا اور نقصان یہ کہ خدائے تعالیٰ سے دور اور غدا میں گرفتار ہوئیں
 صورت میں جو شخص اپنی ایک سانس بھی غفلت میں کھوے گا تو وہ قیامت کے
 دن خسارہ اٹھائے گا اور حسرت میں روئے گا۔ اسی درس سے توفیق پانے والوں نے
 مستعد ہو کر نفسانی لذتوں کو چھوڑ دیا اور عمر کو غنیمت جان کر دن رات ذکر و فکر الہی
 میں بسر کرنے لگے اور مختلف اوقات کے واسطے مختلف وظیفے اختیار کیے اس
 لئے کہ آخرت کی عمر سے عہد غنیمت اللہ تعالیٰ کا دیدار ہے اور اس کے حصول
 کی صورت یہی ہے کہ بندہ اللہ تعالیٰ کا محب اور عارف ہوا وہی حال ہر مہرے
 اور محبت و انس محبوب کے ساتھ ذکر و دوام سے میر ہو تا ہی اور معرفت اس کی
 آفات اور صفات میں فکر سے حاصل ہوتی ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ ذکر و فکر الہی میں
 دوبارہ اور چونکہ ایک ہی طرح پر ذکر و فکر کرنے سے اکتا جاتا ہے تو اس لئے ہر وقت
 کے لئے جدا گانہ ورد مقرر کرنا بہتر ہے کہ پریشانی جائے اور طرح طرح کی لذت پائے
 اور دوام کی رغبت کے سبب سے التزام بھی آسان ہو جائے جو شخص بحساب
 جنت میں جانا چاہے تو اپنے سارے اوقات طاعات میں مصروف رکھے اور
 جو کوئی اپنی نیکیوں کا پلہ بہاری رکھنا چاہے تو وہ اپنے اکثر اوقات کو عبادت میں
 صرف کرے۔ اللہ تعالیٰ اپنے نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ہر دیکھو
 سب بندوں سے مقرب اور درجات میں سب سے برتر ہیں ارشاد فرماتا ہے
 ان لک فی السما سبھا طویلا واذکر اسم ربک وبتل الیہ تبیتلا واذکر اسم ربک بکرة
 واصللا من اللیل فاسجد لہ کسجہ لیلا طویلا

از رسالہ اسرارِ نماز

حمد و صلوٰۃ کے بعد وضو ہو کر رحم الراحمین نے اپنے رحمت کاملہ سے تمام مخلوقات کو کیا کیا نعمتیں عطا فرمائیں اور تمام کائنات میں انسان ضعیف البیان کو بڑی نعمت یہ دی ہے کہ اسے شرف المخلوقات کنیا۔ غور کرنا چاہئے کہ انسان اشرف المخلوقات کیوں ہے اور کس صفت نے اس کو ولقد کرمانا بنی آدم کا خلعت پہنا پایا اس سے تو عجیب ظاہر زیادہ عاجز اور ناقص کوئی چیز نہیں کہ نہ اسکو گرمی سردی کی برداشت ہو نہ بھوک پیاس کا تحمل۔ ذرا سے درد میں ٹھپ جاتا ہے ذرا سی مصیبت کی تاب نہیں لاتا ہے اس کے علم کی طرف دیکھئے تو باطل بے حقیقت ہے اگر ایک رگ بھی اس کے دماغ میں بے عمل ہو تو صحت میں ایسا خلل ہو کہ دیوانوں کی طرح تنکے چننے لگے اور ہزار سر ہٹکے مگر نہ سمجھے کہ اس کا سبب کیا ہے۔ دوا اس کے درد کی سامنے کسی ہو اور نادانی سے نہ جانے کہ یہ میرے درد کی دوا ہے۔ اور اگر اس کی قوت کا خیال کیجئے تو اس سے عاجز تر کوئی نہیں ایک سپوا ایک ہنگے تگ سے جیت نہیں سکتا ہر دوسے طاقت ور بادشاہ کو چمچ نے ہلاک کر ڈالا اور اس کے اتنے بڑے لشکر کو تباہ کر دیا اور اگر تمہمت کو خیال کیجئے تو ذرا سا نقصان اسکو پریشان کر دیتا ہے بھوک کے وقت غذا میں ملتی تو بدحواس ہو جاتا ہے ...

جب یہ معلوم ہوا کہ علم و قدرت ہمت و صورت سب میں نقصان ہے تو سمجھنا چاہئے کہ شرف و بزرگی کا سبب کچھ

اوپر ہے وہ کیا ہے؟ قلب مستقیم و عقل سلیم۔ عقل سلیم سے مراد وہ عقل ہے کہ جو انسان کو اور حیوانات سے ممتاز کرے اور قلب سلیم سے مراد وہ قلب ہے جو شرف و معرفت سے سرفراز کرے۔ معرفت ہی تمام مخلوقات سے فضل و شرف انسان کا سبب ہے اور انہی بزرگی کی بدولت اس شرف و مخلوقات اس کا لقب ہے سو چنا چاہئے کہ میری حقیقت کیا ہے۔ میں کون ہوں۔ کہاں آیا۔ ملکوت سے ملک میں کیوں پہنچا، انجام کار محکوم کہاں جانا ہے اور جہاں لیجا میں گئے وہاں کیا معاملہ پیش آنا ہے۔ ٹیکٹی میری کن باتوں میں ہے اور بدگنتی کن باتوں میں۔ ان سب سوالات کے جوابات اگر مجمل بھی بتائے جائیں تو اس رسالے میں جو کچھ مقصود ہے وہ بچ جائے۔ ناچار مختصری تمبیہ دلکشا اصل مطلب شروع کیا جاتا ہے۔

سونے والو! چونکنا اور سمجھنا کہ تم دنیا میں کیا فریو ہو یہی مسئلہ تہذیبی پشت پدر ہے دوسری رحمہ اور تیسری فصاحت و بجا چوختی لحد پانچویں میلان قیامت چہئے جنبت ہو یا دوزخ۔ جب معلوم ہو چکا کہ ابد اور استہادہ تو ضرور ہے انسان اپنی راہ سعادت کو پہچانے اور جو کچھ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے اس کو حق جانے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔

جناب مرحوم نے ۱۸۸۸ء میں ایک مناجات تحریر فرمائی تھی جو سادہ لکھنا لکھنا میں شائع ہوئی تھی۔ غالباً اردو کی شریں یہی مناجات ہے اس کے پرستے سے شان تقویٰ ظاہر ہوئی ہے جو فقرہ کی خوف کی تصویر ہے۔ یہی ملا والا ہے۔

امید غری ہو کہ نصیب و نسی رہ گاد باری میں مل جاتی کیلئے وسیلہ نجات ہو۔

مناجات

خداوند ابد گنگنا رہی تیری ذات غفار ہو وہ معاملہ کرو آخر زگار کو گنگنا کے
ساتھ سنراور ہے نہ وہ معاملہ جو عادل ظالم کے ساتھ کرتا ہے۔ خداوند خلقت تیری
شان تمہاری سے کاپتی ہے اور یہ عاجز تیری شان عدالت سے بھی ڈرتا ہے۔ خداوند
اگر تو عفو و کرم کو چھوڑ کر فقط انصاف و عدالت سے کام فرمایا تو کوئی گنگنا بجا
نہ پائے گا۔ خداوند اجب تیری تیغ عدالت پر نگاہ جاتی ہے تو اپنی عاجزی پر ہنسنے
سلسلے آتی ہے۔ خداوند اعلیٰ پر پرستار جین انصاف ہے مگر امید و ارادہ رحمت پر
نظر عدالت ان کی امید کے خلاف ہے۔ خداوند اجب تیری رحمت پر اس لگے ہو
اس کا آسمان توڑ دے خداوند کج شک ضعیف کو شبہ از عدالت کے منہ پر بچھوڑے۔ اے
دادرس خطرات نفسانی کے ہاتھ سے دادخواہ ہوں میری داد کو پہنچ۔ دیندہ ہوں
دوا بھج، مرہض ہوں شفا بھج، طوفانی ہوں گرداب بلا سے نجات دے نشہ
جگر سوختہ ہوں دریا سے رحمت سے آب حیات دے۔ درختوں کو پال پر
دے میری بے پال و پری تیرے کہا، نورج کو طوفان سے نکال میری تباہی
پر ہی رحم فرما۔ خداوند اغریب ہوں سکین ہوں میری دعائیں مقبول کر مسائل
فیقہیوں کی میری التجائیں قبول کر۔ خداوند اذل میں جو دافع پر سے اسکو جنت
کا بھول بنا دے خداوند اعلیٰ میں جو کاٹنا چھینا میں میں مڑگاں جو رکھا بھولہ
اکھاٹے۔ خداوند ادنیٰ میں عافیت کے ساتھ رکھ اور ایمان کے ساتھ

کہ اور ایمان کے ساتھ اٹھا۔ خداوند اس کے موت کی مشکل سہل خداوند
 فساد گور کی منزل آسان۔ خداوند قبر کی نگلی فراخی سے اور دشت موانست سے
 بدل جائے خداوند اس بے زبان کی کیا مجال کہ نیکرین کے سوال کو جواب
 دے سکے اس وقت تیرے محبوب خاص شفیع المذنبین رئیس العزیزین مدد کو
 تشریف۔ خداوند جس وقت زمین اور بے کی طرح اپنے آسمان دھنکی ہوئی روئی
 کی طرح اُڑیں پھار غزلان کر خاک سیاہ ہوں شاہ سے آنسو کی طرح گریں انبیاء
 اولیاء خوف سے تڑپیں آنکھیں دھیں دل دھڑکیں جن وانس کے کچھ پانی
 ہوں جہنم کی آگ ہر امت کے گہرے کا ارادہ کرے گنگاروں کے بدن
 عیاں ہوں اور تیری شان عدالت تحت پر جلوہ دکھائی ہو صدقہ اپنی ستاری
 کا اس وقت میرے محبوب چھپانا بھینسوں میں برہنہ نہ بلانا بائیں ہاتھ میں ٹاسا
 دیکر ہچیموں میں شرمشمار نہ فرمانا ہائے وہ انبیاء کا ہر اس وہ امتوں کا لرزنا
 وہ زمین کا کھینا وہ میدان میں گناہوں کے پلے کی گرائی وہ گنگاروں کی
 پیشانی اس وقت سوا تیرے کون ہو کہ عدالت سے رحم کی طرف سے توجہ کرے
 یا رحم الراحمین اسی نبی کریم کا صدقہ جس کو آئے رحمۃ للعالمین خطاب پائی
 دو فریق میں منہ کے مل نکرانا صراط پر قدم دگ گائیں تو دستگیری فرمانا سوائے
 پر آفتاب آئے ٹولے احمد کے سائے میں گرمی سے بچانہ خداوند اپنی
 کڑی منتر لیس پیش آئیں سب باسانی طے ہو جائیں خداوند اگر تو لے مجھ
 سہ کار کی نافرمانیوں پر نظر کی تو جہنم بھی انتقام کو کافی نہ لگنا خداوند
 اس سرنوں سے ہر اپنے مگر یہ نہیں خاتم میرے حجت میں مہر کی ہے

ڈر لگتا ہی کہ جو مردمانگی جائے مہادادہ خلاف مصلحت ہو خداوند اس بندہ ناپسند
 کے حق میں جو بہتر ہو اسی کی طلب کی ہدایت ہو خداوند یقین کی وہ قوت دے
 کہ سب ہوسوں سے نجات پاؤں خداوند ارشاد رحمت کی وہ نیرنگیاں دکھا
 کہ جہاں رسائی و ہم سے باہر ہی وہاں پہنچ جاؤں۔ خداوند امیر اتویہ حال ہے
 کہ جیسے کوئی اندھا لنگڑا لولا عاجز بیدست و پاجنگل میں پڑا ہزاروں آفتوں
 لاکھوں مصیبتوں میں مبتلا ہات پاؤں بارتا ہوا اور نہ کسی فریاد رس دستگیر کو
 دیکھے نہ کسی غمخوار مددگار سے یاری اور غمخواری کی امید ہو مگر بے اختیار فریاد
 بکارتا ہو۔ بارالہا میری تو یہ حقیقت ہی جیسے کسی بہو کے پیلا سے کے ایک طرف
 اٹھتو نکا خوان رکھا ہوا اور دوسری طرف چٹمہ شیریں بٹھا ہو مگر نہ وہ اس سے ایک
 القمہ کما سکے نہ اس کے ایک قطرے سے پیاس بجھا سکے۔ میں ایسا ہوں
 جیسے کوئی جان بوجہ اپنے آپ کو جلتی آگ میں ڈالے یا جسے کوئی منزل مقصود
 کی سیدھی راہ جاننے والا اپنے آپ کو بیابان مصیبت میں گمراہ بنا لے۔
 اے بہو کوں کو کھلانیوالے مردوں کو جلائیوالے تو ہی مجھے اپنی پسندیدہ نعمتوں
 سے سیر کر گناہوں کی ہر کئی آگ سے نکال منزل مقصود کی سیدھی راہ دکھا
 اے بہتر کے کیرے کو رزق پہنچانیوالے ایک طائر کے سیلاب کرنے کو دریا
 جوش میں لانے والے اے بیکسوں کے دادرس لے غریبوں کے
 فریاد رس! تیرے سوا کون کسی کا سہارا ڈھونڈے۔ میں عاصی ہوں خاالی ہوں
 جو کچھ ہوں تیرا ہوں مجھے اپنی درگاہ سے بھال طوق علامت میری گردن میں
 ڈال۔ خداوند اگر بندہ نابینا اور تو اس کی نظر سے غائب ہے تیری ذات تو

حاضر و ناظر ہے اگر بندہ عاجز و ضعیف ہی تیری ذات توقوی و قادر ہے۔ خداوند
اپنی جملہ صفات جہاں کا صدقہ خداوند اپنی شان جلال کا صدقہ خداوند
اس تقرب کا صدقہ جو دو کمانوں سے ہی کم تھا خداوند ان آنکھوں کا صدقہ
جو باوجود تیرے لطف کے تیرے خوف سے رویا کیں۔ خداوند اس زندان
مبارک کا صدقہ جو تیری راہ میں کفار کے ہاتھ سے صدقہ سنگ اٹھا کر نہیں
ہوا۔ خداوند اس سینے کا صدقہ جو تیرے اسرار کا گنجینہ ہے۔ خداوند اس دل
کا صدقہ جو تیرے ذکر کا خزینہ رہا۔ خداوند اپنے محبوب اور آل و عترت و صحاب
محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ اس بندہ ناچیز کی سیہ کاری سے درگزر
اپنی شان کرم پر نظر کر میرے اصول فروغ ماں باپ اہل و عیال بہانوں
بہنوں عزیزوں دوستوں آقاؤں خادموں اسادوں شاگردوں کو بخش دے
رحمت کاملہ فرما دے خداوند اگرچہ ہر کام وقت پر ہو تو فہم ہے مگر فرما کہ بہ نسبت
اس وقت سے پہلے سائے بلکہ آٹا راجبیت دعوت آنکھوں سے دکھائے
خداوند کچھ ایسی کڑی منزل نہیں ہے مجھے مشکل بچے مشکل نہیں ہے

امیر اللغات

آج تک اردو زبان کے لغت میں کوئی تالیف اس جامعیت اور تحقیق
کے ساتھ ملک کے ہاتھ نہیں آئی افسوس اور نہایت افسوس ہے کہ
استاذ کی رحلت نے ایسی جامع لغت کو ناتمام رکھا۔ یہ قابل قدر کتاب نہ
صرف لغت ہے بلکہ دو دو علم اب کی تکمیل کے لیے بہترین ہدایت ہے

دل سوز، مہا، فیضی، ہست، مادر و فن، انشا کے واسطے اس سے بڑھ کر کوئی کہاں سے پیدا کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں سب کچھ ہے، ولی لکھنؤ کی زبان، مفردات، مرکبات، حیلے، مثلیں، مشہور مقولے، محاورے، اصطلاحیں، نشان، مثل، کنایات، صفات، تشبیہات، استعارات، شعر، اسکے خاص، استعمالات، الفاظ و مصطلحات قانون کچھ ہی اور اہل و فخر کے خاص محاورات، پیشہ والوں کی خاص اصطلاحیں، نقرہ کی سدا میں، آزادوں کی بولی، شولیاں، زنجی، ٹوٹے، عورتوں کی زمین، انکی منتیں، ان کی خاص قمیں، اشعار، مثالیہ، کاتر، فصح، غیر فصح، مستعمل و متروک، اصناف، تذکرہ و تائید کی بحث اور اس باب میں مولف کی رائے، دو مرادف، لفظوں کا دقیق، فرق، حرف زائد کی تفصیل، رسم الخط و الاملا، اشتقاق، سنسکرت اور درجی، وغیرہ زبانوں سے محاوروں کا پہلو، استعمال، مشہور لوگوں کے مختصر حالات، اردو صرف و نحو کے قواعد، ہندی مثالوں کے علاوہ فارسی اور عربی کی مستعمل مثالیں اور مشہور مقولے، کیا ہے جو اس کتاب میں نہیں، ایسا مبسوط اور جامعی جامع لغت اردو زبان کا امیر اللغات کے سوا ان میں ملے گا اس کے دیکھنے سے مولف کی جامعیت و وسعت نظر، تحقیق اور موثر نگاہی کا حال معلوم ہوتا ہے۔

اس کتاب پر ملک کے سربراہان و حجاب نے رو کیا ہے اور ان کی تحریریں دوسری جلد کے آغاز میں چپی ہیں۔ سر سید مرحوم نے اس تالیف کی بچہ تعریف کی ہے ان کے بعض فقرے ہم یہاں لکھتے ہیں فرماتے ہیں "جو ڈھنگ کہ انہوں نے اس نمونے میں اختیار کیا ہے اگر اسی طرح یہ کتاب

انجام کو پہنچی تو کوئی لغت کسی زبان میں باقی نہیں رہے گا۔ اگر شرط لگائی جائیگی
جب بھی کوئی ایسا لغت نہیں ملے گا جو اس کتاب میں نہ ہو.....
بہت سی زبانیں ایسی ہیں جو لغت کی کتابوں کی بدولت مہذب اور مستند اور
اعلیٰ زبانوں میں داخل ہو گئی ہیں اور اب ہمارے مخدوم امیر احمد اور ان کی زیرِ لفظ
و بدولت اردو ہی بڑی درجے کی زبانوں میں داخل ہو جائے گی۔

اس تالیف میں جناب مرحوم نے جو فقرے مثالاً لکھے ہیں وہ نصاحت
و بلاغت کے لحاظ سے کسی طرح نظم کے بند و بست اور اہتمام سے کم نہیں
ہیں۔ ذیل میں ہم کچھ حصہ دیا ہے گا اور تو کچھ سے فقرے نقل کرتے ہیں۔

از دیباچہ امیر اللغات حصہ اول

میں نے ہوش سنبھالا آنکھیں کھولیں تو یہ دیکھا کہ اچھے اچھے اہل زبان اور
زبان داں سرزمین سخن کے فراموشواہیں انہیں صحبتوں میں اردو زبان
کی چہان زبان کا شوق مجھے بھی ہوا اور اسی زمانے میں یہ آرزو پیدا
ہوئی اور ہرگز بے چین کرنے لگی کہ اردو الفاظ کے بکھرے ہوئے موتیوں کی
ایک خوشنما ٹری بناؤں جس میں لکھنؤ کی سلطنت من گئی اور غدر ہو گیا وطن
کی تباہی اور گھر بار کے لٹنے سے چندے حواس ہی جیج نہو سکے الفاظ کیسے!
لیکن اس آرزو کی آگ دل میں سکتی رہی۔ یہاں تک کہ فردوس مکان
نواب محمد یوسف علی خاں بہادر والی رام پور نے مجھے طلب فرما کر عزت
کا خلعت اور اطمینان کا سرمایہ دیا۔ اب میں پھر اپنی تمنا کے سلسلے کو
برہائے لگا، مگر اس زمانے میں رام پور کی جدالت دیوانی مجھ سے متعلق تھی

نواب فردوس مکان اپنے کلام میں بھی مشورہ فرماتے تھے اور فن شاعری کے لئے
 جو نئی نئی شکلوں سے پیش آتے تھے وہ یوں ہی کم فرستی کی زنجیروں میں جکڑ
 ہوئے تھے اتنی مہلت تو میں نہ پاسکا کہ اپنے ارادے کو پورا کروں تاہم کچھ
 کچھ شغل چلا گیا جب خلد آشیاں نواب کلب علی خاں بہادر کا عہد کیا تب حضرت
 کی کمی اور بڑی ہو لیکن کچھ ہی ہوا یہاں وہی دین بندی رہی سترہ۸۳ء میں علوم
 کے قدر داں سر الفرد لائل صاحب بہادر لغت گورنر مالک مغربی و شمالی
 و چیف کنستراوہ نے نواب خلد آشیاں طاب ثراہ سے اردو کے ایک جامع
 لغت کی فوایش کی۔ نواب خلد آشیاں نے مجھے حکم دیا۔ یہاں تو یہ تنہا ہی
 تھی فوراً ”آنکھ“ کے لفظ کا ایک نمونہ تیار کیا جسے نواب خلد آشیاں نے
 جنرل محمد اعظم الدین خاں بہادر سابق سیف و حال وائیں پریسڈنٹ کو نسل
 آف ریجنسی کے ذریعے سے سر الفرد لائل صاحب بہادر کے پاس بھیجا
 جنرل صاحب بہادر نے کہ بڑے مغزی اس لغت کے اس وقت سے اس
 وقت تک ہیں اور ان کو اس لغت کے ساتھ پوری دلچسپی اور سچی ہمدردی
 بلکہ عشق ہے دوسری جون سترہ۸۴ء کو میری درخواست کے ساتھ پیش
 کیا۔ ہزار آرنے نمونے کو بہت پسند فرما کے چھ ہدایتیں کیں اور وعدے فرما
 ان کو بطور یادداشت جنرل صاحب بہادر نے لکھ لیا۔

محاورت و فقرے

اپنا پیٹ تو گتہا ہی پال لیتا ہے فقرہ۔ وہ انسان کیا جو آپ چین کرے

اپنے متعلقین کی خبر لئے اپنا پیٹ کو کتا بھی پال لیتا ہے۔ اپنا ٹکنا کر لیتا
 فقہ۔ اب میرے یہاں گڈاٹھو گا آپ کہیں اور اپنا ٹکنا کر لیجئے۔ اپنا
 حساب کر لو، فقہ۔ پشاجواب کر لو اب میرے ذمے
 تمہارا کچھ نہیں باقی ہے۔ "اترنا چاند" فقہ۔ سنائی کہ اترتے چاندان کی شاؤ
 ہوگی۔ اترنا" فقہ۔ پانی نہ برسنے سے گیہوں اتر گیا ہے۔ اٹھا" فقہ۔
 کمرے سے ابھی پلنگ تو اٹھ نہیں کرش کیونکر کیجئے۔ وہ یہاں بیٹھ جاتے
 ہیں پھر اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ پوچھتے آپ اٹھا رہے ہیں کسی سے ہی نہ
 اٹھیں گی۔ ان کے پاس خزانہ ہو تو دودن میں اٹھ جائے۔ ادھر دیوار اٹھ گئی
 اب آمدورفت نہیں کی میب صاحب کا تعزیراٹھویں کہ اٹھا ہے۔ رات کو
 علم اٹھیں گے۔ اسی طرح وہ بہت سال اٹھنے کے تحریر فرماتے ہیں۔
 اُحدی" فقہ۔ کیا جس سے کہ نہ کر چکا ہو۔ تھے ہیں وہ احمدی بنکر بندہ جانتے ہیں
 احسان اُتارنا" فقہ۔ توڑا سار وہی خرچ ہو گیا کہ بلا سے اوچھے کا احسان
 تو اُتر گیا۔ ادک کا لچھا" فقہ۔ ادک کا لچھا میاں فیض علی کی دکان کا بال
 سے باریک ہوتا ہے۔ ادھار" فقہ۔ ہمارے یہ دھری کی خبر ہی ادھار
 نہیں آتی۔ لادھری دنیا ادھار ہو جانا" فقہ۔ ادھری دنیا ادھار ہو جائے مگر وہ
 ایسے خیال سے کہی باز نہ آئیں گے۔ اذین" فقہ۔ پانی تو اذین ہو ہاڑا اس سے
 خاک تسکین ہوگی۔ اندھا دھند" فقہ۔ بے سوچے سمجھے اندھا دھند وہی اٹھا ہے
 چلے جاتے ہیں۔
 اوجھا ہاتھ پڑنا" فقہ۔ خیریت ہوئی کہ ہاتھ اوجھا پڑا اور نہ کام تمام

ہو گیا تھا۔ اور فقر بے باران کوٹ تو تم نہیں چھوٹے جاتے ہو اور بو
 پانی آجائے تو کیا کرو گے۔ یہ منہ اور سال؟ تم اور شاعری
 جہد میں طرح دیتا ہوں وہ اور شیر ہوتے جاتے ہیں۔ اتنی روشنائی
 کافی ہنوگی اور عنایت کیجئے تم اور سمجھو یہ میرا مطلب اور ہے۔ اچی ہم کو کون
 روک سکتا ہے جائیں اور جائیں۔ حکم صاحب آئے اور میں اچھا ہوا۔ تم
 وہاں گئے اور دہرے گئے ہم معنی میں اور کے استعمال کو دیکھا ہے۔

حررہ ثاقب

مکتوبات امیر مینائی

جناب امیر مرحوم نے جو خطوط اپنے اجباب اور تلامذہ کو وقتاً بوقت تحریر کئے ہیں ان کو بقضائے ارباب علم میں نے اس مجموعے میں سبھی تمام جا بجا سے طلب کر کے جمع کیا ہے۔

ان خطوط کی سلاست زبان اور متانت بیان کا اظہار فی ضرورتی ہے مشک آں ست کہ خود پدید نہ کہ عطار گوید۔

جو لوگ طالب فن انشا ہیں ان کے واسطے یہ خطوط استاد شفیق کا کام دیں گے۔ زبان کی فصاحت و متانت معاملہ نگاری مختصر نویسی ہر بات کی تحقیق صحت و خطا کی احتیاطیہ تمام باتیں اور غور کرنے والوں کو ان سے بہت زیادہ یہ تحریریں تعلیم دیں گی۔

ان امور کے علاوہ اجباب سے اخلاص تلامذہ کے ساتھ شفقت عزیزوں سے محبت تقویٰ صبر و رضا استقلال اور دوسری صفات پاکیزہ کا سبق بھی حاصل ہوگا۔

بہر حال امید کی جاتی ہے کہ تمام پہلوؤں سے یہ مجموعہ ہر مذاق سلیم کے لیے مفید ثابت ہوگا۔

شائق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خطوط منشی امیر احمد

۱۳۲۸ ہجری

حکیم برہم صاحب ڈیٹر ریاض الاخبار (گورکھپور) کے نام
مارچ ۱۹۰۷ء

پیارے برہم دعائیں لو۔

نور چشم ممتاز نے امیر اللغات سے متعلق تمہارے حکموں کی تعمیل کر کے
کارڈ اطلاع کو لکھ بیجا۔ اب اس خط میں کوئی بات جواب طلب نہ رہی البتہ
وہ قطعہ جس کا ایک مصرع تم نے لکھا کہ تین مصرع اوپر کے مانگے ہیں وہ بھیجنا ہی
نہیں ٹھیک وہی لفظ جو عہد واجد علی شاہ مرحوم میں کہے تھے یاد نہیں رہی
اس لیے کہ عہد شاہی تک جو کلام مرتب ہوا تھا وہ خبر میں تلف ہو گیا۔
اس وقت خیال کرنے سے جو مصرع یاد آئے وہ یہ ہیں

جھکو حقہ دے کے مالاغیر کو بوسہ دیا دیکھتا جا او مرے دم باز اپنے طور کو
حصہ کس کا دید یا کس کو ذرا انصاف دود بے حلو انجے حلو اے بے دود و دود

منشی نظام الدین صاحب کی تنگ حالی سے بہت دل دکھا۔ اللہ تعالیٰ رحم
فرمائے۔ ان کی صفات انسانی کا کیا حال ہو کہ کسی لکھنے کا مگر نہایت سستی

کے ساتھ تحقیقی باتیں جو قابل اعتماد کامل ہوں محمد احمد مع اخوان تسلیم
رساں ہیں۔ جلیل سلام کہتے ہیں۔ کہ سیم ایک برس سے اس دفتر میں ہیں
ہیں۔ چہ چون پور کی سہر کا میں نوکر ہیں سال بھگے بعد کل ان کا ایک خط آیا ہے۔
ایمہ نغیر۔

رام پور۔ ۲۶ اگست

پیائے برہم۔ سلام و دعا پھر مدعا
محبت نامہ سعادت شامہ ۲۶ اگست کا لکھا ہوا ہے کہ آیا انتظار بنایا
دل بڑھایا۔ دیکھا چاہئے یہ رسالے آپ کی کہ سرکار عالیہ عرصہ اشت فزونی
لکھوائیں گی۔ کہانٹک جھج بھارا دے کے موافق آپ مٹی سے بہت سے لے
ہوں اور عرضداشت کا ملاحظہ ہونا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی رسالے قائم ہو سکے
جنکی نسبت آپ کا خیال ہے اگر جواب لکھوائیں تو انیس سے ان کو لے
سے تو زنا در مسئلہ بارت ہے۔ شاید آپ کی جودت اور کوئی حکمت کام کر جا
بہر کیف اب آپ کی آئندہ تحریروں کا انتظام ہوگا۔
آپ کے وجہ الورک اور در دنگل نے دل درد مند کو اور بھی درد مند
کر دیا الحمد للہ کہ ان امراض سے نجات ہوئی۔ جناب قاضی صاحب کی
اذیتوں کا تصور ہر دم دل کو ٹراتا ہے۔ مہذا اللہ کیسے کیسے صدمے
انٹائے ہیں میں نے مزاج پری کا خط لکھا تھا۔ جو آپ اسی سے نہ آیا
کہ زخم میں پھر شگاف کی حاجت ہوئی اور تکلیف گشتر بڑھ گئی۔ اب ہی
اکتفا کرتا ہوں کہ آپ کسی موقع پر میری طرف سے کمال نیاز و خلوص

سلام و دعا و اس باتیں اور جرات کے ساتھ تنگناں دلو انہیں پر ازین فرمایا
 کیئے۔ میں اکثر اوقات دعا سے صحت دلخواہ میں مصروف رہتا ہوں عجیب لہجہ
 مستجاب فرماتے۔ اب تک فساد آب و ہوا کا وہاں باقی رہنا اور ہی دل کو
 پریشان رکھتا ہے۔ آغاز ماہ اگست سے اس ملک میں ہی ہی مرض وبائی پھیل رہا ہے
 ہر وقت دہڑکوں ہی میں گزرتی ہے۔ حق تعالیٰ ہر جگہ سے اس بلا کو دفع فرمائے
 سب جگہ امن چین ہو جائے فقط
 امیر فقیر۔

رام پور ۲۰ ستمبر ۱۹۱۷ء

پیارے برہم اس وقت سلام و دعا سب ندارڈ اس لیے کہ ایک تحریر سے معلوم
 ہوا کہ آپ رائے سین کے انسپکٹر ہو گئے۔ اگر سچ ہے تو ہم سخت ناچار و مضطر
 ہو گئے۔ اب در ذل گسٹو لکھیں کسی رسائی ذہن کے امید گاہیں رسائی تقدیر
 کی امید رکھیں معلوم نہیں کیا مصلحت ہے کہ آپ نے پہلے تحصیلداری سے
 انکار کیا اب انسپکٹری قبول کر لی۔ ہماری نظر میں آج وہ شرمناک ہو گیا۔ خیر
 غیب کا اللہ والی ہے خدا سے دعا ہے کہ آپ جہاں ہیں خوش رہیں اور ہمیشہ اپنی
 سے خوش ہونے والوں کا دل خوش کیا کریں اور ہم کو بتائیں کہ اب ہم تحریرات
 خاص کی کیا سہیل نکالیں۔ اور کوئی مطلب اس خط میں لکھنے کا موقع نہیں
 رائے سین کا ٹھیک پتا ایسے خط سے کہ پڑھا جائے لکھ بیجئے۔ لطیف و مسعود
 اور سب عہد زان ما و جب گزار ہیں۔ ایک خط اور کلام تمہارا کئی روز ہوے
 بیجا ہی اس کی رسید کا انتظار ہے۔
 امیر فقیر۔

پیا بے برہم۔ مٹا راجھ آیا۔ غزل پہنچی۔ لطیف میاں لکھنو گئے ہیں دو
چار دن میں آپس گئے۔ غزل پر اصلاح توجہ سے ہوگی بشرطیکہ اصلاح شنوی معلومہ
کا عمدہ نتیجہ تمہاری کوششوں سے ظہور پئے ہو۔ تم سار سا آدمی اور اب تک
اس باب میں حسن کارگزاری کا پتا نہیں لطیف احمد کا خط تم کو پہنچا ہوگا مٹارا
خط اور غزل ان کو تفویض کرنے کے لئے مدامت میں ہے۔ جو مطالب تم نے
لطیف میاں کو اپنی غزل اور نگہ سے متعلق لکھے ہیں وہ ان سب کا غولی
لیا ظا کریں گے اور کوئی جدید مطلب نہیں۔ سب عزیزوں و جناب صاحب سال
ہیں۔ یہ سننے کچھ نہ لکھا کہ اب تم کس کام پر ہو، ضرور لکھو فقط
امیر فقیر دار دیکھئے رام پور

ریاست پور ۲۲ اگست ۱۹۵۵ء

پیا بے برہم، تم میرے زخم جگر کے مرہم ہو تمہاری سلیجی ہوئی کھر پر محبت خیم
نے میرے پریشان دل کو جمعیت کشی اور انکار و انتشار کی جلالت کو دہم برہم
کر دیا۔ خدا کرے تم ہمیشہ شاد و آباد اور ممتاز سے بدخواہ برادر ہیں، تم نے بیشک
مجھے اپنے دل سے بلایا لاہی کہ مجھے برسوں باہنیں کرتے ہو، مگر اس پر بھی
میرا محبت منزل دل تم کو نہیں بھولا، گویا بسبب موانع قویہ تحریر کی نوبت نہیں
آتی، مگر تمہاری یاد بالکل نہیں جاتی۔ تم سے اور تمہارے خطوط سے تمہاری
بادی اچھی۔ اب جو تم نے اپنی ملاقات سے سرو کر نیکار وعدہ کیا ہے خدا تمہارے
وعدے کو پورا کرے جو تمہارا وعدہ ہے وہی میری تمنا ہے۔ اور اپنی تمنا کو پورا
ہوئے میں سنئے بہت کم دیکھا ہے۔ اس لئے اس وعدے سے تم کو

پوری خوشی نہیں ہو سکتی۔

میری پریشانیوں کا دفتر بہت بڑا ہوا اس کے لکھنے کو فرصت اور اطمینان چاہئے۔
اور فرصت اور اطمینان ہی کیا ہاں کال ہی۔ ہر حال میں ہوں اللہ
کا شکر کرتا ہوں کبھی کسی تمہارا مختصر و منتخب کلام آتا تو میں بالہنہ اس کے دیکھنے
کا قصد کرتا اور پھر بھی ممکن نہ ہوتا تو غدر کرتا۔ شکر ہے کہ غدیر بغیر ظاہر کئے ہوئے پہلے
ہی سے تمہارے یہاں مقبول ہے۔ امیر اللغات کے دونوں حصے تمہارے
طلب کے موافق بھجوا سکتا ہوں مگر ویلوپی اپیل تو روانہ ہو نہیں سکتے اس
لیے کہ قیمت فوراً ادا کرنا نہیں ہے۔ لہذا تم کو تو بے بیعتہ بیرونگ روانہ کر دئے جائیں
بیڈ بیچنے میں تلف ہو گیا انڈیش ہے۔ کئی نسخے اس طرح بیچنے میں تلف ہو چکے
ہیں۔ سب چھوٹے بڑے ماو جب گذار ہیں۔ جلیل تمہاری محبت کے علیل
تسلیم بالوف التکریم والیتھیل کہتے ہیں۔ داعی خیر۔

امیر فقیر۔

داعی دل کے مرہم پیارے برہم۔ دعا سلام۔ اپنے سوالوں کا جواب لو۔
بحر متقارب کی تخصیص نہیں ہو کر سالم میں تسبیح کرامت سے خالی نہیں
محقق نصیر الدین طوسی نے معیار الاشعار میں اس کی تصریح کی ہے اور یہی
محقق بحر متقارب میں پھر شعر ہے
بہا لانگار اچو آزادہ سروی
ولیکن برخسار مانند گلنار

لکھ کر کہتے ہیں وایں نالپسندیدہ است چہ حرف آخر از دائرہ بیروں است
اور متقارب مزاحف میں اہل فارس اور اہل اردو نے تسبیح کا استعمال

کیا ہے اور اس کو کسی نے مکروہ نہیں جانا حافظ سے
 گر تیغ بار در کوئے آناہ گردن نہادیم اسجد شد
 تقطیع مصرع اول، فعلن فعولن فعلن فعولان تقطیع مصرع ثانی، فعلن فعولان
 فعلن فعولان - میر سے

اب حال اپنا اسکے ہے دلخواہ کیا پوچھتے ہو اسجد شد
 شقت کو محنت کو جو عار سمجھیں ہزار در پیشے کو جو عار سمجھیں
 میری رلے میں یہ سالم ہے نہ سبغ
 قرن بخت تین صحیح ہے - انوری سے
 دو قرن از کرم ت بردہ جہان گنوا توجہ دانی کہ جہاں ہے توجہ بزرگ نور
 مایقہ کا استعمال خط و کتابت کے ساتھ ہے جیسے کہیں فلاں شخص کا خط
 مایقہ ہی خوشنویس نہیں اور کسی چیز کو ساتھ استعمال میں سے نہیں لے سنا -
 کھرنے جو ایک شعر میں سے

اب مجھے الیام کی باتیں نہ کیجئے دل تم سے پٹ گیا جگر آنگا ہو گیا
 مصرع اولی میں کیجئے کے ساتھ خطاب کیا ہے اور دوسرے مصرع میں تم سے یہ
 بجز موقوف نہیں بلکہ اس زمانے تک اکثر معاصرین بجز جنک شمار ساتھ ہیں
 ہی اس کے تارک نہ تھے - ان کے بعد متاخرین نے اس اختلافی خطابات
 سے احتراز کیا - میں بھی انہیں تا کہین میں ہوں -

حیب آباد دکن

میرزا تقی میر

پیارے برہم۔
دوبارہ پان بیچنے کا شکریہ۔ اس مرتبہ پان بالکل ضائع گئے، ایک تو دھولیوں
کے اندر بہت ہی ناقص یزے ہرے ہوئے تھے۔ دوسرے ہرے اور خام
ہونے سے ٹھنہ سکے۔ اب کے پان ہیچ تو سفید پکے پان اعلیٰ درجہ کے
ہیچو۔ وہ ستم پیچیں گے اور زیادہ ٹھوس گے۔

میری حالت اور چشم لیاقت حسین کی تحریر سے معلوم ہوتی ہوگی اب مجھے
بہت افاقہ ہے اور مرض کا گویا ازالہ ہو چکا ہے مگر ضعف سے اب بھی یہ حالت ہے
کہ اپنی طاقت سے کمر وٹ نہیں لے سکتا۔ لطیف احمد و سعود احمد تپ میں مبتلا
ہو گئے ہیں۔ اس سے اور پریشانی ہے کچھ عجب اتفاق ہے کہ قافلہ میں کوئی
فرد صحیح نہیں ہے لیاقت اور ثابت علی بھی بار بار مبتلا ہوئے اور سنبھلے نہیں
پریشانیوں میں شبانہ روز گزرتے ہیں۔ اتنا موقع نہیں ملتا کہ تم کو یا کسی کو
کوئی خط لکھ سکوں۔ بدقت اس وقت یہ سطوریں لکھوائی ہیں
پان بیچنے کی تکلیف بار بار تمہیں دی گئی میں سنایت محبوب ہوں۔
اور اس مرتبہ کے پان ضائع ہونے کا سخت افسوس ہے۔ زیادہ کیا لکھوں
تم اپنی خیریت سے ہمیشہ سرور کرتے رہو والسلام
امیر فقیر

۱۵ جون ۱۹۷۶ء

پیارے برہم
مدت کے بعد دل کا ہریم آیا۔ مناسے ہذا کو تا قلمی سے منکوا ہنی

تقصیر پر اور زیادہ منفعل کیا۔ کیا کروں ہزاروں کروہا تے ہیں۔ امیر اللغات کا
دوسرا حصہ عنقریب چھپنے جائے گا پروف تو ہیں دیکھنے کو نہیں ملتا نہیں
کیونکہ پہنچ سکے صرف کا پیاں آتی ہیں وہ دفتر میں مقابلہ ہو کر واپس جا گئی ہیں
کا بیوں کو پتھر پڑا لکھ پروف اتار کر اگر صاحب مطبع بھیجیں تو جب تک پروف
واپس نہ جائیں جب تک چھاپنے سے معذوری ہو اور ان کے پتھر گھر گئے ہیں
یہ ہرج کوئی کیوں گوارا کرے گا۔ ہاں کسی مطبع کا بہت بڑا کارخانہ ہو پتھر
بکثرت ہوں تو شاید ایسا ہو سکے۔ غلط ہی اسی سے بچائے ہیں کہ پروف
نہیں آتا کاپی میں بن بھی جاتا ہی تو مطبع میں بنانے سے کچھ رہ بھی جاتا ہی پروف
آئے تو کوئی نظر ہوا اور غلطی بہت ہی کم رہی۔ کاش آپ تلام کے عوض اکبر آباد
میں ہوتے یا ایسے فارغ البال الوالفرم ہوتے کہ ہی ضرورت سے اکبر آباد
میں رہ سکتے تو پروف دیکھتے اور اپنے سامنے چھپواتے۔ اکل الانجاریک
دوست کے پاس سے اکثر یہاں آ جاتا ہی میں تو کبھی دیکھتا نہیں ہوں اس لئے
کہ مفت بیج ہو گا مگر آہ کی نظر اکثر پڑ جاتی ہے۔ جہاں کیس آتا تو تم بھی وہاں سے
لیکر دیکھ لیا کرو تو بہتری مجھے یقین نہیں کہ ریاضت سے خفا ہوں بلکہ مگشتوں
نے ان کو اپنی زندگی سے بیزار کر دیا ہے۔

آپ کے دوست ڈاکٹر احمد شاہ صاحب نے امیر اللغات کے حصہ
آئندہ کے دیکھنے کا شوق جس پیرائے میں ظاہر کیا اس کا میں ممنون ہوا
میری طرف سے بعد سلام اخلاص انضمام کئے کہ اگر امیر اللغات کی تکمیل جلد
منظور ہو تو کسی حکمت سے ایک ملاحظہ وہیہ دلوائے پھر دیکھنے کئے جلد حصے

نکلنے ہیں۔ محمد خاتم النبیین ڈاکٹر صاحب کے واسطے آج ہی کی ڈاک میں روانہ ہوتا ہے۔ صنم خانہ عشق کے چپ جانے کی خبر تو آپ نے سنی فال نیک سے زیادہ اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے، اگر چہ ہوتا تو پہلے آپ کو پہنچتا۔ فشی فیاض الرحمان صاحب اور قاضی خیر اللہ صاحب کی خدمت میں سلام بشوق۔ فرزند ان فقیر ما وجب رساں ہیں۔ یہاں برہم اب خط لکھا ہے تو لکھتے رہو۔ پھر ایسا غوطہ نہ لگانا کہ مہینوں خیر نہ لو۔ میں تو پیرانہ سالی اور خستہ حالی سے معذور ہوں مگر تم ماشا اللہ جوان ہو میری کوتاہ قلمی کو معاف کر دیا کرو۔ سب اہل دفتر ما وجب کہتے ہیں۔ آہ کو جو کچھ لکھا ہے وہ اس کا جواب اپنے قلم سے دیں گے فقط تمہاری محبت کا مستہذیر۔
امیر فقیر۔

پیارے برہم۔
اندھا جب پتیا ہے کہ دو انگلیں پاے
کا مدار کا کنا اور تمہارا یقین کرنا اور یہ لکنا کہ کا مدار مجھ سے جو تہ نہیں بول
سکتے ایک حاجتمند کو خوش ضرور کرتا ہی مگر ساتھ ہی اس کے یہ ظاہر کرنا کہ
وفارے وعدہ کا وقت معین نہیں ہو سکتا اس خوشی کو مٹاتا ہے درو۔
خریف کا وقت تو گزر گیا۔ اب ربیع کا وقت قریب ہے۔ دیکھا چاہئے
بہر کیف جب تک تم مجوزہ یہاں پہنچ نہ جاے اس وقت تک میں تمہاری
پوری توجہ کا قائل نہیں رہا۔ ایں رائے کے گو کہ تراشنا سدا۔ باتوں میں
خوش کر دینا تو تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ جان من ایسی کوشش کرو

کہ کام نکلے۔ ہاتھ چلے۔ تنگدستی نے تنگ کر رکھا ہے۔ براہ تے تکلفی تم کو لکھا ہے
 مستعد ہو جاؤ۔ زیادہ لکھنا فضول ہے۔ درخانہ اگر کسی سے ایک حرف بس ست فقط
 امیر فقیر علی عنہ

۵ رذی قعدہ ۱۲۳۱ھ

رام پور۔ ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء

محبی برہم۔ دعا کے بعد مدعا یہ ہے کہ تمہاری تحریر مشعر اپاجاتی طبیعت
 پہنچ کر سخت تشویش و ملامت افزا ہوئی۔ جس وقت سے یہ خط آیا ہے تمہاری
 ہی طرف جی لگا ہے۔ دعا کے سوا ایچا سے بندوں کو چارہ کیا ہے۔ خدا کرے اس
 خط کے پہنچنے تک تمہاری طبیعت صاف ہو گئی ہو اور مزہ دیکھ سکتا ہو۔ خواہ جلد
 سامعہ نوازی کرے۔ اور اب خیر سے حسب دلخواہ کامیابی کے ساتھ تمہارا
 قیام دارالاقبال ہی میں ہو۔ امید ہے کہ اپنی طبیعت پر چر کر کے جلد جلد حالات
 خیر آیات سے رفع نگرانی کر رہے ہو۔ کئی روز ہوئے ایک خط میں نے تمہارے
 مستقر حکومت پہنچ کر کے پتے سے روانہ کیا ہے کیا عجب و باں سے واپس
 ہو کر ہو بال میں تم کو ملے سب کی طرف سے سلام و عرض چہرے۔
 امیر فقیر۔

رام پور۔ ۵ ستمبر ۱۹۱۷ء

پیاسے برہم سلگودھا

۳۰۔ اگست کا لکھا ہوا خط آیا غزلوں کا پندہ بھی پہنچا آپ کی بہن کے پاس
 چوری ہو جانا اور آپ کی کچہری سے سامان مہمانی اجاب اٹھ جانا باعث

افسر دگی دل ہوا۔ خداوند تعالیٰ احسن نیت کے اثر سے نعم البدل عطا فرمائے
 وزیر صاحب بہادر کو ایک خط اُسی دن روانہ کر چکا تھا جس دن آپ کا خط آیا
 ان کا وعدہ تھا اس خط میں یاد دلایا گیا ہے اور اجازت چاہی گئی ہے کہ لطیف
 میاں وہاں حاضر ہو کر امیدواری کریں اور سلام سے مشرف ہوا کریں البتہ
 کی تخصیص کر کے لکھنا قبل اس کے کہ اس خط کا جواب آئے مناسب
 معلوم ہوا اگر وہ خط یاد دہی کا میں نے نہ لکھا ہوتا تو آپ کی رائے کے موافق
 اسپیکر یوں کے سلسلے میں جگہ ملنے کی درخواست کرتا برابر دو خط ہو چکے ہیں
 خیال آتا ہے کہ مبادا جناب وزیر صاحب کی طبیعت پر گراں گزرتے۔ نو عین
 ایلاقت حسین کے واسطے ہی بہت خیال ہی اس واسطے کہ ان کا تکفل کثیر
 اور وہ بہت پریشان ہیں جناب قاضی صاحب کے مژدہ صحت سے آپ
 سامعہ نوازی کی میں بہت خوش ہوا۔ میری طرف سے تہنیت صحت کسی موقع
 پر ادا کی جائے

(ج) سے آپ کا کچھ بس نہیں چلتا اور وجہ جم کے پیٹ میں ایک نقطہ ہی
 اپنی فکر سے کوئی اچھا اور معقول کام تو توجہ خوش ہو۔ یوں میرے ہمدانی
 کی تو کم کوئی راہیں آتی ہیں جب قلم اٹھاؤ گے ہمدان لو گے۔ دیکھو غولیں تمہاری
 دیکھیں قدر کرو تو ایک ایک صلاح بہت قدر کے قابل ہے۔ سراسر ہی نہ دیکھنا
 بہت غور کرنا۔ شعر تمنے کئی غزلوں میں بہت اچھے اچھے ہیں وجہ تصرف
 اکثر جگہ تمہارے ذہن سلیم پر اعتماد کر کے نہیں لکھے۔ میں جس حال میں ہوں
 وہ منغلہ شعر و سخن کے بالکل مخالف ہے۔ محض تمہاری خاطر سے تمہاری غولیں

دیکھی نہیں۔ بٹے کے بستے شاگردوں کے کلام سے ہرے پڑے ہیں۔ تم
پہلے نیکو مطمئن کرو پھر جتنا کلام چاہو پیجو حکیم صاحب حکمت کی باتیں تم
کو بہت آتی ہیں۔ کام کی بات ایک نہیں آتی۔ سچی بات لکھی ہی مریم مہو جا
امیر فقیر۔

پیاسے برہم سے
غصے میں ترے ہیں نے عجب لطف اٹھایا ابھو عہد آ اور بھی تقصیر کرو شکا
تمہاری تحریر آئی اسی وقت غل دیکھی بہت اچھے اچھے شعر ہیں وہ ایک نگر لکھن
کیا۔ اس زمانے میں جس بول کا دورہ پڑا تھا میں اور بی ناتوں لکھوں
اور عسربول کی تکلیف تو روزی رہتی ہی۔ اشعار قصیدے کے آئیں گے تو
بشرط امکان دیکھ کر پیچوں گا۔ آپ کے باب پر تحریک باطنی اور ظاہری
چلی جاتی ہی۔ خاطر جمع رہے۔ انشاء اللہ آپ بہت جلد کامیاب ہوں گے
زنگنه پیش بر خور دار باشی بشرط آنکہ ہا مابا باشی
امیر فقیر۔ ۸۔ اکتوبر ۱۸۹۶ء

رام پور سنیت

۶۔ نومبر ۱۸۹۶ء

پیاسے برہم۔ خاتم کو تمہاری آنکھوں میں کامیاب کرے۔ تم نے محض
اپنی سعادت اور وسوسہ سے میرے امراض اور شکایات کی تفصیل چاہی
ہے۔ میں تمہارا شکریہ ادا ہوں مگر کیا لکھوں کیا نہ لکھوں اس لیے کہ نہ
ملاح درجیں است وشتی زنگنه۔ تم ہو بال میں میں رام پور میں اور

حالات اور شکایات میں اتنا جلد بدلے بغیر ہوتا ہے کہ جب تک میں اپنا حال تم کو
لکھ کر بھیجوں اور تم کوئی دوا تجویز کر کے مجھے لکھو اس وقت تک وہ شکایت جاتی رہے
اور ایک دوئی شکایتیں پیدا ہو جائیں۔ مگر تم نے دلسوزی اور محبت و سعادت کے
میرا حال تفصیل پر چما ہے تو اب ضرور ہوا کہ شکر گزار می کے ساتھ ان تکالیف
سے تم کو مطلع کروں۔ میرے بعض اہباب نے جو طبیب ہیں میں سے مفصل
حال دریافت کیا تھا اور میں نے ان کے سوالات کے مقابل میں جواب لکھ دیے
تھے۔ یہی کی نقل تم کو بھیجتا ہوں۔ ان کو دیکھنے کے بعد اگر کوئی بات دریافت
طلب ہوگی تو مجھ سے پھر پوچھ لینا ہاں اتنا لکھ دینا اور ضروری ہے کہ ہر سال جو
دورہ جس بول کا پڑا تھا اور جس کا ذکر ان جوابات میں ہے اس کے بعد اس
سال ہی میں نے اور اس تاریخ کو دورہ پڑا یعنی ۱۲۔ ربیع الاول ہجری۔ کسی پھر سخت
تکلیف رہی مگر الحمد للہ کہ قانا طیر سے کام لینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ ربیع
اور رہو گیا اگرچہ تھوڑی تھوڑی تکلیف کا اثر کئی روز تک رہا۔ اب میری حالت
یہ ہو گئی ہے کہ چار چار پانچ پانچ منٹ کے بعد چوکی پر جاتا ہوں نہ کہیں آنے
جانے کے قابل رہا نہ کسی سے ملنے جلنے کے لائق! میں نے سو اچھینے سے
یہ شکایت پیدا ہو گئی ہے کہ اجابت کی کئی بار ہوتی ہے کسی تلیں کے ساتھ اور
کبھی زرا سی ملیں۔ سینے پر ایک سوزش اور جلن دیتی ہے یہ ریح نہایت جلتے ہوئی
خارج ہوتے ہیں۔ اجابت ہو جانے سے سوزش وغیرہ میں کمی ہو جاتی ہے اور
اجابت نہیں ہوتی تو بدستور بے حسنی رہتی ہے۔ میں نے بعض اہباب کے
اصرار سے غزل کی ہے اب تک دفتر فحش میں نہیں بھیجی۔ امر اض و صنف

ایمر فقیر
 پیاسے برہم لکھکر پتیارا ہوں کہ برہمی پیاسے ہونے کی پیز کہاں ہو کہ
 میں نے پیاسے برہم القاب میں لکھا ہے میں دل کو تسکین دینا ہوں کہ کسی کی
 برہمی کی کوئی کوثر اور ایجابی کی میرا مخاطب و نصیحت کی چیمہ مہربان کی ہستیا
 میں البتہ کسی قدر غرور و تکبر کو کام میں لائی تھا مگر جب دیکھا کہ اس سے یہ لڑکیاں
 لڑائیں گی تو اب رجوع کیا مہربان جاگو اور خدا سے امید ہے کہ مہربان ہی رہی گا
 اس کی تفصیلات صدقہ سے پیش ہے غرض یہ ہے کہ - پیاسے برہم ، فروغی
 کا خط اس وقت نظر کے سامنے ہی اور اخیر و تفصیل جواب سے مجھے عجوبہ کہہا
 ایمر اللغات کو خدا رونق دے ۔ ایمری کی تیاری سے لئے تو ضرور ایک وقت
 اصلاح کے واسطے نکالوں گا ۔ ایمر اللغات کا پیرا حصہ چمپ گیا ۔ اسی ہفتہ میں
 خریداروں کو پہنچے گا ۔ اشتہارات بعض بندشانی اجاروں میں چمپ گئی انگریزی
 اخبار پائیر میں ڈیوریل تو ۲۰۰ ماہر کو شائع ہوگا عنقریب اشتہار انگریزی
 بھی جو ایک منتخب ادیب سرٹلپ صاحب ڈاکٹر کریم ریاست رام پور سے

لکھا ہی پانیر میں نفوت ہو کر نکلے گا تاکہ عموماً فرنگیوں کو اطلاع ہو جائے ۔
صنم خانے کو چندے ابی اور رہنے دو خدا را طمینان دے تو اچھا ہو کر نکلے
نیر اپنے چھپو اے ہوئے خاطر خواہ نہ چپے گا۔ نشی نظام الدین صاحب نظام
کی لیاقت سے میں بخوبی آگاہ ہوں افسوس کہ بڑی ناقدر دانی کے وقت میں وہ پیدا
ہوئے اور بہت خراب مقام پر انکا قیام ہی خدا ان کو کیس اچھی جگہ پہنچائے ۔
میری آرزو تو یہ ہے کہ امیر اللغات کو رونق ہو تو ان کو اسی دفتر میں رونق افزائی کی
تکلیف دوں ۔ میرا سلام کہئے گا۔ محمد احمد تسلیم گزار ہیں ۔

امیر فقیر - ۲۸ - پانچ سہ

سلام و دعا۔ محبت نامہ آیا ممنون و سرور کیا خدا کرے آپ کی حسن تقریب
حسب دلخواہ عمدہ اثر پیدا کرے ۔ لطیف میاں گلہ سہ چھپوائے کو لکھنؤ گئے
ہوئے ہیں اور اہل مطالع کے نازاں ساری ہیں سودہ معذب و محبت ہیں سے
ساتھ لیگے ہیں ۔ خدا کرے جلد نکلے ۔ ابند میں ہر کام وقت سے ہوتا ہی
رفتہ رفتہ جب اپنا مطبع ہو جائے گا تو آسانی ہو جائے گی ۔ ماہ صیام میں خط
لکھنا بھی دشوار ہی ۔ مختصر نگاری معاف ہو فقط

امیر فقیر - ۱۶ جنوری ۹۸ھ - ۵ رمضان ۱۳۱۷ھ

رام پور ۵ جولائی ۹۸ھ

دلتوازا۔ سلام سنوں ۔ گیا رہیں صفر کا لکھا ہوا خط چودہویں کو آیا انداز
حریت سے سرت ہوئی اور اصغر علی خاں متمم فراشتانہ کی جو انرگی سے عبرت
وحسرت ۔ قاضی صاحب کی خدمت میں عبادت نامہ مختصر لکھا ہی آپ کا مورد

حواطف ہونا باعث مزید مسرور ہوا خداوند تعالیٰ ہر جگہ آپ کو مسرور
اور کامروار کئے ہیں بھی موقع پر حسن یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ بارش یہاں بھی
دسویں سفر سے جوشا جوش ہے۔ میری طبیعت اب تک سنبھل نہیں۔ موسم ہی خراب
ہو گیا ہے۔ سب کی طرف سے مادی جب فقط۔

ایم فیتہ۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ محبت نامہ آیا آپ کی محبت آمیز خط۔ خواہی سنے
جگہ پشیمان کیا اب اس کا ذکر ہی ہمارے لیے کچھ جوش و آہ و آواز سے
آج کل ہر وقت موت کا سامنا رہتا ہے ذرا اطمینان ہوا اور میں نے غور میں
لیکھیں خاطر خاطر جمع رہی پوسٹ کا دس۔ بے فکر کہ مرنی۔ رفع ہو۔
ایم فیتہ۔ - - - - -

ریاست رام پور

۱۶ جون ۱۸۵۶ء

دلنوازا اجباب اسلام سنون اخلاص و دعا ستون

میں داغ مفارقت اجبال پر لیے ہوئے شہب کہ پوسٹ چونچ پوسٹ کا رڈ
اطلاع خیریت کے واسطے پہنچا ہوں۔ جلیل ایک ہفتہ کے واسطے لکھنؤ سے
ناگپور گئے اور جلیل کو ایک غارتش کا خط لکھنؤ سے مل گیا وہ بہرام پور پہنچے
لطیف و سعید سلام۔ کہتے ہیں۔ مرم برادران جناب تہ ضعی صاحب کے
حالات خیریت، آیات سے صحیحہ و مسرور کیجئے و میری طرف سے بہت
بہت بہت سلام۔ اور جو بات مجھے کہہ دیجئے کہ کہیں بہت

حضور لکھنے اور حسب وعدہ ہمیشہ صلیح نیک سے شاد کام رکھتے۔ بھلہ
عزیزان واجباب کو نام نہام دعا و سلام کیے فقط
امیر فقیر۔ بقلم دیگرے۔

رام پور۔ ۱۲۔ نومبر ۱۹۷۷ء

محبت و انوار۔ سلام سنون دعا مشون

آپ اب کس حال میں ہیں کیسا مزاج ہے۔ میرے خط کا جواب ہی ندیا جو بہتر
حالات منکر فی الفور لکھا تھا۔ میں آپ کی صحت کے لیے ہر وقت دست
پد عاہوں اور کچھ کیفیت دریافت نہونے سے نہایت متردد ہوں۔ خدا
کرے اب آپ کو آرام ہو۔ اس کا رڈ کو پا کر بواپسی ڈاک جواب بھیجے اور
مفصل حال لکھ کر مطمئن کیجئے۔

سب کی طرف سے ماوجب اور جلیل حسن کی طرف سے مزاج پری
امیر فقیر۔

۲۰ مارچ ۱۹۷۳ء۔ رام پور سٹیٹ

مجھے برہم کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ تحریر تمہاری پہنچی باوجود تب لڑی
میں مبتلا ہونے کے دو تار بچیں ایک فارسی اور ایک اردو کمر قاضی صاحب
کی خدمت میں پہنچیں۔ اور تمہاری نسبت ہی مختصر الفاظ لکھ دئے مجھے
جناب قاضی صاحب کی کوئی تحریر نہیں پہنچی۔ ورنہ کیا ممکن تھا کہ میں جواب
نہ لکھ دیتا تعیل نہ کرتا فقط

امیر فقیر

مجی۔ سلام و دعا انضمام۔ مدت سے تمہارا محبت نامہ نہیں آیا یہ ہی تمہارا
 اتنا ہوا۔ تم کو یہ عذر ہو گا کہ ضروری کاموں سے فرصت نہیں ہوتی تو کیا
 تمہارے نزدیک یہ ضروری کام میں داخل نہیں ہے کہ اپنے داعی خیر کو دو کلمہ
 خیریت سے کہی گئی مٹس کرو نیز ہم کو یاد کرو یا نکر و بہتو دعا سے یاد کرتے ہیں
 گو نہیں پوچھتے ہرگز وہ سناج ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں
 صحتیہ و عشق کو نظر ثانی سے میں نے مکمل و منصب کر لیا ہے کچھ کمر بانی
 بعض اجنباب سخت مصر ہیں کہ چپے امید ہے کہ اب کے ایسا ہی ہو گا۔ سکو
 اشاعت وغیرہ میں مدد دینے اور خریدار ہم پہنچانے کی نسبت تمہیں پہنچے
 لکھنے کی حاجت نہیں ہے۔ اتنا تم سے کہتا ہوں کہ یہ دیوان دیون اول سے
 بدیہا اولیٰ ہے، باعتبار زبان اور فرے کے اور باعتبار بڑا سخت کے ہی۔
 اور ہاں اب امیر اللغات کے روپے تو بہتید۔ تم نے بڑی دیر کی بڑی
 ضرورت ہے۔ جلیل آپ کے محبت کے جلیل سلام و صحت کرتے ہیں۔
 امیر فقیر رام پور ۲۲ نومبر ۱۳۵۷ء۔

حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی کے نام

میرے پیارے کوثر۔ میں نے کسی خط کا جواب تکلم انداز نہیں کیا۔
 وسیم گواہ ہیں کہ خیر آباد کو خاتون کی غزلج پری کا خط فوراً لکھجا۔ صاحب
 گنج سے جو خط آیا اس کا جواب بھی دوسرے یا شاید تیسرے دن روانہ
 کیا خدا اچانکے کون دشمن راہ سے اڑا لیتا ہے۔ یہ خط مورخہ ۲۴ رجب

اس وقت آیا اگرچہ فرصت نہ تھی مگر سب کام چھوڑ کر غریب دیکھیں بنانا تو کہا
 ہو سکتا ہی ایک وجہ عیوب پر آگاہ کر دیا۔ ایک دو جگہ آہستہ آہستہ والی غزل
 میں بنائی بنا دیا۔ اور انتخاب کے صنادید کے ویم کو غریب دیکھیں کہ لکھو اگر تیار
 کو آج ہی پہنچیں اور مسودے کو داخل ذخیرہ مسودات کر کے آپ کو بھیج دیں
 امید ہے کہ آپ روانہ کریں۔ میری طاقت روز بروز کٹتی جاتی ہے۔ اور مکر وہات
 بڑھتے جاتے ہیں۔ لغت میں مصروفی اور محنت کی بہت حاجت ہے شکاری
 بالکل چھوٹی ہے اصلاح کو کلام بکثرت آتا ہی کون بنائے کون جواب لکھے۔
 انقلابات و تغیرات جو ریاست میں ہو رہے ہیں وہ اور پریشان کر رہے ہیں سیکڑوں
 روپے ماہوار کا خرچ اور آمد کچھ نہیں۔ اجنباب نے جو کچھ کہا وہ نیکما حضرت
 شاداب نے رحم قدیمہ یقیناً ترک کر دی۔ آپ ہی ملک میں ہیں جو یا سے حال
 میں اور حالت جو کچھ معلوم ہو ضرور مجھے لکھ بھیجیں کہ جگہ ان کی بھی خواہی برقیان
 لگتی ہے۔ ان کو کچھ خیال نہ لگتی میں نے بھی کئی جینے سے ان کو غلط نہیں لکھا
 یہی سمجھ کر کہ جواب تو آتا نہیں لکھ کے کیا کروں۔ آپ اپنی ذکاوت سے اگر
 کوئی راہ نکالے کہ ان کو توجہ کافی پیدا ہو اور وعدہ وفا کریں تو آپ کا احسان
 ہے۔ دوسروں پر ہوا روز فقر لغت میں صرف ہو رہا ہے۔ سب اطفال و اعزہ
 و اجنباب ما واجب رساں ہیں۔ اس ملک کے بچے کسی طرح ضرور بھیجے۔ مولانا
 مولوی محمد عبدالحق صاحب کے اعزاز و امتیاز و ترقی مراتب سے بہت
 جی خوش ہوا۔ خدا خوش رکھے اور توفیقات نیک دے آمین
 امیر فقیر۔ ۳۱۔ ماہ چشتہ

پھر کسی وقت دیکھو گئے اور خطوط پر نظر کر کے جوابات جواب طلب ہو گئی انشاء اللہ
اس کا جواب لکھو گا کچھ میں جو مجھ سے طرح کی فرمائش ہوئی تھی میں نے
یہ مصلح لکھ کر بھیج دیا ہے۔ کئی ہیرے کی نیلیم میں جڑی ہے۔ جڑی مکڑی۔ قافیہ اور ہی
ردیف۔ آپ کی خواہش کے موافق یہ مصلح طرح لکھ دیا گیا۔ سب اغذہ واجباب
تسلیم رسان ہیں فقط

امیر فقیر ۳۱ ستمبر

حکیم صاحب۔ عجیب کیفیت میں ہوں کہ دن رات میں کسی وقت آرام
نہیں نہ آ سکتا کام دیتی ہیں نہ پاتھ قابو میں ہیں سو ادھڑ سے آپ پہچان لیجئے
کہ رشتہ خط کو خراب کر رہا ہے۔ فرصت ایسی مفقود ہے کہ رات کے اچھے تک
جان نہیں چھوٹی لغت نے مجھے مار ڈالا۔ خیر خدا خاتمہ بخیر کرے۔ عرق پان
اور عرق مکوہ کا دس تولے پینا ہی مجھے سخت دشوار ہے مگر دونوں عرق کچالوں
تو چند سے جبر کر کے بیوں بہر کیف آپ کا احسان مند ہوں۔ یہ فرمائے کہ جبر الہود
خالص کا سفوف ہی بام کر ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ غزل میں جلد زبردی
ضروری تصرف کر کے چند شعر بام پیار کر دیجئے دیتا ہوں۔

امیر فقیر۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۲۶ء

حکیم صاحب۔ پرسوں جس بول کا دورہ پڑا تھا مرنے مرنے بچا
راج اس قابل ہوا کہ آپ کا خط کھولا بہت افسوس ہوا کہ شاید غزل وقت پر
نہ پہنچے گی مگر جلدی میں سنکر کچھ کچھ بنایا۔ خدا کرے مشاعرے تک پہنچے۔
زیادہ لکھو انہیں سکتا کہ اور دیر ہوگی اور جلدی میں بعضے شعر بنا بھی نہ سکتا

مجبور آکاٹ دیا۔ پیشاب کی تکلیف اسوقت تک برہی ہوئی ہی مگر خیر بندہ نہیں ہی فقط

ایمیر فقیر

پیارے کوثر۔ محبت نامہ آیا ممنون فرمایا۔ مگر می شرف الدین صاحب پرست
سے جو مصالحت مقدمہ حضرت شاداب معلوم ہوئی جی خوش ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان
کو خوش رکھے۔ گو وہ اپنی خوشی پر خوش ہونے والوں کو ناخوش رکھیں۔
میں نے مدت سے خط و کتابت مجبور ہو کر ترک کر دی اگر کسی ادھر سے کوئی تحریر
آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ شہاز باری یہاں نہیں آئے مجھے نہیں معلوم کہ
خیطلم آباد میں ہیں یا کلکتے چلے گئے۔ غزلیں بچلی ہوں گی کیس مگر اب دہنڈہنا
اور نکالنا اوشمانا دشوار ہے کہ فرصت کہاں۔ جو کلام یہاں پہنچا وہ نذر وسم ہو
آپ جانیں وہ جانیں۔ دفن بکسر فالنتہ صحیح پر موزوں کرنے کوں منع کرتا ہے
اچانہ معلوم ہونہ کہنے۔ میں نے ہی کہی تو کماخذ استیاں نے موزوں
کیا تھا بہت چرچا رہا مگر جیت انہیں کی جی کہ لفظ صحیح ہی۔ جیتلش یعنی جنگ
غیاث میں بفتح لام ہی اور اردو میں بکسر لام انہوہ کے معنوں میں ہی۔ خانہ
کعبہ کا ترجمہ کہنے کا گزرا بالکل مستعمل نہیں اور نہایت برا معلوم ہوتا ہے
وجہ یہ کہ خانہ کعبہ ترکیب اضافی نہیں ہی ترکیب توصیفی یا بدل لائزل منہ ہی
پھر کہنے کا گزرا کہو نہ درست ہو گا۔ آپ کسی سے لڑائے نہیں ارے سمجھئے کہ
خط ہاں معتبرین کے کلام میں نیکے تو خیر۔ اگر کوئی آپ سے پوچھنا ہی
تو سمجھا دیجئے۔ کہ میرا تو یہ خیال ہی پچرہ تاویلات کرے تو جب ہو رہے ہیں
اغت کا کام ہوتا ہو مگر سستی سے۔ گرمی کی وہ شدت ہی کہ معاذ اللہ

حکیم صاحب دل کے بڑھائیوں والے اگلی صحبتوں کے یاد دلانے والے خطوط
آپ کے کم آتے ہیں اور جی چاہتا ہوں کہ زیادہ آئیں بشرطیکہ غریب ان میں نہوں
سب عزیز و اطفال یا وجہ رساں ہیں۔

پیائے کوثر۔ رحم الراحمین بطفیل ساقی کوثر تم کو دونوں جہان میں جام
مراد سے سیراب کرے۔ محبت نامہ آیا تاخیر جواب سے منفعل ہوں۔ موانع
و مکر وہات اس قدر ہیں کہ لکھ نہیں سکتا۔ اس وقت چند شعر خود دیکھے اور باقی دوسرے
سے سنئے بارک اللہ فی عمر کم و اقبال کم۔ ممتاز احمد کے پاؤں سید ہا ہونے کا
علاج ہو رہا تھا نکام اور مسکے کی بالمش ہوتی تھی جراح نے دو دن موم باندھ دیا
تمام ران میں پٹھوں پر دانے نکال کر کچھ مہر جھاگے اور پانچ چھ پھوڑے ہو گئے
اب ان کا علاج ہو رہا ہے۔ خدا رحم فرمائے۔ عمر بول کے باب میں جو ہدایات
آپ نے کی ہیں واقع میں اب تک ان پر کار بند ہونے کا اتفاق نہیں ہوا
کچھ میری کالی کو بھی اس میں دخل ہے اور کچھ یہ بات ہے کہ بار بار نئی شکایات
پیدا ہو جاتی ہیں کہ ان کے تدارک میں مصروف ہو جاتا ہوں چنانچہ ایک مہینے
سے نیچے اوپر کی دائرہ ہیں اس قدر کہتی ہیں کہ آنکھ اور کان اور سر کا درد ترپا یا کرتا ہے
ہلتی ہیں مگر نکلنے نہیں اور غل زبوری کی جرات نہیں پرتی معذ اللہ کہتے ہیں کہ
اوپر کی دائرہ نکلوانے میں آنکھ پر صدمہ پہنچے گا۔ الغرض جتنے دن باقی ہیں
ان میں راحت کی امید نہیں۔ خداوند تعالیٰ خاتمہ بخیر کرے اور دارالراحت
میں آرام دے۔ آنکھوں کی تکلیف اس زمانہ میں خود بخود کم ہے۔ ترپیلے سے
کبھی کبھی آنکھیں دھوتا ہوں اور اطریفل کا بھی استعمال کر لیتا ہوں۔

میر بشارت حسین صاحب رئیس صاحب گنج کے والدہ رحلت سے سخت صدمہ
ہوا۔ اس محسن کا نعم البدل خداوند تعالیٰ آپ کو دے۔ دنیا عجب دارِ حوادث
ہی، ملاح سے اب تک ایسے ایسے نامور ائمہ گئے ہیں کہ ان کے داغِ فراقِ الہی
کے صدمے کو دل ہی جانتا ہی۔ ممکن ہوا تو تہہ نخل سابق کسی وقت نکلو اگر
دیکھو گا۔ ممالکِ نزدیکے دور سے کلام اس کثرت سے آتا ہے کہ میرادل جو بڑھتا
طاقت و فائز نہیں کرتی۔ فرصت ملتی نہیں دنیا بھر سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ سب
عزیز و احباب و اہل دفتر خصوصاً آہ و جلیل سلیم عرض کرتے ہیں۔

امیر فقیر۔ ۲۶۔ مئی ۱۹۲۶ء

ریاست رام پور۔ سہیل گنڈ ۲۹۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء

پیارے کوثر۔ سلام و دعا کے بعد مدعا نگار ہوں کہ ۲۶۔ اکتوبر کا لکھا ہوا
محبت نامہ اپنے وقت پر مجھے پونچھا تھا۔ مگر بزرگی طبیعت سے جواب نہ دیر کا
عفو کا خواہشگا ہوں۔ سفوف حجر الیہود میرے ایک دوست حکیم محمد قیام الدین
صاحب نے جو کئی مہینے سے اس دفتر میں رونق افروز ہیں عن رب میں
تیار کیا ہی آپ کے سفوف تمام شدہ کی جگہ اس کا استعمال کرنا چکا۔ حکیم صاحب
موصوف میرے تغیر حالات کو ایاتِ دل دیکھتے ہیں اور ناشائستہ ذہین اور
ذی استعداد ہیں۔ اس سفوف کو شربتِ بزرگی اور بعض مددِ قیام کے
ساتھ استعمال کو بخیر کرتے ہیں چندے اس کا استعمال ہی کر لوں شاید آتی تو
شافی مطلق نفع دے۔ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں جس عمر بول زیادہ اسی
وقت ہوتا ہے جب امعاء و فضل سے پاک نہیں ہوتے اور ریاحِ محبتیں ہوتی ہیں

ایسے مسئلہ و ملینہ کا استعمال کرتا ہوں اور تین سے بچتا
 ہوتی ہے تو سوسائش مدفع براز کی طرف دیر تک رہتی ہے اور بار بار قلیل اجابت ہوا
 کرتی ہے۔ فریغ نہیں ہوتا اور یہ امور اور زیادہ مانع اور رابر ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی
 دوا ایسی مل جائے جو میں شب کو استعمال کروں اور صبح کو آسانی سے
 مافی الامعاء مقوم فضول دفع ہو جایا کریں اور ریلح بخوبی منکسر ہوں تو مجھے تو کیا
 امید ہے کہ ادراک کی تکلیفیں ضرور کم ہو جائیں مگر مجھے ایسی دوا نہ پونانی ملتی ہے نہ
 ڈاکٹری میں۔ کہیں کہیں اسپنجول و تخم ریکان وغیرہ مرلقات سے کچھ کارروائی
 ہوتی مگر ان چیزوں کے التزام سے اور خرابیاں ہوتی ہیں جن کو آپ خود جانتے
 ہیں۔ آپ بھی بہت سوچ کر اپنی خداقت رائے سے کام لیں اگر مقصود کے موافق کوئی
 نسخہ ترکیب پائے تو کیا کنا۔ مگر جلد بھیجے گا۔ درایسا انوکھے بنانے میں بکھیرا
 نسبت ہو۔ بازاری اطریفل کا بھی استعمال بہت کیا۔ خود اس لئے نہیں بنوایا
 کہ نسخے مختلف ہیں طبیعت کو یکسوئی نہیں ہوتی معذرا کہ سے کم ایک چلتے کے
 بعد اس کا استعمال چاہئے یہاں اب ضرورت شدید ہے۔ آپ کے قصد
 وطن سے بہت جی خوش ہوا خداوند تعالیٰ آپ کو تیر و عافیت سے لائے
 میں آرزو کرتا ہوں کہ آپ وطن سے مجھ دیدار طلب کے دیکھنے کو رام پور
 ہی تشریف لائیں۔ خدا کے لئے اب کے ایسا نہ کیجے گا کہ میں منتظر ہوں خواجہ
 حمید بان صاحب کی خدمت میں حصول امیر اللغات کا بھیج دیا۔ گزنا اور
 گزہنا دونوں صحیح ہیں مگر گزہنا شعر کے کلام میں نہیں پایا۔ فصحا نے لکنو
 گزنا کو ترجیح دیتے ہیں۔ رشک مرحوم نے جب گزہنی نہیں اور چھڑی مینے

طرح کی تھی تو مجھے یاد آتا ہے کہ شعر انے گہری نہیں بھی ان معنوں میں کہا تھا کہ جو
کا شعر ہو کر

ڈھالی ہوئے ہیں سانچے میں یہی بن کی طرح ہرگز سنا نے ترے زیور گہرے نہیں
اور جہڑے یعنی تنہا البتہ میں نے لکھنویں فصحا سے نہیں سنا اور کلام میں
بھی نہیں دیکھا۔ موتی کی لڑی کی سند آپ نے ایسی دی ہے کہ اب میں آپس
کچھ کلام نہیں کر سکتا جنہوں نے جھکو منع کیا تھا جب انہیں کے یہاں موج
ہی تو مجھے کیا تامل ہو سکتا ہے۔ محمد احمد آپ کی مہربانی کے شکر گزار ہیں مولوی
کریم رضا صاحب کا خط ان کو پہنچا اور بہت خوش ہوئے۔ مولوی صاحب
کا پتا ٹھیک ٹھیک لکھ بیٹھے تو اسی ذریعہ سے ان سے خط و کتابت کریں۔
ریاض نے ایک ناٹام سی غزل اپنی بھیجی تھی اور لکھا تھا کہ اور شعر کہے بیچو سنگا
پھر کوئی خط نہیں آیا۔ وسیم کا حال مطلق نہیں معلوم کہاں ہیں جلیل اور
آہ اور سب اہل دفتر اور بندہ زاد گاں کہہ اور اصغر ماو جب گزرا میں فقط
ایمیر فقیر عفا عنہ۔ بقلم دیگرے۔

۱۰۔ فروری ۱۹۳۷ء

پیارے کوثر ہیں آپ کو خیر آہا خط لکھ کر بہت خوش ہوا تھا کہ اب کے
بار میری آرزو ضرور پوری ہوگی مگر افسوس کہ دل کی حسرت دل ہی میں رہ گئی
مصارف کی نسبت تو اگر آپ مجھے اطلاع دیتے تو میں بہال طیب خاطر
فوراً بھیجتا مگر آپ کا تکلف کہ اس کی اجازت دیتا تھا۔ امید وصال
تو بھر و گزرا افتاد۔ اوائل دسمبر میں یا دہین کون سی غزل آئی تھی، دفتر میں

تلاش کرونگا بلجائے گی تو انشا اللہ کسی وقت یکمک یہ جو نکاح یہ غلیں جواب آئے
 بھیجیں باوجود تغیر حالات اور کمزوری طبیعت کے دیکھ کر قدر ضرورت بنائیں
 مشق آپ کی بعنائیت الہی بہت بڑھی ہوئی ہے غلیں قصیدوں سے کم نہیں
 ہوتیں اور ہر قسم کے مضامین ہوا کرتے ہیں مگر افسوس ہے کہ چرچے کی صحبت میں
 چندے آپ کا ہونا خصوصاً اس سچپان سے صحبت رہنا نہیں ہوتا اگر کسر ہے
 تو اسے قدر مجھے کسی دوا سے کچھ مطلق فائدہ نہوا اگر آپ کسی نسخے کی ترتیب
 ایسی دیں جو کاسہ ریاح ہونے کے ساتھ شب کو کمالینے سے مافی الامعاء
 فضول کو بغیر تیلین کے آسانی سے دفع کر دیا کرے تو امید ہے کہ تکلیف گھٹ جائے
 عصر بول قبض و غلبہ ریاح کے وقت زیادہ ہوتا ہے او تیلین سے جب اجابت ملتی ہے
 تو اور زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ محاورات و لغات کی تحقیق کے واسطے فخرن المحاورات
 اور گلشن فخر کسی قدر مفید ضرور ہیں مگر غیر محقق کو دہوکا دینے میں بھی یہ کتابیں اُستاد
 ہیں۔ دعا کیجئے کہ امیر اللغات مکمل ہو جائے تو خدا سے امید ہے کہ وہ ان سب سے
 مستغنی کر دے گا۔ دوسرے حصہ چھپ رہا ہے بلجائیں انشا اللہ شائع ہونے کی
 امید ہے۔ اس زمانے میں نور چشم خورشید احمد کا عقد کا کوری میں قرار پایا
 تھا۔ میں اپنے مرض کی وجہ سے جا نہیں سکا چند اخو یہاں سے ان کے ساتھ
 گئے تھے عقد سے فراغت ہو گئی آج کل میں خورشید احمد آنے والے
 ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ اپنے خیر آباد سے خط نہ لکھا۔ لکھا تو اتنے دنوں کے
 بعد اب لکھا۔ میں آپ کی عدم ادراک خیریت سے متردد ہو جاتا ہوں خط تو
 ضرور لکھا کیجئے کہ نگرانی نہ رہا کرے۔ سب غریز و اجاب خصوصاً ممتا ز اور

جلیلین بلکہ وجہ رسال ہیں۔ رسید ضرور لکھنے گا۔

ایمیر فقیر۔

پیارے کوثر طغوف کا خد میں لکھو اگر بہجتا ہوں اس کو آپ دیکھ کر اپنے
مراسم کے موافق احمد علی خان صاحب منصور آبادی کو جلد لکھ کر دیجیں۔ اور
کوئی دقیقہ کار برآئی کا فروگزاشت نہ کریں۔ مجھے بھی عہد سے سخت افسانہ ہے
اور ان کی کامیابی کا نہایت خیال ہے۔ انوس ہی کہ میں خواجہ و سیدہ کی وجہ سے
سفر نہ کر سکا ورنہ ضرور وعدہ ان سے وفا کرتا اور بسبب اس کے کہ جلیل کو دفتر سے
علحدہ ہونے دینا مجھے پسند نہیں اور ان کے والد درویش صفت ضعیف تینا
کے تعلقات سے کار و مکان پر ہیں ان سے کوئی دنیاوی کارروائی ہو نہیں
سکتی۔ بلکہ وہ خود پیرانہ سالی سے ایک دل سوز خدمت گزار کے محتاج ہیں ان
وجہ سے جلیل دور جانا نہیں چاہتے ہیں۔ ورنہ دکن میں ان کا نوکر کیوانا ممکن
تھا۔ آدمی یہ ایسے اچھے ہیں کہ جہاں ہوں وہاں سلامی برکتیں ہیں ان
کی علیحدگی کو اپنی بد قسمتی جانتا ہوں بلکہ چھوٹی گوارا کرنا ہوں بشرطیکہ کسی جوار یعنی
قرب وطن میں ان کی سہر و قات کی صورت نیکی۔ چونکہ مجھے خوب معلوم ہے
کہ اس جوار میں عموماً لوگ مٹا سے معتقد ہیں اور خصوصاً احمد علی خان صاحب
کو بہت ہی متاثر الحاظ ہے تم بد دل سے کوشش کرو گے تو ضرور جلیل کامیاب
ہو جائیں گے۔ لہذا بہت ہی اصرار سے کہتا ہوں کہ سرگرم حاجت روائی
ہو جائے۔ زیادہ لکھنے کی حاجت نہیں آپ خود مجمع اوصاف حمیدہ ہیں۔ اللہ
آپ کی عمر دراز کرے اور اقبال بڑھائے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ میرا حال

بدستور اور ممتاز احمد کو امید انداز مال زخم تو قوی ہو مگر ہنوز بخور و معذرت رہتے
 اور عزیز بھی گاہ گاہ بیمار ہو جاتے ہیں۔ اب جکل پریشانیاں بڑھی ہوئی ہیں خدارحم
 فرمائے۔ میں بہت منتظر ہوں گا کہ کب آپ احمد علی خاں صاحب کا خط شعر
 طلب جلیل بھیجیں گے، تعمیل و تکمیل کے ساتھ کوشش کیجئے۔ سب اطفال
 و اہل دفتر خصوصاً ہلیل و آد سلیمان اللہ ماوجب سناں ہیں۔ دلتوازل اس وقت
 ڈاک سے ایک تیلی بھیج رہی تھی جس کے منہ پر فقط ایک ڈورا لپٹا ہوا تھا اور
 دوسرے پر لٹک کی مہر بھی نہ تھی شاید دھوکے سے یوں ہی روانہ ہو گئی اب آپ
 کا خط آئے تو طریق استعمال معلوم ہوا اطمینان کے واسطے یہ دوسرے میں
 بطور رسید لکھیں فقط

امیر فقیر۔ ۵ فروری ۱۸۹۲ء

پیارے کوثر۔ مجھے بیماریاں و بیماریاں داریاں خصوصاً اور کمزور ہاتھ نیاور
 عموماً تین چھوٹے کہ میں اجاب سے سرخرو ہوں تم بھی میرا قصور معاف
 کر دو۔ افسوس کہ طح گلیں گزشتہ صبح آئی اس دن خیال ہوا
 کہ ضرور دیکھ کر بچو گا، پھر ایسے حالات ہی کہ آج تمہارے لکھنے پر غل کا انا
 یاد آیا، عذر خواہوں اور اس غل کو اسی وقت دیکھ کر ہجتا ہوں، کتاب
 لغت کی بدولت زیر باری حد سے بڑی ہوئی ہے خدا رحم فرمائے
 پیشاب کا مرض سخت تکلف ہی ہو کی پر جاتے جاتے پاؤں ٹھک جاتے ہیں
 اور ہر بار رک کر ہوتا ہی۔ دیر ہوتی ہی تو عسر بول پڑھ جاتا ہی۔ آنکھوں
 کو جب سے روگ لگا ہی تب سے لکھنا اور کتاب دیکھنا گویا چوٹ

ہی گیا ہے۔ دوسرے کی محتاجی اور زیادہ مکلف ہے اور اکثر ہرج بھی ہوتا ہے۔ اب یہ
دو سطر میں لکھیں اور انگلیں ڈبڈبائیں کروانے لگیں بصارت میں بھی کمی ہونے لگی
سب احباب سلام کہتے ہیں اور اطفال تسلیم رساں ہیں۔ پیاسے کوثر پہلی
غزلوں کے شعر کچھ بنے ہیں خدا کرے دیکھ لوں تو پہچوں۔

تمہاری سچی محبت کا منت پذیر
امیر فقیر۔ ۶۔ اگست ۱۸۵۷ء

پیاسے کوثر۔ کئی روز ہوئے ایک کا رد لکھ چکا ہوں اس کے جواب
کا انتظار ہی مجھ کو تیری فرصت اور اطمینان نہیں کہ آپ کے خطوط کی جگہ مراتب
پر نظر کروں اور ہر ایک بات کا جواب لکھواؤں۔ غزل آج دیکھ لی پہچتا ہوں
آپ صاف کر کے چھپیں میں بھیجے۔ زیادہ کمال لکھوں۔ پریشانیوں بڑی ہوئی
ہیں۔ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے جلیل وآہ۔ تسلیم رساں ہیں۔

امیر فقیر۔ ۲۳۔ اگست ۱۸۵۷ء

پیاسے عابد۔ سلام و دعا کے بعد معلوم ہو کہ کارڈیا مع الخیر وطن آنا
اور عزیزان وطن کو خیریت پانا مبارک ہو میری طبیعت روز بروز بگڑتی ہی جاتی ہے
نہ سہولت ادرار کو کوئی دوا مفید ہوتی ہے نہ ریح ہا سوری کا غلبہ اور بار بار
تلیں ہو ناموقوف ہوتا ہے اور یہی تلیں اور جس ریح ہی زیادہ علت جس بل
کے معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر تجربہ ہوا ہے کہ جب اجابت صالح القوام باسانی
الکبار کی ہو جاتی ہے اور ریح بلا تکلف گردش کرتی ہیں اور منکسر ہوتی ہیں تو ادارہ
میں سہولت ہوتی ہے حاجت ادرار تو بار بار اس حالت میں بھی ہوتی ہے مگر

پیشاب کتا نہیں ہے۔ ایسی دواہنس ملتی کہ شب کو سوتے وقت استعمال کروں اور صبح کو فضول مقوم بلا انتظار آسانی سے دفع ہو جائیں اور ریح نہ ستائیں اور ادار میں دشواری نہو آپ بھی اپنی خدقت رائے سے کام لیں۔ حکیم صاحب کیا کے سفر سے پہلے اب کے بار دو چار دن کے لیے آپ رامپور کو ضرور آئیں اور اپنے دیدار فرحت آثار سے مسرور کریں۔ اگر ایسا نہو اتو مجھے نہایت حسرت رہے گی اور ملال ہوگا۔ لکھنؤ ہو کر آنا ہو تو عطردائن کی شیشیاں اور چار شیشیاں قاریسے کی بڑے منہ کی پاٹی نالے سے لیتے آئیگا۔ سب عزیز دوست ماوجب رساں ہیں۔ مولانا مولوی محمد عبدالحق صاحب کی خدمت میں سلام و شوق اور نیاز مندانه شکایت عدم یاد فرمائی اور سب اجاب کو مایلیق امیر فقیر ۱۱۔ دسمبر ۱۳۹۶ء

ریاست رام پور

۱۲۔ اپریل ۱۳۹۶ء

مجی و شفیع زرا دعنائیکم۔ سلام سنون۔ اخلاص مشحون۔ آپکا محبت نامہ ۲۳۔ فروری کا لکھا ہوا آیا تھا۔ مجھے کثرت افکار و آلام سے جواب لکھنی کا موقع نہیں ملا۔ ۲۴۔ شعبان کو جو واقعہ روح فرسا ہوا ہے۔ اس نے اور بھی دل کو چور کر دیا اور وہ واقعہ پھر یہ کہ عروس نور چشم محمد احمد نے سختی ولادت و ترہرہ سے رحلت کی تدبیر اور علاج میں اپنے امریکان بھر کوئی دقیقہ اٹھ نہیں با۔ مگر مشیت الہی میں کیا دخل۔ میری طبیعت یوں ہی کبھی صحیح نہیں رہتی اور اب تو صدقات سے کچھ اور ہی حالت ہو گئی ہے۔ شمع اور بخن کا

اس مشغلہ قطعی ترک ہو گیا بلکہ اس کے ذکر سے نفرت ہوتی رہی۔ دعا یہی ہے کہ
 اللہ تعالیٰ خاتمہ بخیر کرے۔ آپ سے مجھ کو بہت ہی ندامت ہے کہ باوجود آپ
 کی محبت اور خصوصیت کے میری طرف سے خدمت گزاری میں مناسبت
 لگتی ہوئی ہے بلکہ ہوتی ہی نہیں۔ چھ دنوں میں جو اس میں ان میں ایک
 گیا کے مشاعرے کی ہر دوسری چھپیں کی طرح ہیں۔ گیا کا مشاعرہ تو اب ہو
 ہی گیا ہو گا۔ چھپیں میں البتہ وقت باقی ہے اسی نظر سے میں نے چھپیں کی غزل
 دیکھی اور دیکھی کیا پڑھ کر کئی جلسے میں سنی چونکہ اس کے ساتھ وہ دوسری
 غزل بھی تھی لہذا دونوں کو ہیجتا ہوں صلاحی کو صاف کر کے چھپیں میں بھیجے
 اور غیر صلاحی کو اور وقت پر اٹھا رکھئے۔ جہاں اور بہت سی غزلیں دیکھنے کو
 باقی ہیں وہاں ایک یہ بھی سی۔ آپ سے میں اپنی کم خدمتی کی معافی چاہتا ہوں
 یہ دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ مجھے صحت اور اطمینان عطا فرمے کہ آپ کا بقیہ کلام
 دیجیسی کے ساتھ دیکھ سکوں۔ آپ کے خط کا پورا جواب اس وقت لکھ نہیں
 سکتا۔ طبیعت کو ذرا سکون ہو لے تو اس کو غور سے دیکھ کر ایک ایک
 بات کا جواب لکھوں۔ نور چشم ممتاز علی اور تلبیس بہت بہت تسلیم کرتے ہیں
 اور سب اطفال ما و جب رساں ہیں۔

امیر فقیر عفی عنہ

رام پور۔ ۱۹ مئی ۱۹۳۷ء

مجی کو شفقتی زاد لطف فرمے۔ بعد سلام سنون اخلاص دعا شخون کے
 مدعا نکار ہوں کہ آپ کا محبت نامہ آیا واقعہ جگر گداز جلالت برادر زادہ

اصراف و تراویٰ منکر وہ صدمہ اٹھایا کہ اس کو دل ہی جانتا ہی۔ ہاں ان
 دونوں کی عمریں ابھی کیا تھیں اور دنیا میں آکر انہوں نے ابھی کیا دیکھا تھا۔
 میرا ستم رسیدہ دل تو اس تصور سے پاش پاش ہوا جاتا ہاں کہ ان کے
 ماں باپ اور آپ کی کیا حالت ہوگی۔ مگر خدا کی مشیت میں سوا صبر و شکر
 کے بندے کو کیا دخل ہی۔ آپ خدا کی عنایت سے خود نیم آدمی ہیں مجھے
 صبر کے باب میں زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہی۔ کچھ عجب وقت لگیا ہی
 عزیز ہوں یا اجباب کسی کی طرف سے کہی خوشی کی بات سننے میں نہیں
 آتی۔ سوانح اور واقعات روح فرسا سے یہ حالت ہی کہ اب دنیا سے
 دل سیر ہو گیا ہی کسی چیز اور کسی بات میں کبھی نہیں رہی اٹھ پھر ہی دعا ہی
 کہ اللہ تعالیٰ خاتمہ بخیر کرے۔ آپ کی ناسازی طبیعت سے الگ تردد
 ہی۔ خدا کرے یہ شکایت جلد دفع ہو جائے۔ امید کہ مردہ صحت سے
 مطمئن و مسرور کرنے میں دیر نہ کیجئے۔ میری حالت بدستور ہی نہ بیمار یوں
 اور بیمار داریوں سے فرصت ہوتی ہی نہ آئے دن کے صدمات سے
 نجات ملتی ہی۔ باوجود اس برنجری و معدوری کے غل و رہا عیاں آپ
 کی دیکھ کر ہیجتا ہوں۔ غل میں شعر کثرت ہیں آپ انتخاب کر کے
 اچھے اچھے شعر مشاعرے میں پڑھیں۔ بخیر کا دونا ہونا صحیح ہی۔ سبب ہر آواز
 ماوجب گزار ہیں اور نور چشم آہ و حلیل تسلیم کئے ہیں۔ غل کی رسید
 اور سنی شریعت بہت جلد لکھنے لگا۔

رام پور - ۹ - اگست ۱۹۳۳ء

عجلی و مشفق زاد عنایتکم سلام سنون اخلاص دعا سنون - آپکا محبت
 نامہ رقمہ ۱۸ جولائی آیا تھا میں سخت نام ہوں کہ نہ آپ کی غول دیکھ سکے
 خط کا جواب لکھ سکے - کیا کروں بیمار داریوں سے تو نجات ہی نہیں ہوتی
 اب بھی بعض اعزہ سخت بیمار ہیں - جن کی بیماری بہت ہی تکلف روح ہے
 اللہ تعالیٰ رحم فرمائے عجب اتفاق ہے کہ میری طرح آپ کو بھی کاشٹوں کی
 فراغت نہیں ہوتی - آپ کے سائی کی بی بی کا دو معصومہ لڑکیوں
 کو چھوڑ کر رحلت کر جانا بڑے صدمہ کی بات ہے خداوند کریم ان غیبی کاروں
 کی حالت پر رحم کرے اور آپ کو مصائب اور آلام سے نجات دے
 غول دیکھو وقت پر نہ پہنچ سکنے کی آپ سے معافی چاہتا ہوں اب زرا اطمینان
 ہوئے تو اس کو نکلوا کر دیکھوں - آپ نے جو امیر اللغات کو شروع سے آخر
 تک دیکھا اور اسکی بعض فرد گزشتوں سے مجھ کو مطلع کیا میں اس کا شکریہ ادا
 ہوں - بے شک کاتب نے غلطی کی اور تصحیح کر نیوالے بھی چوک گئے جو حکم
 کے شعر میں بچوا کی جگہ پنچا چمپ گیا - اچھا اچھا کی مثال میں سخی کا شعر بیشک
 بہت مناسب اور اچھا تھا مگر اول تو سخی مستند استادوں میں نہیں ہیں
 دوسرے آجک ان کا کلام لغت میں دیا نہیں گیا "ایک تنکے کا شرمندہ
 نہ ہونا" میں فکر کا شعر ضرور دیا جاتا اگر پہلے سے ملتا اتفاق کی بات ہے کہ ہر شعر
 سے یہ شعر رہ گیا "اویر ہوئے فصل الف مع الواو میں لکھا گیا ہے آپ کی نظر
 اس میں نہیں پڑی - اب ملاحظہ کر لیجئے حصہ سوم کی ترتیب ہو رہی ہے

قصہ کو کہ بکا حرف ایسی حسرتیں نہم کر دیا جائے اگر چہ اس حرف میں بھی بڑی
 حسرت معلوم ہوتی ہے مگر یہاں حتی الامکان اختصار پر نظر ہے۔ غرضی ممتاز علی صاحب
 اپنے ناموں حافظ محمد محمود علی صاحب کے سخت بیمار ہو جانے سے وطن گئے
 ہوئے ہیں۔ حافظ صاحب کا مرض نہایت خوفناک کی حالت زار ہے۔ خداوند تعالیٰ
 صبح کر دے فرزندانِ فقیر سلام رساں ہیں۔ اربابِ ذمہ خصوصاً جلیلِ یلیم کتہ
 ہیں۔ مکرر۔ مجملہ اور مریضوں کے ایک نو چشم ممتاز احمد ہے جس کے ہاؤں کا زخم
 لہلہ پھر آلا ہو گیا ہے۔ تب میں ہر وقت چور رہتا ہوں انصاف کرنا چاہیے کہ ایسے
 میں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے۔ کسی نگلہ ستہ میں تازہ چہی ہوئی میری غزل دیکھنے
 تو یہ خیال نہ دے کہ میری حال کی شاعری ہے۔
 ایمر فقیر۔

رامپور۔ ۳۰۔ نومبر ۱۹۳۳ء

مجھے شفیق زاد عنایتی سلام سنوں دعا و خلاص مشجون۔ میں آپ سے اپنے
 قصور کی معافی چاہتا ہوں کہ آپ کے اکثر مہربانی نامے آئے اور میں کسی کا جواب
 نہ دے سکا۔ میری معذوریوں کی اب کوئی حد نہیں ہے جس بول کے دد کے
 جلد جلد پڑتے ہیں آٹھ روز ہوئے آج ہی کے دن سخت دورہ پڑا تھا دو مرتبہ
 کا نا طیر کی نوبت آئی خون کئی روز تک آیا گیا۔ اب تک بے چینی بڑھی ہوئی ہے
 ہر وقت دھڑکار رہتا ہے کہ اب پیشاب بند ہوا۔ اللہ اللہ کر لے کے سوا اب
 میں کسی کام کا اینس ہا۔ خداوند کریم خاتمہ پھر کرے۔ نو چشم محمد احمد اور ہر خوردار
 لیاقت حسین مہینے ڈیڑھ مہینے سے صاحب فراش ہو رہی ہیں لیاقت حسین

کی حالت بہت ہی غراب ہی اللہ تعالیٰ رحم فرماے اور صحت دے۔ بڑی
مشکل سے یہ غزل آپ کی شکر میں لے بنائی۔ شعر اس کثرت سے اور اس
شکلی کے ساتھ آپ لکھتے ہیں کہ ہیں صلیح دینے اور وجوہ لکھنے کی جگہ نہیں ملتی
مجبوراً وجوہ ظم انداز ہوتی ہیں۔ آپ کی غزل دیکھنے میں جو دیر ہو جایا کرتی ہے
اس کی وجہ یہی ہے کہ آپ کی غزل طویل بہت ہوتی ہے۔ جو کچھ آپ کہتے ہیں سب
لکھ دیتے ہیں انتخاب نہیں کرتے۔ میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ مکرر کر
نظر ڈالکر شعر منتخب کر لیا کریں۔ تاکہ مجھے بھی آسانی ہو۔ ریاض آؤ۔ جلیل
وغیرہ ہیں جس شعر سے زیادہ کی غزل کسی نہیں کرے حالانکہ کہتے ہیں
بہت۔ زیادہ پریشانیوں کے سوا اور کیا لکھوں۔ امید کہ آپ مجھ سے ناخوش
نہوں اور خیر و عافیت مزاج سے ہمیشہ مطمئن کرتے رہیں۔ اور جہانِ سعادت
شان اور عوالمِ جلیل وآہ تسلیم یہاں ہیں۔

ایمر نقیر

راح پور۔ منہاج ص ۹۶

مجی حکیم صاحب۔ سلام سنوں دعا شون۔ مہربانی نہ سے رہے چھوٹے
شکر گزار یا آدمی کا سہ لے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی سب
تک آپ کا فائدہ م نہوا سخت افسوس کا باعث ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو
حسبِ دعا و تمنا عافیت فرمائے۔ یہ دائمی خیر دعا سے کسی وقت غافل نہیں رہے
تو ہاں پسند آئے معنی ہیں اگلی زبان ہے اب میرے نزدیک بھی مستحسن لکھ کر
جس میں ہی کی نگہ بال چالیں چاہتے آجاتا ہو مگر کسی معبرہ کلام میں اتنا

نظر سے نہیں گزرا۔ حکم اس کو استعمال کا نہیں دیا جاسکتا۔ حضرت امیر مرحوم کی
نظر سے آپ کے شعر میں نہیں معلوم کیونکر رہ گیا۔ اور میں نے بھی اسے دیکھا ہی
نہیں ہوا۔ ہنسنے سے نظر کے اور کیا کہا جائے۔ انکھریاں چشم معشوق کے لیے
مخصوص ہیں اور یہ لفظ مجھے پسند نہ آتا۔ بہت نا لفظ نہیں ہے۔ بد ہنسا کی اور سلاہیت
کرنے کے معنی میں استعمال ہے جیسا ہے

شو جھکا کر یہ شعر جنہاں دل میں بدہنسا کی نگین حسن کا سودا دل میں
لیجا دنگ رہی سند کے شعر ذیل میں دیکھئے۔ آج کل اس لفظ کی تذکیر و تائید
میں بحث چمڑی ہوئی ہے اخباروں میں مضامین دیکھے جاتے ہیں اور
جہاں جاسے میر سے پاس استفہات آتے ہیں سنا چاتا ہے کہ نواب مرزا خاں صاحب
دماغ کا قول ہے کہ دلی میں مونث ہے مگر کلام میں کہیں مونث کا پتا نہیں چلتا۔
اگر ایک شعر شاعر نے بھی مونث کہا ہوتا تو کہا جاتا کہ مختلف فہم ہو اور بغیر کلام
کے ہونے کہیں کہیں بول چال میں ہوتا کافی ٹھیک ہے۔ یہ سم دہلوی سے
بقرہ آیا ہے دینے کو مبارکباد مرگ یہ نیا لہجہ ہی میر سے تم ایجاد کا

میر

یہ تازہ لگا ہونے ایجاد گلستاں میں راتوں کو لگا رہنے صبا دگلستاں میں
اگرچہ اس شعر میں ایجاد کا لفظ جس صورت میں آیا ہے وہ سند کے لیے بوری
طور سے کافی نہیں ہو سکتا۔ مگر دیوان میں اسی طرح صبا کی اور نقات کو اسی طرح
پر پڑتے سنائی۔ فاضل لکھنوی سے
شہنشاہی کماں دیکھیں میر جہر و کل عالم ایجاد میں تو سب بگڑوں ایجاد میں

دشنام زیادہ مونت ہی مگر ظفر نے ایک جگہ مذکر کیا ہی لہذا تختہ کسا جا سکتا ہی
 ناسخ

کسی نے جو حیدر کو دشنام دی تو گویا عیسٰی کو دشنام دی

دلہ

بارہا میں گیا ہوں نزد امام : کبھی جھگوندی کوئی دشنام

ظفر

ہم کو پوشیدہ میں پیغام کو کے آتے خط یہ خط روز میں بنے نام کو کے آتے

ہوس بوسہ اگر کہیں نہ لاتی ہم کو کاہیکو سننے کو دشنام کو کے آتے

سب بندہ زادے اور جلیل حسن با تخصیص تسلیم گزار و سپاس گزار ہیں۔

ایم فیر

پیارے کوثر محبت نامہ آغا خلیں بھی نہیں : محنت کی توفیق صفت

خیر جس نظر سے دیکھ سکا فوراً دیکھ لیں اور اب بیچتا ہوں سفوف حجر البود کا

سہتعال آٹھ دس دن سے ہوتا ہی تو کوئی نتیجہ اس کا معلوم نہیں ہوا آئندہ

خدا سے امید ہے کہ نفع ہو۔ مشاعرہ کی غزل میں نے فوراً دیکھ کر بھی مگر افسوس

ہی کہ اس وقت تک آپ کے پاس نہیں پہنچی معلوم نہیں آپ نے بطور خود

انتخاب کر کے غزل پڑھی یا شرکت سے کنارہ کیا۔ چچ گچ میں جو غزل میں نے

کہی اس کے کچھ شعر منتخب کر کے ایک عدد درجے سے دیئے دین کا بھیج دینے

ملاحظہ ہوئے اور پسند بھی ہوئے۔ دافع سے بھی خواہیں مجھے بھیجیں ہیں

میں نے دیکھیں میری غزل انہوں نے مانگی تھی وہ بھیج دی۔ اس کے بعد

بھی کچھ شعر میں نے کہے۔ آپ کے اس دو غزلے میں بعض شعر مجھ سے منور ہو گئے ہیں تو جو دو ایک شعر میرے اختیار سے باہر ہو چکے تھے وہ بھجوری تھیں یہاں سے نکال ڈالے اور جن اشعار نے شہرت نہیں پائی تھی ان کو اپنے یہاں سے نکال ڈالا۔ گلپیں کی دہوم دہام سن کر چی چاہتا ہوں کہ محنت کیجائے مگر نہ دل و دماغ میں طاقت نہ مکر وہات سے فرصت نہ صحت بھجوری یہی شعر جو موزوں ہوئے ہیں بھجور لگا۔ مجھے بڑی خوشی پھر کہ گو میری غزل سست ہی مگر میرے عزیزوں دوستوں کی غزلیں تو اچھی نکلیں گی جلیل و آہ نے بہت اچھے اچھے شعر کہے ہیں اور آپ نے تو دریا بہا دیئے ہیں۔ ریاض نے بھی ایک غزل بھی تھی اور لکھا تھا کہ ناتمام ہے اور بھجور لگا۔ واقع میں پھر چہ اچھا نکلیگا۔ خدا کرے کا غزو خط بھی اچھا ہو۔ زیادہ اس وقت کچھ لکھا نہیں سکتا آپ اپنی غزل منتخب کر کے گلہ شے میں دیجگا۔

امیر فقیر

پیائے کوثر میں اس زمانے میں لپٹے امراض و اعراض کی شدت سے بہت ہی بے چین ہوں کوئی کام حتیٰ کہ دوسرے کلمے سے خط لکھو ادینا بھی مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ صبح سے نصف شب تک گویا چوکی ہی پر بیٹھ کر بسر ہوتی ہے۔ پہلے سات منٹ سے زیادہ توقف نہیں ہو سکتا ہفوف حجر الہود کی نسبت میں نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ پھر صرف حجر الہود ہی یا اور کسی چیز سے ترکیب دی گئی ہے۔ اس کے جواب کا منتظر ہوں جو ان خاتمہ ساز تیار ہو گئے ہیں۔ انشاء اللہ کل برسوں سے شروع کروں گا۔

اس زمانے میں کچھ فضول امعا و جمع ہو گئی تھی ان کے واسطے اجزا امینہ کا استعمال کیا کہ شاید یہی علت فرید علی بول بواب الزما سفون حجر الیہود عطیہ سامی کا استعمال کرونگا بشرطیکہ کچھ نفع اس کا معلوم ہو۔ یہ بھی تحریر کیجئے کہ کتنے دن میں اور اک اثر کی امید رکھوں غزل اب کے ایک ہی دو دن کے بعد دفتر پیام یا میں پہنچے یعنی مگر افسوس کہ چھپی نیش رائے لکھا کہ دیر کو پہنچی مسودہ غزل آپ کو پہنچتا ہوں میرے اطفال اور جلیل وآہ سلمنا اللہ ما وجب دساں ہیں حصہ دوم امیر اللغات کی کتابیاں مطبع مفید عام میں لکھی جاتی ہیں عنقریب چھپنا شروع ہوں گی اس حصے کا نصف اخیر ابھی نہیں ہے اس میں بعضے نوٹ دینا بھی طبیعت کو سکون ہوتا ہی نہیں کہ وہ نوٹ لکھوا دوں۔ صبح سے بارہ بجے تک تھی الامکان کچھ کرتا ہی رہتا ہوں مگر پانچ پانچ منٹ کے بعد چکی جانے آنے سے کوئی کام پورا نہیں ہوتا میرے خیال میں یہ حصہ اول حصے سے خوبصورت ہوگا البتہ مستحکم و شہیمات اس حصہ میں چھوڑ دئے گئے۔ ملک کے اکثر لوگوں کی رائے ہوئی کہ یہ لغت میں پختہ ہے۔ اگر آپ کی کسی بات کا جواب رہ گیا ہو تو معاف کیجئے۔

رام پور ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۵ء

پیائے کوثر۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و اقبال میں برکت دے۔ اور دولت کو بین سے مالا مال کرے۔ محبت نامہ لکھ کر آپ نے مجھے مسرور اور شکر گزار کیا غزل اور رباعیاں بھیجتا ہوں۔ رباعی آپ بہت اچھی کہتے ہیں کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہوں۔ بارک اللہ فی عمرکم۔ مدت کے بعد آپ کا یہاں آنے کا دور مجھے

اپنے دیدار فرحت آمار سے مسرور فرمانے کا ارادہ ہوا چہ وہ آرزو ہو کہ ہمیشہ اللہ
 سے چاہتا تھا خداوند تعالیٰ آپ کے ارادے اور میری آرزو کو پورا کرے۔ آپ
 خیر و عافیت کے ساتھ آئیں اور جہان میں کہ دل بہقرار اور آنکھیں عمو انظار میں
 شک اور شبہ تیار ہو کر آپ کے پاس سے آگے اگرچہ میری فرمائش کے
 موافق نہیں مگر آپ لکھتے ہیں کہ باطلہا رنبدش اور صفائی کام کے بہت اچھے
 ہیں خیر جیسی ہیں غمت ہیں۔ آپ وقت قصد وطن اپنے ساتھ لائے اور
 درب کے شگہ کی کوٹھی میں منشی ظہور احمد کے پہرہ کیجئے۔ آپ نے ظہور احمد کو متنازع
 لکھا ہے، شاید سہو ہو گیا۔ جناب نواب پیائے صاحب کے یہاں سے تنخواہ
 وصول ہوئی اور مجبور ہو کر آپ کا متعفی ہو جانا باعث افسوس ہوا اب دعا یہی
 کہ جب قدر آپ کی تنخواہ باقی ہو وہ آپ کو وصول ہو جائے اور اللہ تعالیٰ آپ
 کو جمع مقاصد پر کامیاب کرے یہاں کی آب و ہوا ہنوز صفائی اور اعتدال ہے
 نہیں ہی جائے آگے مگر عارضی جاڑا شہر سے نہیں گیا اور نہ جانا نظر آتا ہے
 میرے گھر میں کئی آدمی بتلائے تپ لرزہ ہیں اور میرے امراض منہ کا حال بدتر ہو رہا
 شافی مطلق سب مرضوں کو شفا کے کامل عطا فرمائے۔ اطفال و احباب
 اما وجہ گزارشیں جلیل بالخصیص تسلیم کرتے ہیں اور شکر گزاری کے ساتھ تمنا
 شوق ملازمت ظاہر کرتے ہیں۔

امیر اللغات کا قلم حصہ مدت سے تیار ہے بے سرمایگی کی وجہ سے
 اب تک اس کی طبع کی نوبت نہیں آئی، دیکھئے اللہ کو کیا منظر ہو و فتر ہا لکل
 امیر فقیر

حکیم صاحب۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پریشانیوں کے جہوم سے
 آپ کی غل اور جواب خط نہ پہنچ سکا انفعال کے ساتھ مذر نوہ ہوں۔ آپ کا
 مع الخیر والعا فیہ کتر پہنچ جانا باعث انشراح خاطر ہوا۔ مگر رامپور کی فتح غربت
 سے امید و ادلی مایوس ہو گیا۔ اب موسم گرما میں آپ اپنا قصد لکھتے ہیں۔
 خداوند تعالیٰ آپ کا ارادہ اور میری تمنا بعنوان احسن پوری کرے۔ نیچے اور
 شک آپ نے لکھنؤ میں منشی ظہور احمد صاحب کو پہنچا دئے ہیں دل سے
 اس کا شکر گزار ہوں۔ اب وہاں سے دو چار دن میں آجائیں گے۔ غل
 دیکھ کر ہرجا ہوں امید کہ اپنی خیریت کے ساتھ اس کی پسید سے بھی مطمئن
 کیجئے۔ اور یہ لکھتے کہ وطن سے کب تک روانگی کا قصد ہے۔ سب چھوٹے
 بڑے واجب رماں ہیں خصوصاً جلیل بجد شوق تسیم عرض کرتے ہیں
 داعی خیر میر تقی میر ۱۸۶۶ء

رامپور

حکیم صاحب مجھی وکرمی سیدہ طفیل احمد صاحب کی ناپاتی طبیعت کو طول
 ہواؤ میں ہمیشہ ان کے حالات مفصل پر اطلاع چاہتا ہوں اور وہ براہ مہربانی
 جواب ہمیشہ لکھتے ہیں مگر یہاں حالات میں ایسا اتماں ہوتا ہے کہ کتنے نیکین خاطر
 نہیں ہوتی۔ دل سے تشویش نہیں جاتی معلوم نہیں کیا کیا امر خراب میں علاج کیا تھا
 کس کس مرض میں کس کس مقدار اس سے نفع ہوا ہے۔ بھیب اعدا
 معذرت کی حالت ہو یا اپنے ہاں سے چلتے ہیں۔ آپ جلیل ہیں
 بہت تفصیل کے ساتھ ان کے حالات سے آگاہی حاصل کر کے مجھے

اطلاع دیں اور میرے پریشان دل کو اطمینان بخشیں تو میں نہایت ممنون
ہو گیا۔ پرانے مہربان دوستوں میں ان کا دم باقی ہے اللہ تعالیٰ ان کے افسان
میں درگت دے فقط

محب سامی کوثر سلامت۔ کل محبت نامہ آیا ممنون کیا ہوشبہات آپ نے
لکھے ہیں ان میں سے بعض تو میں رفیقے دیتا ہوں اور بعض اس پر موقوف
ہیں کہ پورا شعر اپنا اور اصلاح میری لکھنے واضح ہو گیا گما سے پھر تے ادھار ہم
بھی میں محاورہ نصیب کا نہیں ہے اور بندش بھی تعقید سے خالی ہیں۔ گما سے پھر تے
ادھار، ادھار ہیں ادھار اور بیچ میں، ادھار ہم بھی، خوشنمیں۔ چاہو رہے ہو دوسرے بچے
میں عہدیم المثل سید بچے تے یا سے تختانی کا اسقاط چاہئے۔ ترکیب فارسی
ہے اگرچہ بعض اساتذہ اردو کے کلام میں سندھی ہے مگر کیا ضروری۔ بنا شد
خیز تہو اسے شونخ عیاں اس میں اگر جز تہو پسند نہیں تو غیر تو رکھئے، کچھ مضامین
منشی ریاض احمد صاحب کا دیوان جس قدر مجھے پہنچا تھا اتنا دیکھ لیا۔ مابقی ابھی
آیا نہیں بلکہ سوا مہینے سے کوئی خط نہیں آیا۔ اخبار ادیب ہندوستان
کے اچھے ہونے میں شک نہیں مگر بغیر جمع ہونے درجہ دوستوں کے محض اس
امید پر کہ اشاعت کے بعد رونق ہوگی۔ جراثیمیں پڑتی۔ ایک بار بہت
نقصان اٹھا چکا ہوں۔ سب اجاب کو با وجہ۔ جناب برادر صاحب
قبلہ سلام و شوق اور سادگی منشی صاحب قبلہ بھی سلام و دعا فرماتے ہیں۔

امیر فقیر

سید زاهد حسین صاحب ادریش سہانپور کا حکم

مکرم! سلام سنون۔ محبت نامہ آیا مننون قدر شناسی کیا۔ میں ایک
پیرانہ سال شکستہ حال چچران محض ہوں اور شاعری سے بیگانہ ہو گیا ہوں جو
اجباب مدت سے مجھ کو کلام پہنچے ہیں ان کا کلام بھی نہیں دیکھ سکتا۔ بیشتر حذر

حضرت زاهد کا خط بنام خاکسار مولف جو حسب غرض ان کے ذیل
مکتوبات کیا گیا۔

۱۶ فروری ۱۳۱۷ء - از سہانپور۔

خدمت عالی مراتب ذوالمنائب مولانا ثاقب میں امیر مصاب ذوالعباس عفو کے
طالب زاهد کثیر المعائب کا خدامانہ اور نادانہ سلام معذرت نیتاً جو باہرستان مذہب
اور باعث شکر گزار بنیاد آوری ہوا۔ اس میں کڑی شک و شبہ نہیں کہ میں ضرور
کسی درجہ تک سزا و اذیت ہوں اور مستوجب شکایت لیکن منفعیل اور شہساروں
اور عفو نقیض کا خواستگار۔ کمیش سال بھر کا زمانہ ہوا۔ آپ کو تحفہ شادی امیر
منشائی (اللهم اغفر وارحمہم) کے خطوط کے سب سے وقتاً فوقتاً یا ۱۱ ہائی فیما رہے چنانچہ
میری جانب سے کوئی دقیقہ تاخیر و تعویق کا اظہار نہیں رہا۔ آپ حضور اپنے جی میں کہتے
ہوں گے کہ یہ بھی عجیب ہا وہ گو ہے کہ خود ہی تو اس شد و مد اور وثوق کے ساتھ وعدہ
کیا اور اب خود ہی لیت و لعل اور جیلے ہمارے کمر ہا رہے۔ لیکن مولانا باغی
میں ۴۔ عدہ کو نہیں بھولا بلکہ منتظر وقت اور جو اے سے موقع رہا کہ زرا بھی آرام

کر دیتا ہوں اور کبھی کچھ دیکھ دیتا ہوں آپ میرے عذر کو واقعی تصور فرمائیں۔
 آپ کا کلام جو با حسیط تمام رکھا ہوا ہے نقد راہکان دیکھو لگا۔ میں خدمت گواری
 اہل شوق و ذوق کو اپنا فخر جانتا ہوں مگر کیا کروں کہ مجبور معذور ہوں۔

امیر فقیر - ۱۱۔ اکتوبر ۱۸۸۷ء رامپور عرانا آباد

جی! سلام۔ غول کئی دن ہوئے ہیچدی ہی۔ اب پہنچ گئی ہوگی و اسلام

امیر فقیر - ۱۲۔ نومبر ۱۸۸۷ء رامپور عرانا آباد۔

اسلام یا حکم و رحمتہ اللہ و برکاتہ۔ کئی تحریریں آپ کی آئیں اور میں نے ہر تحریر

و استقام سے چمکا رہا ہوں تو ایسا سے عذر کروں مگر عارض اشدا و عطلات تمتد نے وہ طوائف
 کہ چوٹ و حواس غفل کر گئے۔ مہینوں دلی رہ کر علاج کیا وہاں سے وطن کو واپس آیا تو نوٹھی
 تپ و لرزے نے پہنچا نچا زکلا اور ہلا ڈالا۔ معذرا اختلاف قلب کے لگتا تو دور سے
 بڑے جنہوں نے اور بھی ہلاک کر دیا۔ غرض وہ تکلیفیں اٹھائیں کہ ذکر سے دل لرزتا ہے
 اور کچھ دل ہی خوب جانتا ہی۔ دسمبر گزشتہ سے طبیعت اعتدال پر آنے لگی اگرچہ
 گو نہ اختلال و ضحلال باقی ہی لیکن کچھ اللہ شہاد سے نجات پائی۔ یہی وقت ہے جس
 تعمیل ارشاد کے لئے تیمم کیا اور تہذیب و تعاریف جناب مرحوم کے خطوط کی نقل کو
 جاری رکھا۔ اب اگر اس محکم کو نفع مند و عودہ انجام کر پایا۔ عرصہ ہوا میرا وہ کس جس میں
 ضروری کاغذات رہا کرتے تھے چوری گیا تھا اس میں ۱۸۸۷ء کے قبل کے اکثر خطوط
 تھے اور نقد مکتوبات حضرت امیر سے مالا مال تھا۔ چور مالا مال اور امیر پر گیا اور حقیقہ کو
 توفیق نہ رہا۔ بعض خطوط اس لیے نقل نہیں کر سکا کہ جناب مرحوم نے ان کو منظر

کے آتے ہی یہ قصد کیا کہ اب نزل دیکھتا ہوں اب معذرت نامہ بھیجتا ہوں
 مگر جو کمزوریاں و صدقات اور فوٹو غم و الم نے فرصت نہ دی پہلے تو اپنے برادر
 مہربان ترانیدر کا مہم رہا۔ پھر ان کی خاتون جو جھگڑا بجائے مادر تھیں ان کی طبیعت
 کا غم ہوا۔ ایک آباد گھر برباد ہو گیا۔ ان حوادث سے جو صدمے مجھ پر آئے ان
 پر ہوئے ان کو لکھ نہیں سکتا۔ آپ کی عنایت و سیادت سے امید غم
 جرم کی رکھتا ہوں۔ کلام ملائمہ نزدیک و دور اس کثرت سے آتا ہے کہ
 میں ان کو کسی طرح دیکھ نہیں سکتا قدردانانِ عذرت سنو جھگڑا تاخیر اصلاح پر معاف

انفار سے محفوظ رکھیں اور کسی کو نہ کہلنے کی تاکید ایکہ کر دی تھی۔ و بقا ارسال خدمت
 اشریف ہیں۔ میں ان پہنچا ہے جو ابہر کو اپنا سہرا نہ مارا اور دو انشا پر داری کا کھینچنے پر
 سمجھتا تھا۔ اور نثر اردو کی جان جاگرانی جان کی برابر رکھتا۔ لیکن جب بچہ دیکھا کہ آپ
 مجھ سے زیادہ اہل اور قدردان وقت و پس و پیش پوری کو سمجھ رہے تھے لیکن
 میں یاض کر رہے ہیں اور ان فصاحت و بلاغت کی تصویر میں تدوین الطبع
 کی روح ڈال کر اور حیات ابدی سے زینت دیکر جیتی جاگتی اور بولتی چلتی ہو رہی
 بنانے والے ہیں تو یہ صورت مجھ کو دل سے بہائی اور مضبوط طبع ہوئی۔ بنا بریں
 پھر تو ہم جو ابہر شکر و اور ذابہر عہد یہ بطور ارمغان و تنہی نذر کرتا ہوں۔ اور ان جو ابہر کے
 حکروں بلکہ جگر کے نگروں کو جو ان کو کچھ سے بچا ہے۔ رکھتا تھا اپنے سے الگ کر کے
 آپ کے دامن میں ڈالے دیتا ہوں۔ اگر بار بار نہ ہو اور پس مندرجہ طر ہو تو میری
 خاطر سے اتنی رعایت و عنایت نہ کیجئے کہ ان کو ہی سے یہ اور ترتیب سے طبع کرنا

کہتے ہیں آپ بھی پی شہوہ اختیار کیجئے۔ اور میں مہا اگن آپ کا کلام اچھی
 دیکھا کروں گا۔ اس وقت پیشی کے بستے میں سو سے زیادہ وہ خطوط ہیں جن میں
 مختلف اقسام کا کلام اصلاح طلب ہو۔ اب دیکھنا شروع کروں گا۔ اور اس مہم کو
 جب تک سرورنگا تب تک اور کلام آجائے گا۔ آپ خیال فرمائیں کہ پھر آخر
 تعمیل احکام سرکار بھی کرنا ہی نصف شب تک بھت کروں تو یہ کام ہو سکے۔
 دل و دماغ ضعیف ہو گیا ہی کچھ ہو نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ جمعیت خاطر دے
 نہ بطور خود ضبط اوقات کر کے خدمت گزار احباب ہوں۔ مکر وہات دنیوی

تاکہ یہ موتیوں کی لڑیاں جنکو میں نے بڑی دیدہ ریزی سے پرویا اور گوند ہا ہی ٹوٹ بچا
 اور ان کے انمول موتی بکر کر پراگندہ و غیر تنظیم ہونے پائیں اور اس سلک مر وادید کے ساتھ
 جھکے موتی انشا اللہ کبھی بے آب ہونگے نہ گر جائیں گے۔ میری اس تحریر کو بھی جس کی حقیقت
 ربوت کے دانوں سے زیادہ بیش ضرور تسلک کر دیجئے اور اس سے ابتدا کیجئے کہ گیارہ
 اگرچہ ناچیز ہی مگر دستہ گل میں ہوں لہذا حسن و وبالاکر دیتا ہی۔ خال ہر چند کہ رو سیاہ و تھیں
 نئی لیکن خالص بریلج ہی۔ تعریف کا شفاء باضداد دھا۔ جناب مرحوم کے خطوط اگر
 اور زیادہ مطلوب ہوں تو انوی فشی محمد احمد صاحب قمر سے راہو میں اور بھی حافظ
 جلیل حسن صاحب سے حیدر آباد دکن میں اور شفیق ممتاز علی صاحب آہ تحصیلدار سے
 زیاست دیگر ترقی میں ضرور خط و کتابت کیجئے جنہیں سے آخر الذکر کے پاس یقیناً پورا ذخیرہ
 جمع ہو گا کیونکہ انہوں نے اپنی کچھ دن ہوئے ایسا ہی قصد کیا تھا جو اب تک بعض جہوہ
 و موانع سے انجام کو نہیں پہنچا۔ والسلام خاکسار زاہر سیاہ کار

کوئی کام نہیں کرنے دیتی ہیں۔ خط کی رسید ضرور پہنچے گا تاکہ میں مطمئن
ہو جاؤں کہ معذرت نامہ پہنچ گیا فقط

امیر فقیر ۱۲۔ جنوری ۱۸۸۵ء

راہپور مراد آباد

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ فقیر رمضان میں سفر سے فانی ہو کر وطن پہنچا
اور بیمار ہو گیا۔ اب بفضلہ تعالیٰ صحت پائی البتہ اس کی شکایت ہے کہ دماغ میں خلل ہے
اور تھوڑی دیر لکھنے پڑھنے میں آنکھیں کھلنے لگتی ہیں آنسو بھرتے ہیں۔ میں نے
چاہا کہ آپ کا کلام دیکھ کر بچوں اور غرض خواہی کروں کہ قصور یا خیر عارف ہو مگر
کلام اصلاح طلب کے مثنیٰ جس بستے میں رکھے تھے وہ بستر ہی غائب ہو گیا
نقل و تحویل اسباب میں اکثر چیزیں پریشان ہوئی ہیں۔ اگر آپ مکر۔ ہنا کلام عارف
فرمائیں تو بشرط خیریت اب جلد بخیر ہے۔ ورنہ جو وقت وہ بستر ملا اور کلام نکلا
توضرو و رہناؤں گا۔ رفع انتظار کے لیے مجھ باندہ بصد معذرت یہ کار و دکھائی
والعفو عند کرام الناس مقبول۔ دوسرا دیوان میرا ابھی نہیں چپ فرصت کہاں
جو نظر ثانی کروں۔

امیر فقیر ۲۰ جولائی ۱۸۸۵ء راہپور مراد آباد

شفیقاً سلام سنوں۔ ایک مختصر پرچہ تحفہ اخبار میں ایمون عنایت
فرمایا۔ اللہ میرے حمایت کرنے والوں کو سکے۔ خلاصہ جہد قتل کیا حتیٰ الامکان
دیکھنا میرا قصہ و رہنماؤں گا۔ اخباروں میں جو کچھ میری نسبت کسی کسی صہبان
کی صہبانی سے چھپتا ہے میں نہ خود کسی اس کا جواب دیتا ہوں نہ کسی دوست

کسی شاگرد کو اجازت دیتا ہوں۔ بشرطیکہ اگر جو کچھ لکھا گیا ہو وہ صبح اور
 صبح ہی تو نفع لے رہا ہو اور آئندہ احتیاط کرنا چاہئے اور اگر تعصب سے
 غلط بات لکھی ہو تو صبر کرنا چاہئے۔ رد و قدح میں طویل عمل ہرگز مفید نہ
 امیر فقیر۔ ۱۹ جولائی ۱۸۸۸ء

راہپور احمد آباد

وطنوذر۔ سلام شوق۔ سلام میں نے ہمیں کہے حمد فردوس مکان میں حبیب
 فرمائش دو چار سلام موزوں کیے تھے وہ یاد میں کہ کس بستے میں ہیں تل جائینگے
 تو ہینوگا۔ حضرت سوزاں کی کیفیت آپ ہی کچھ لکھیں کہ اب مشغلہ کیا ہو اور دلی
 کا تعلق کیوں ترک ہوا اور آئندہ کیا قصد ہی آیا وطن ہی میں اقامت مد نظر ہے
 یا سفر کا ارادہ ہی اور سفر کا عزم ہی تو کہہ دیجئے۔

امیر فقیر۔ ۲۸۔ اگست ۱۸۸۸ء۔ راہپور احمد آباد

مکرمی و جی۔ سلام سنون مجت نامہ آیا خاتم کو خوش رکھے کہ جہانگیر
 حال کی مزاج پرسی کرنے رہتے ہو میں اس سچی محبت کی دل سے قدر کرتا ہوں
 اور اپنے پیار سے قدردان کے لیے دعا کرتا ہوں میں بفضلہ تعالیٰ اب تندرست
 ہوں اور جس حال میں ہوں قابلِ شکر ہی کلام تا بقدر و دیکھ کر ہیجتا ہوں۔ اطفال
 فقیر ما وجب رساں ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۵ نومبر ۱۸۸۸ء

ریاست راہپور احمد آباد

یاد آور کریم گستر سلامت۔ کارڈ آیا سنون فرمایا۔ بھگواندہ کہ میں زندہ

ہوں مگر اس زندگی سے جس میں اجباب کی خدمت نہ کر سکوں شرمندہ ہوں
 ہمیشہ عفو و تقصیر کا خواستگار اور دھڑلے حسن انجام کا امیدوار۔ ہوتا ہوں
 محمد احمد مع اپنے سب اخوان کے سلام نیاز عرض کرتے ہیں۔ حضرت السو
 سوزاں سلم اللہ تعالیٰ کی خدمت میں بکمال اخلاص تسلیم۔
 امیر فقیر۔ افروزی سلمۃ یدارتہ ابو مراد
 میرے عنایت فرمائے قدیم سلامت سلام سمنون اخلاص۔ پاس
 شیخ۔ ~~مدت کے بعد محبت نامہ آیا مثنوی یاد آوری کیا۔ نگاہ~~ اللہ زندہ ہوں
 مگر اس وجہ سے کہ جس واسطے پیدا ہوا ہوں وہ کام نہیں کرتا ہی زندگی سے
 شرمندہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ اپنی طرف توجہ کی توفیق سنئے۔ آپ کی مہربانی و شفقت
 علم ہیں ہی اس سے جی خوش ہے اللہ تعالیٰ ترواقبال فرمائیے۔ یہاں پہنچتی ہیں
 وقت دیکھو واپس بھیجا ہوں اس خیال سے کہ شاید نہ پہنچے۔ بہت
 آئے۔ شعر بہت اچھے اچھے ہیں۔ اللہم زدو بارک۔ محمد احمد مع اخوان سلام
 عرض کرتے ہیں۔ اب وہاں کی آجکل فاسد بی و رہا زاریات کا سد
 خدا رحم فرمائے۔ میرے ایک عمدہ عزیز حکیم نعیم انور صاحب خلیفہ اکبر جناب علی
 محمد وجیہ الزماں خاں ہی مرض و بالی میں مبتلا ہو کر رہنا کر گئے ان کو اس
 واقعے سے جو قلق ہے وہ بیان نہیں کر سکتا دل نہیں ہو پا رہی کیا خاک
 لکھا جائے۔ اللہ صبر دے۔ میرے دار بنو قیام خدمت سوزاں وہاں
 ہیں تو سلام نیاز کہئے اور جب خط لکھا لیجئے تو عرض الیہ کی خیریت اور کیفیت
 ضرور لکھا کیجئے مجھے حضرت موصوف کے ساتھ بہت سہو نیاز باقی ہے

گو ان کی طرف سے التفات نہیں فرمائی تھی اور اپنی تمنیات میں کامیاب۔

ایمیر فقیر - ۱۲ دسمبر ۱۸۸۷ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ نواز شہ اسمہ آیام سرور کیا۔ تارخیں صنم خانہ
عشق دیوان ثانی کی پہنچیں اور دفتر میں پہرہ کر دیں دیوان کی ترتیب میں غرض
حکیم نعیم الزماں نعیم تخلص کے دفعہ وہاں بیٹھیں بتلایا ہو کر مر جانے سے
برج ہوا کہ طبیعت اس صدمہ جاننا سے نہایت افسردہ ہو گئی اور وسوسہ و آہ
سلوا اللہ کے اصرار و التماس سے جو ہیں چند فریسیں روز نشیب کو سن لیتا تھا
وہ شغل بھی چھوٹ گیا ہی اب چہنئے میں ذرا دیر ہو گئی۔ تارخیں آپ کی انشاء اللہ
ضرور چھپیں گی۔ عشاء تک سلام رسالہ میں حضرت سوناں مرحوم کی رحلت کا
صدمہ سخت روح فرسا ہوا ہے۔ کیا اُدتی تھے۔ خدا بخشے ان اللہ کے سوا اس
کا مرہم کہاں۔ اللہ تعالیٰ توفیق صبر دے۔ ان کے اعقاب میں جو انکا
جانشین ہو وہ کون ہی کوئی لائق فرزند ہی یا نہیں ضرور لکھے گا فقط

ایمیر فقیر - ۱۲ دسمبر ۱۸۸۷ء

میر سے دنوا از مجھ سے زیادہ مجھ پر مہربان میر سے قدر دال سلامت
محبت نامہ سرور کیا مگر غزل اس کی پشت پر ہی لہذا مجبوری اس سہ ماہ سرور
پہر نا پڑا۔ چیز دیگر میر لیا آپ کے کس سے سیکھا ہی۔ یہ روشن چھوڑ دیجئے اور آئندہ
ایسا ستم نہ کیجئے اور کوتاہ قلبی بھی نہ لگائے۔ اب کے بار بہت دنوں
کے بعد یہ خط آیا میری کوتاہ قلبی کو معاف کیجئے۔ میں گونا گوں مصائب و آلام میں
آکر قمار کھوں۔ غزل آپ نے خوب کی ہی مافشا اللہ غم مافشا اللہ زمین بھی نی

تھی شعر بھی فرے کے نکلے۔ اپنا حق ثابت کرنے کو میں نے کچھ دخل
 دیا ہی۔ خدا جانے بگاڑا ہی یا بنایا ہی۔ تیغ کا کئی بار قصد کیا اور دو ایک مادی پورے
 ہوئے بھی مگر خود مجھ کو بھی پسند نہیں آئے تو آپ کو کیا پسند آئے۔ فرصت تو ہوں
 نہیں شب کو لیئے وقت کبھی خیال کرنا ہوتا ہی وہ بھی نصف شب کو کہ محنت کرتے
 کرتے طبیعت تنک جاتی ہی خیر پھر سوچو نکلا۔ سید ضرور ہیجے تاکہ نگرانی
 نہ رہی اور غزل کے پہنچنے سے اطمینان ہو سوزاں مرحوم کے اخلاف اسی
 خلف ہیں یا اور قطع ہی۔ انکے عہد و نسی تو نہیں معلوم تاکہ علمی اور اخلاقی صفات میں
 خلف الرشید ہیں۔ مجھے اطمینان ہو لے تو تعزیت نامہ لکھوں۔ والا فلا۔
 ہائے! میرے سوزاں کے کیا صفات تھے۔ خدا بخشے۔ عجب احمد مع انوان
 ماوجب دساں ہیں۔ آج کل آپ کے مشاغل کیا ہیں مفصل لکھئے۔ دیوان کے
 چھپنے میں بعض موانع سے کہ اس زمانے میں زیر بار زیادہ ہو گیا ہوں زرا تاخیر ہو
 دعا کیجئے آپ بنی فاطمہ میں فقط

ایمیر فقیر۔ ۱۲۔ نومبر ۱۳۹۹ء۔ رامپور مراد آباد
 سید صاحب مہربان و کرم فرماتے مخلصان سلامت۔ سلام سنون
 میں بیمار تھا اب مرض تو لبظاہر نہیں ہو مگر ضعف زیادہ ہی اجباب کے بہت سے
 کام پڑے رہی۔ اور میں شرمندہ۔ ہا۔ آپ کی فرمائش تیغ کی تھی۔ آپ سے
 بھی عذر خواہ ہوں۔ وہ خطوط جن میں دن مینا وقت وغیرہ رحلت کا تھا وہ
 پیشی میں نہ رہی کیونکہ داک میں کاغذ بکثرت آتے ہیں اور صند و قلم معور بھجانا
 لہذا جیسے میں لکھی کئی بار صاف کیا جاتا ہوں کہ ضروری کچھ غلاموں میں بندہ کر

اور بستوں میں بندہ جاتے ہیں مابقی چاک ہوتے ہیں۔ بہر کیف اس قدر قیام
 یہ خیال آیا کہ سال رحلت ۱۳۰۰ ہجری ہوگا۔ لہذا اس وقت مادہ تاریخ بخون
 کر کے تین مصرعے لگاے ہیں جو بیچتا ہوں اگر پسند آئے تو خیر ورنہ پھر لکھنے
 میں خط محض بنظر احتیاط پیرنگ بیچتا ہوں ورنہ ٹکٹ موجود تھا اطفال اور اہل
 دفتر لغت اردو واجب مانگزا ہیں۔ مجنا! اگر عمدہ کتابیں ہوں تو اپنے کتب خانہ
 میں غور کر کے اچھی اچھی کتابوں کی فہرست ضرور بھیجئے اور عمدہ کتاب میرے
 نزدیک مٹلا و مذہب اور بت خوشخط ہونے سے نہیں ہوتی بلکہ فی نفسہ فی الکتاب
 کے حسن پر نظر رہی فقط

امیر فقیر بینائی۔ ۳۰۔ ربیع الآخر ۱۳۰۰ ہجری
 قطع تاریخ

نہیں سیکھ کا شش آید پدید علی حسین ار بگرد و قرین
 پئے سال رحلت بخاکش امیر۔ بگو۔ تربیت سٹیپہ مسلمین
 مجنا۔ سلام سنون اخلاص مشحون۔ محبت نامہ آیا ممنون و مسرور کیا۔
 بحمد اللہ یہاں خیریت ہے۔ آپ کا کوئی خط مع غزل یا بغیر غزل اس زمانے
 میں نہیں آیا۔ آگے جسے شاید دیرہ یا دو مہینے گزے ہونگے ایک خط مع غزل
 جس کی زمین اس وقت یاد نہیں ہے مگر اتنا یاد ہے کہ کوئی نئی اور اچھی زمین تھی آیا تھا
 اور وہ غزل میں ضرور دیکھ کر بھیجی تھی اس کے بعد کوئی غزل نہیں آئی یہ
 کیسے ہو سکتا تھا کہ غزل آتی اور میں دیکھ کر نہ بھیجتا اور غزل بھی آپ کی زیادہ
 کیا لکھوں۔ نہایت عیدم الفرصت ہوں۔ محمد احمدمع اخوان سلام و نیاز کرتے ہیں

ہمیشہ اپنے خطا خیریت غلطی سے سہو کرتے رہا کچھ نقطہ

امیر فقیر - ۳۱ - پانچ سہ

سید صاحب - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - مہربانی نامہ آیا تو اس
حوادث و واقعات رحلت غریزان سامی سے سخت قلق ہوا - انا للہ وانا الیہ راجعون
کے سوا اس دل کا کوئی مرہم نہیں - اللہ صبر و شکر و تسلیم و رضا کی توفیق دے
جس بلا پر صبر کی توفیق ہو وہ اس نعمت سے کیس بہتری - جس پر شکر کی
توفیق ہو - یہاں بھی مرضِ حد و بایست کو پہنچا ہی اطباء و عطاروں کے دربار گرم
ہیں مگر بھلا اللہ ابھی نجات غالب ہی اور ہلاکت مغلوب - میرے ایک عزیز کی
لڑکیوں کی شادی تھی گھر عشر تکہ ہو رہا تھا او میرے دن عقد کی شادی چانے
والے ہائے جو جوان سال خوش خصال تھے دینا سے دفعہ کوچ کر کے
اس عشر تکہ کو ماتم کدہ کر دیا - جو مہمان نزدیک و دور سے بیاد میں آئے تھے
وہ بچہ و تکفین میں شریک ہوئے - دینا بچہ بھرت گا دی گرا اسوس کچھ عہد
سنبھ ہوتی ہے

آساں نہیں ہر دام سے دینا کے چٹا - ایک بڑے حکیم کا ہاندہ طلسم کی
میر کی اولاد میں بھی پانچ آدمی - اس سے پہلے ہی سب سے ہی حرارت ہی - اللہ
رحم فرمائے اور صحت و نواہ - اس میں تو اس سے تھا - دے اسے خیر
کا طالب ہوں - آپ بڑی ناظمہ ہیں نذر دے دے کیجئے کہ اس جگہ سیماہ کار
کا خاشہ بچ کر رہے - نذر اس کے تسلیم عرض کر رہے ہیں -

امیر فقیر - جواب برائے سہ - امیر مراد آباد

دلتوازی سلام ممنون اخلاص مشغون خط آپ کا آیا ممنون فرمایا میں اللہ کی عنایت سے بخیریت ہوں باقی زندگی میں مرض و صحت سے نجات کہاں بہر خوردار محمد احمد کے پوڑا نکلا تھا جس سے بڑی تکلیف اٹھائی۔ اب بفضلہ اچھے ہیں۔ اور بہر خوردار ممتاز احمد و جمع متااصل میں عرصہ سے مبتلا ہیں آپ کی دلتوازی و عنایت فرمائی کا بہت ممنون ہوں امید کہ گاہ گاہ خیریت مزاج سے مطمئن کرتے رہو گے۔ زیادہ خیریت وہیں۔ مگر آنکھ میں بھی مشتاق ملاقات کا ہوں مگر مشغلہ کسب کمال کا بہت اچھا ہے۔ خدا کرے کہ بعد فراغ تعلیم کے ساتھ ملاقات ہو فقط۔

امیر فقیرہ اجولائی سنہ ۶۔

میری قدر کر کے میرا دل بڑھانے والے خدائے کونندہ رکھے اور اقبال بڑھاے۔ آمین محبت نامہ آیدل کو تسکین ہوئی تمہاری انشا پر داری کی ستائش کر کے اور مجھے شرمندہ کیا۔ شرمندگی کے ساتھ عتماری قدرتی کا جو محض محبت سے ہی شکر گزار ہوں۔ خطوط جب میں فکر سے اچھے لکھتا تھا وہ ذخیرہ ایک سو کئی جزو کا میرے ایک شاگرد نے جمع کیا تھا۔ سو لہا برس ہوئے کہ وہ بیچارہ مر گیا اور اس ذخیرہ کا پتہ ابھی کچھ کسی نے جمع نہیں کیا۔ تین چار شاگردوں نے کہی کہی کچھ خطوں کی نقیص اپنی پسند کے موافق لکھ لیں وہ جا بجا ہیں بعض تحریروں کی نقیص لڑکوں نے کر لی ہیں اور جب سے فقر امیر اللغات کہولا گیا ہے محرابی ذخیرہ بعض مکاتبات لکھتے ہیں

یہ سب بھی اگر جمع ہوں تو ایک مجموعہ ہو سکتا ہے۔ مگر کون یہ کام کرے ہتھیار
 ضرور ہے کہ کوئی خوش سلیقہ فہمیدہ و سنجیدہ آدمی ترتیب دیکر ان کو یکجا لکھ سکے
 اور میں ایک نظر دیکھ کر جو مطالب شایع کر نیکی نہوں ان کو نکال ڈالوں تو میں
 مگر اس کی فرصت ہی نہیں ہے۔ کروں کیا ایک انا رصہ بیار کا مصداق ہوں
 ہاتھوں سے نجات نہیں ہوتی یہ لغت اردو کا جسکو لکھ رہا ہوں اس نے
 کسی کام کو لینے کا وقت نہیں چھوڑا ہے۔ اور پھر وہ بھی جلد نہیں ہوتا ہے
 اور ہو کیونکر وہ پیسہ بہت چاہئے اور بیاں اب تھوڑا سا بھی نہیں ہے
 اخیر خدا مالک ہی وہی کسی فیلحہ حوصلہ کو بہت دیدے تو کام چلے اور اب
 شک جو ہزار بار پیسہ میرا صرف ہوا ہے وہ رائگاں بن جائے اور جانکا ہی نہ کھائے
 لکھا اگر کچھ کام ہو گیا تو مجب عہدہ کام ہوگا ایسا پورا لغت اردو کا اب تک
 کوئی نہیں اور آئندہ بھی امید نہیں ہے اس واسطے کہ اب زمانہ اس زبان کو
 مٹاتا جاتا ہے زیادہ کیا لکھوں۔ آپ کو اپنا دستور سمجھ کر کچا چھٹا اپنا لکھ گیا ہوں
 خط نظر اخیار سے محفوظ رہی۔ بعد کے ساتھ لفظ میں کا لانا خلاف نصحت
 ہے اور ہوئی جگہ ہوے یا سوئے اگلی زبان ہے۔ نوال دیکھی کیا تھی میں
 ہی اور کیا اچھے اچھے شعر کہے ہیں۔ بارک اللہ فی مددکم۔ اطفالا جب
 گزار تھیں۔

امیر فقیر۔ ۷ اپریل سنہ ۱۳۰۷ھ

پیارے زاد ہر۔ سیلے نوک کا شاہینچہ اور باعث شکر گزاری ہوئے۔
 اگرچہ کچھ لوکاں اعلیٰ قسم کے نہ تھے جیسا کہ سہارنپور کے لوکاں مشہور ہیں

اور تم پہنچا کرتے ہو تاہم آپ کے خلوص و محبت کے ساتھ تہذیب کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور دلنوازی میں فرد کرے۔ میں مدت آپ کے خط کا منتظر تھا اور حیرت تھی کہ آپ نے مراسلت کیوں ترک کی جہاں کہ آج آپ کی تحریر پر تنویر دیکھنے میں آئی چونکہ اختصار کی وجہ سے تسکین خاطر پوسے طور سے نہیں ہوئی۔ لہذا مفصل تحریر کا خواستگار ہوں۔ میری طبیعت اس زمانے میں بہت خراب رہی بخار آنے لگا تھا۔ اب اللہ کے فضل سے اچھا ہوں۔ سب بندہ زادے سلام کہتے ہیں فقط

امیر فقیر ۱۳۰۱۔ اپریل ۱۳۰۱ء رامپور

حضرت زاہد کو ایک زندا لودہ گناہ کا سلام پہنچے۔ اور حالی خاطر محبت مآثر ہو۔ کہ نایخ تو خط میں ہی نہیں جو معلوم ہو کہ یہ خط کب چلا کب پہنچا۔ اور لفافے پر ڈاک کی مہر پوری کھلی نہیں۔ بہر کیف آج ایک خط مجھے ملا جس میں یہ غزل تھی جو ش نقش پا۔ ہجوم انتشار میں غزل دیکھی اور اپنے گمان میں بنائی واقعی خدا جانے بگاری ہی یا بنائی ہی۔ جو الفاظ کاٹ دے کاٹنے کے وجہ آپ غور سے سمجھ لیجئے گا۔ زمین مشکل اور پامال ہی شعر اپنے اچھے اچھے کہے ہیں۔ میں نے جن شعروں پر صاف کہے ہیں وہی رکھنے گا۔ مجھے فرصت و اطمینان نہیں ہی ورنہ وجہ بھی حواشی پر لکھ دیتا۔ یا شاء اللہ آپ خود فرما رہے ہیں سمجھ لیں گے۔ سبحان اللہ کیا غزل کہی ہی اور کس بیڑی زمین میں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و اقبال میں برکت دے اور خیال میں اور وسعت۔ مطالعہ کی سب سے آپ کو فرصت نہیں ہوتی اور کتاب بینی کا مشغلہ رہتا ہی ذرا مہربانی کر کے

اپنے کتب خانہ کی فہرست بھجوائے شاید کوئی کتاب مجھے مطلوب ہو تو مستعار لینے کی درخواست کروں اور نقل لیکر جتنا طبعیجودوں۔ امیر المذاہبات کی بیل بھی جیسی ہی اور آپ کے پاس جلد پہنچے گی۔ محمد احمد تسلیم گزار ہیں۔

امیر احمد بنیالی عفی عنہ۔ ۳۰ جولائی ۱۳۵۲ھ

دنوازا سلام و نیاز کے بعد التماس ہے کہ ماشار اللہ کیا اچھے اچھے شعر آپ نے کہے ہیں۔ خدا آپ کی عرواقبال میں برکت سے۔ غزل اور خط ایک ہی کا غنڈہ بڑا خط کا واپس کرنا بہت ہی شاق ہوتا ہے مگر مجبور ہوں۔ آئندہ ایسی پیاری چیزیں کر پیر لینے کا ارادہ کیا کیجئے۔ انشا کی غزل کے سوا ایسا ملتا ہے قافیوں میں میں نے کوئی غزل اب سے پہلے نہیں دیکھی۔ کیا عمدہ غزل آپ نے کی ہے آپ کی طبیعت کا حسن ہر شعر سے ظاہر ہے افسوس ہے کہ میں آپ کی خدمت گزشتہ سے قاصر رہتا ہوں ورنہ آپ کا شوق چمک جاتا۔ میرا اندہ سالی کے علاوہ اور بہت سے اسباب ہیں جو شکوہ شاعری کے طرف تھوچہ ہونے سے روکتے ہیں جیلا کا قافیہ ضرور کہنے کا ہے۔ شوخ لفظ ہی ضرور لکھنے۔ نوش کا قافیہ خوب کہا ہے۔ سبحان اللہ۔ ڈھونڈنا ہی کی جگہ ڈھونڈ ہی ہے اب زبان میں ہے قدم کہتے ہیں متاخرین نے ترک کر دیا ہے۔ خور و نوش مستمل ہی لفظ نوش میں محل پر زبان نہیں ہے۔ اور کوئی عیب نہیں۔ مضمون اچھا ہے اور معنی درست ہے۔ لہذا رہنے دیا۔ ضروری محو و اثبات لکھ دینے کی توجہ عادت ہے مگر آپ خود فریاد ہیں آپ کو ذرا اور اسی بات لکھنا کیا ضرورت ہے معذرا اصلاح سے زیادہ ہر جگہ وجوہ اصلاح لکھنا دشوار ہے اور اکثر وجوہ وجدانی ہوتے ہیں جنکو طبع سلیم

سمجھ لیتی ہے۔ گو ہر انتخاب کی فکر ہی کی اور جب ملے گا بیٹو نکاح بالفضل میری تالیفات
مطبوعہ میں جو کتابیں موجود ہیں وہ بھی دو تین کتابیں ہیں۔ امیر اللغات اردو
زبان کا فائو سنس اور خیاباں آفرینش میلاد شریف نثر اور دیوان شہرت جس
میں کچھ کلام نیا بڑھایا ہے اور خیاباں آفرینش کے ساتھ علامہ خاتم البین ملا کر چھپایا
ہے۔ محامد کا نسخہ بار بار چھپنے سے بہت غلط ہو گیا تھا۔ اس کو کچھ صحیح ہی کیا
اشتمار دفتر سے آپ کے نام غالبہ روانہ ہوا ہوگا اور نہ پہنچا ہو تو ریاض آزاد
وغیرہ میں دیکھ لیجئے گا یا لکھتے تو یہاں سے بھیج دوں۔

امیر فقیر۔

۲۴۔ جولائی ۱۹۰۶ء

عجب دلنواز۔ سلام و دعا۔ محبت نامہ اور اس کے ساتھ انگریزی
الفاظ کے اوراق جن میں بعض جزائر اور ممالک وغیرہ کے نام بھی شامل
ہیں اور بعض لغات اردو کے اوراق کا پمفلٹ مجھے پہنچا۔ تمہاری
بہنچی بہردی اور پوری محبت و سعادت سے بہت ہی جی خوش ہوا
خدا تمہاری لیاقت اور عمر و مراتب میں ترقی دے۔ ملک
میں اب اس بہردی اور دل سوڑی کے لوگ بہت کم ہیں جو دوسرے
کے لیے اپنے اوپر محنت گوارا کریں۔ میں نہ دل سے تمہاری اس عنایت کا
شکر گزار ہوں۔ میں دو مہینے سے اسنو بہت چشم میں مبتلا ہوں لکن شاید نہ بالکل
چھوٹ گیا ہذا مجھے آرام ہوئے تو تمہاری بھیج دوں۔ اوراق کو بغور دیکھو نکاح
اور جو دست ان میں نئی ملے گی اس کو لغت میں داخل کر کے لکھنا کو فائدہ

پہنچا دنگا۔ میرے پاس بھی الف سے ی تک مسلسل معنی و مثل کی ساتھ لغت
 موجود ہے جس کا نام میں نے بہار ہند رکھا تھا۔ مگر وہ فارسی عبارت میں گلشن فنیہ
 کی قطع کا ہی اب جہاں تک ممکن ہو اس سے بڑا نام مقصود ہے۔ امیر اللغات
 اس سے کئی حصہ زیادہ ہو گا تاہم آپ کے مرسلہ وراق کو میں بہت شکرتے
 اور قدر کی نگاہوں سے دیکھ کر دفتر میں رکھوں گا۔ انگریزی الفاظ سے مجھے کوئی
 مناسبت نہیں اس لیے اس کا ایسا ذخیرہ نہ میرے سینے میں جو نہ سفینے میں
 جس سے یہ معلوم ہو کہ اتنے الفاظ اردو نے قبول کر لیے ہیں۔ کیا میں بھی ایسی
 اب تک بہت کم ملک میں تالیف ہوئی ہیں صرف فرہنگ فرنگ اور بعض اخبار
 کے اوراق جنہیں ایسے لفظ جمع کئے گئے ہیں دفتر میں موجود ہیں۔ اس لیے
 میں تم کو ایسے الفاظ کے جمع کر دینے کی ضرورت تکلیف دینگا۔ اس کا احسان
 نہ صرف مجھے ہو گا بلکہ ملک ممنون ہو گا۔ تم نے جو انگریزی الفاظ امیر اللغات
 میں کم پائے اس کی وجہ یہ ہے کہ کبھی جیسے بالثقافت اور جیسے قوام ہائی نہ امیر اللغات
 میں وہی الفاظ انگریزی کے داخل کئے جائیں جن کی جگہ اردو میں کوئی فیض
 مختصر اور ٹیکسٹ نہیں معذرت ہے لفظ موجود نہیں ہے۔ انشائیہ اور غرض
 لکھے لکھائے مسودے سے خارج ہو گئے ہوں گے۔ انشائیہ کی جگہ پوری اور
 دفتر اور آفیس کی جگہ مصنف آرڈر کی جگہ موجود ہے۔ انہیں آنیسیل۔ انگریزی وغیرہ
 لکھے گئے ہیں۔ باقی کیا لکھوں۔ ہاں یہ سب کہ تم سے لایق شخص کی نظر نہیں
 امیر اللغات سب طرح سے اچھا اور ملک و زبان کی ضرورت کو پورا کرتا
 ہوا چھا۔

پیاسے زاہد دعائیں لو۔ تمہاری غزل پس جام شراب جب سے آئی کئی
 بار ارادہ ہوا کہ بناؤں مگر اس موسم بار میں میری طبیعت کو بار بار ہرج ہو جاتا ہے
 سنبھلنے نہیں پاتی کہ پھر بگڑ جاتی ہے اور کچھ زمین بھی ایسی ہے کہ اس میں سنبھل کر قدم
 رکھنا چاہئے ناچار اس صوبہ میں کارڈر فغ نگرانی کے واسطے بھیجتا ہوں غزل
 جب دیکھو سنگا تو پہنچو سنگا۔ تم سے ننگی کا کیا موقع ہے۔ میں تمہاری لیاقت و صلا
 و بے لوث محبت سے بہت ہی خوش ہوں اللہ تعالیٰ تمہاری عمر و اقبال میں
 برکت دے۔ تم ہمیشہ اپنی خربت اور ترقی اقبال دولت سے مسرور کیا کرو۔ اور
 میری کوتاہی کی تقصیر کو معاف کر دو۔ امیر اللغات میں مدد دینے سے ہاتھ نہ لگو
 یعنی جو کچھ ہو سکے وہ لکھا کرو اور ممنون و مشکور کیا کرو۔ اگر کچھ الامثال کے
 سوا کوئی ذخیرہ مثلوں اور شان امثال کا ملے تو بڑا کام نکلے بیشک تو خیر تہ الامثال
 میں ملتی ہیں مگر شان امثال میں ملتی۔ سوزاں مرحوم نے ایک زمانے میں
 وعدہ کیا تھا کہ اس کا مادہ میں دوں گا۔ افسوس ہے کہ وہ چل بسے۔ گو ہر انتخاب
 اور امیر اللغات کے باب میں کیا بات آپ پہنچتے ہیں مجھے یاد نہیں، پھر
 لکھ بیجئے۔ محمد احمد سلام نیاز عرض کرتے ہیں اور ان کے اور اخوان بھی
 اظہار شوق کرتے ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء

پیاسے زاہد زہر مشرب۔ جام شراب والی غزل اس وقت میں نے
 لکھی اور مست ہو کر جو منہ لگا۔ مشکل زمین بھی مگر تم نے بہت اچھے اچھے
 شعر کہے اللہ تمہاری عمر میں برکت دے اور اقبال بڑھا سکے۔ میری طبیعت

اب تک صحیح نہیں ہے اور اس موسم بار میں کھنگھنیں رہتی ہیں رحم الرحمان
 رحم فرماے۔ اور تب صدق رحمۃ للعالمین خاتم النبیین کرے۔ گوہر انتخاب کا
 کوئی نسخہ ہی تو ضرور گرڈ ہونڈھ کر ڈرائنگ کا لٹا دشوار ہے جو کثرت کیس نظر پڑ جائے گی ہر
 ایچو نکا۔ امیر اللغات کی جلد ثانی غالباً الف مقصورہ ہی پر تمام ہو۔ یا شاید
 موصوہہ کا بھی کوئی مکر اثر یک ہو جائے۔ تم سے اگر ممکن ہو تو زبان کی اصیلت
 کہ ابتدا کمال سے یہ زبان پیدا ہوئی اور کن کن تغیرات کے بعد اس حکی کو پہنچی۔ وغیر
 وغیرہ لکھو۔ تذکرہ آبجیات میں آزاد نے اور جنوہ خضہ میں صیف نے اور گنتاں
 سخن میں مرزا صاحب بخش شاہزادہ دہلی نے کچھ کچھ اس بحث کو لکھا ہے جس پر اب
 کہ امیر اللغات میں یہ بحث ان سے الگ اور نہایت شرح و بسط کے ساتھ
 لکھی جائے مگر اس کے ماتے کا پتہ نہیں لگتا کہ کن سے اخذ کیا جائے
 تم کیس سے نوہ لگاؤ۔ میں بھی فکر میں ہوں جو کچھ آزاد و صیف وغیرہ نے لکھا ہے
 امیر اللغات میں اس کی نقل کر دینے کو توجہ نہیں دیتا۔ نئی باتیں بھی پیدا ہوں
 اور ان کے ضمن میں یہ باتیں بھی سب آجائیں۔ اور عنوان مخبر کا ان سے
 الگ ہو تو مضائقہ نہیں۔ الف کا گزرا جائز نہیں۔ ہندو ہی کا الف جو آخر میں ہو وہ
 اگر تا ہی بعض شعرا نے جو ایسا لکھا ہے وہ قابل استناد نہیں ہے کیونکہ اساتذہ
 کی طرف سے وہ ہمیشہ مورد ایرادات رہے ہیں۔ مطلع میں میں نے دخل دیا کہ
 ہاتھ تک اس کے جوہر دسترس عام نہ ہو۔ کیوں نہ اس ہاتھ سے جو پھر ہوں عام نہ ہو
 دوسرے صہج میں (اس ہاتھ سے) کی جگہ (نہجواروں کو) بنا دیا ہے کیونکہ لطف
 اس قدر مضمول میں ہے کہ جب جام شراب کو یہ فخر حاصل ہے تو اس کے

ہاتھ تک پہنچائے تو ایسے جام شراب کی ہوس میٹھاؤں کو کیوں نہوا اور جب
اسی ہاتھ سے کئے گئے تو جام شراب کے اس ہاتھ تک پہنچنے کا فائدہ کچھ
نہی گا۔ جس کا کمر کٹا فصحا نہیں کتے۔ مقطع بھی بدل دیجئے۔ چشم بدوز ابی مہند
آغاز شباب ہی بڑھاپے کے مضمون کا ابھی کیا موقع ہے۔ اطفال فقیر ناوجب
گزار میں فقط

امیر فقیر۔ ۲۰۔ جنوری ۱۸۹۲ء۔

محب عزیز میں۔ دعائیں لو خط پہنچا۔ ممنون یاد آوری کیا بعض موانع سے
جبکہ قصہ طول ہے اب تک امیر اللغات کے دوسرے حصہ کے چھپنے کی نوبت
نہیں آئی زمانہ دم نہیں لینے دیتا۔ نصف نظر ثانی سے باقی ہے غالباً تیس جزو کا یہ
حصہ بھی ہوگا اور صرف الف مقصورہ کا۔ امید کوتاہوں کہ ۱۵ جون سے چھپنے
کے واسطے روانہ ہونا شروع ہو جائے گا اپنا حال کیا لکھوں پیری و صد عیب
آپ اپنی خربیت سے مطلع کرتے رہا کیجئے

امیر فقیر۔ ۵ مئی ۱۸۹۲ء۔

پیائے سے زاہد۔ الہی تم ہوا اور دونوں جہاں کی لذتیں۔ دنیا میں نام و خوات
سے محفوظ رہو اور عقبی میں نعمات سے محفوظ رہت کے بعد محبت نامہ آیا میں
نے اس کو سینے سے چھپایا آنکھوں سے لگایا۔ جواب میں تاخیر اس مجرمی
ہوئی کہ امیر اللغات سے کہہ دوں کہ دوسرا حصہ کلکتہ میں وقت سے بچاؤ زیادہ ہو گیا
ہی اس لیے باوصف عدم صحت اور ضعف دل تھا بہت اسی حصے کی تکمیل میں
مصر فی رہتی ہی اور کسی وقت اور کام کرنے کی فرصت نہیں ملتی چاہتا تھا کہ

وقت طے تو تمہاری ہدایات بہت غور سے دیکھوں اور اردو کی تحقیق
میں جو کچھ تم نے لکھا ہے اس پر اچھی طرح نظر کروں تو اس کے بعد جواب لکھوں
مگر اس وقت تک ایسا وقت نہ ملا۔ یہ حصہ ثانی جس پر نظر ثانی ہو رہی ہے۔ چھپنے
کو بیچ لوں تو آپ کی تحریر کے ہر جڑے کو تدقیق نظر سے دیکھوں اور صاحبان
راے موجودہ دفتر سے ہی بحث کر کے راے لوں۔ اس وقت ان سطور
کے لکھنے سے صرف رفع نگرانی اور بالاجمال آپ کی نگر گزاری مقصود ہے
مگر شکر تو اور ہو نہیں سکتا اس کے عوض بھی اس اخلاص نامہ مختصر کو دھا پر
تتم کرتا ہوں۔ الہی تہلیلیت ولیاقت ورشد سعادت و عمر دولت روز افزون
فقط آپ کی سچی محبت کا منت پذیر

امیر فقیر از ریاست رام پور روہیلکھنڈ

۱۷ جون ۱۸۹۲ء عرور مجھے

محبی سلام سنون دعا مشنوں۔ محبت نامہ آیا ممنون و مسرور کیا تم سے
مرسلہ اوراق کی نسبت میرا یہ خیال نہیں ہے کہ بعد طبع حصہ دوم ان کو دیکھ نوک
بلکہ نفا میری تحریر کا بھی ہے کہ مسودے پر جو نظر ثانی ہو رہی ہے اس سے فراغ
ہو لے تو ان اوراق پر نظر ڈالوں اور جو باتیں نئی اور مفید مطلب ہیں انکو
اس میں چھپنے کے ثمل داخل کر دوں۔ ورنہ بعد چھپ جانے کے الف
مقصودہ کے لغات کو دیکھنا کیا کام آسکتا ہے۔ پہلے خط میں تم نے لکھا تھا
کہ ایک کتاب سنسکرت کی مفید لغت اردو دستیاب ہوئی ہے جہاں سے
یہاں علم سنسکرت کے کچھ ایک ہڈت ہیں اگر تم اس کتاب کا کوئی جزو

بہنو تو یہاں پنڈت سے دریافت ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب امیر اللغات کے لئے کیا
تک مفید رہی یا نہیں تمہارے حسن لیاقت سے بہت خوش اور متماری ہو
و محبت اعانت کا بہت ممنون ہوں فقط

امیر فقیر رام پورسٹٹ۔ ۱۴۔ جون ۱۹۰۶ء

محی سلام و دعا۔ کارڈ پہنچا۔ مجھے خیال تھا کہ جو باتیں آپ نے دریافت
کی تھیں اس کا جواب میں دے چکا ہوں مگر افسوس ہے کہ یہ تاخیر سے یاد کی غلطی
تھی یا میرا خط ڈاک میں تلف ہو گیا۔ اب لکھتا ہوں کہ امیر اللغات کا دوسرا حصہ
بوجہ اب تک چھپنے کو نہیں گیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی چھپنے سے تھوڑا تھوڑا
کر کے روانہ کیا جائے گا۔ آپ کے مرحلہ اوراق میں نے دیکھے اور
جس جس جگہ سے مدد ملی اس سے فائدہ اٹھایا۔ مگر اردو کے لفظ میں بالفعل
مختصر طور پر کچھ لکھ دیا گیا ہے۔ اور ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ اس کی تحقیق علیحدہ
لکھ کر لغت میں لگائی جائے۔ کتاب ختم ہونے تک جس وقت موقع ملایہ خیال
پورا کیا جائے گا۔ اور آپ نے جو کچھ اس کی نسبت لکھا ہے وہ بھی آنکھوں
کے سامنے رہی گا تاکہ مفید باتیں اس میں سے بھی چن لی جائیں۔ گوہر انتخاب
جہاں سے مل سکتا ہے انشا پتا آپ کو لکھا جاتا ہے۔ میرے پاس کوئی جلد اسکی
نہیں ہے۔ امیٹھی بند کی میاں کی۔ ضلع لکھنؤ۔ قاضی سید تصور حسین صاحب
آپ ان سے ویلوپنی اپیل خواہ ٹکٹ بھیج کر لگوا لیجئے۔ ایک روپیہ سے کم قیمت
ہی ٹیک یاد نہیں۔ اپنی خیریت سے ہمیشہ مسرور رہتا ہوں۔ خدا آپ کی
عز و از کرے فقط

امیر فقیر رام پورسٹٹ۔ ۱۴۔ جون ۱۹۰۶ء

سعید و رشید داریں غزیری سید زاحسین کو ترقی عرواقبال کی
 دعائیں محبت نامہ پہنچا۔ اور اس کے ساتھ وہ الفاظ بھی پہنچے جو آپ نے کسی
 ڈکشنری سے منتخب کر کے لکھے ہیں۔ میں آپ کی اس محبت و سعادت اور
 امیر اللغات کے ساتھ دلی ہمدردی اور اس کی امداد کے خیال کا بہت بہت
 شکریہ ادا کرتا ہوں۔ افسوس ہے کہ نصف نگر دوسرے حصہ کا ۱۵ ستمبر کو
 چینے کے لیے روانہ ہو چکا لیکن پھر بھی جہاں تک اس کمرے میں الفاظ کا بٹلانا
 ممکن ہو گا کوشش کی جائے گی اور یہ نگر تو اب تک یہاں موجود ہی۔ میں منتظر
 کلام اور لغات سے عوام اور خواص کے وہی الفاظ لیتا ہوں جو اردو
 لغت کی شان پر بہتے ہیں۔ آپ کے مسئلہ الفاظ میں بھی جو لفظ ایسے
 ملیں گے داخل لغت کئے جائیں گے۔ میں نے بہت دنوں ملک کی بڑے
 پر کام کرنا چاہا مگر باہم راہوں کا اختلاف استقدر ہوا کہ میں عاجز آ گیا۔ چند
 نازک خیال اور عالی دماغ اجانب نے یہی رائے دینی کہ ان جھگڑوں میں لغت
 تالیف سے بچا جائے گا۔ صرف اپنی رائے کو دخل دینا چاہئے۔ ملک سے
 بہت دنوں صلاح و مشورہ کیا گیا۔ ناچار میں اپنے ہی رسلے سے کام
 لیتا ہوں اور جو عزیز یا دوست میری مدد کرتا ہے اور اپنی کوئی صائب رائے
 ظاہر کرتا ہے اس کا شکریہ گزار ہوتا ہوں اور اس کی رائے ماننے نہ ماننے میں
 ہمت دہری نہیں کرتا۔ جن لغات متروک کے آپ نے نام لکھے وہ سب
 اور ان کے علاوہ اور بھی اس دفتر میں موجود ہیں اور پیش نظر رہتے ہیں۔ مجھے
 یہ نہیں معلوم ہے کہ کون کونسے اخبار یا رسائل میں امیر اللغات کی نسبت

لڑتے جگرتے ہیں۔ انکے الاخبار نے توٹے دنوں سے لکھنا چھوڑ دیا
 آزاد۔ ریاض الاخبار۔ نجم الاخبار۔ سر مور گوٹ۔ اور وفادار اس دفتر میں
 بھی آتے ہیں۔ ان اخباروں میں مدت سے کوئی بحث اس قسم کی نہیں
 چھپی۔ آزدگی۔ آسودگی۔ آشفنگی آوارگی۔ یہ سب قاعدے کی بناء پر
 چھوڑ دیئے گئے۔ اور آزادہ رو۔ آفس۔ آفیسر۔ آوارہ علاج۔ آنجل ٹلہنا
 بیشک امیر اللغات میں نہیں ہیں بعض تو اختلاف رائے کی وجہ سے عاجز
 ہو کر چھوڑ دیئے مثلاً آفس کہ اس کی جگہ کچری اور دفتر کا لفظ موجود ہے
 جو ادبی انگریزی اور ادبی اردو بولتے ہیں زیادہ انہیں کی زبانوں پر لفظ
 ہی۔ اور آفیسر لکھنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ آفیسر موجود ہی اور اس کو کسکے
 میں لکھا گیا ہے۔ اور بعض نقص استقراء سے رہ گئے۔ یہ الزام پچاس
 اس کا دعویٰ کہی نہیں کیا گیا کہ امیر اللغات میں کوئی لفظ چھوٹ نہ جائے
 کیونکہ یہ محال ہے۔ بڑے بڑے فارسی اور عربی کے لغات موجود ہیں
 بن میں روزمرہ کے صدہا الفاظ نہیں ملتے۔ صراح وغیرہ پر دس ہزار
 لغات صاحب قاموس نے بڑا ہے۔ صاحب خیاباٹ اللغات نے
 کیا کچھ کوشش نہیں کی مگر پھر بھی صدہا الفاظ نہیں ملتے۔ اردو میں اس
 وقت جتنے لغات لکھے گئے ہیں انہی ہی حال ہی کہ پہلے میں دس لغت
 میں تو دوسرے میں بیس تیس سے میں پچاس ہیں تو چوتھے میں سو۔ ہاں
 میں نے یہ دفتر کر لیا ہے کہ جو لغات حصہ چھپنے کے بعد چھوٹے ہوئے
 معلوم ہوں گے وہ سب ایک جگہ جمع ہوتے جائیں گے اور

ختم کتاب کے بعد ایک ضمیمہ ان کا لگا دیا جائے گا۔ جیسا کہ صاحب
برہان قاطع نے کیا ہے۔

غزلوں پر اصلاح ہونے کی نسبت جو آپ نے لکھا ہے بہتر تو یہی ہے کہ مینے ڈیڑھ
مینے میں اس حصے سے ذرا غزل پھاڑا اس وقت آپ دو دو
ایک ایک کر کے بھیج دیجئے گا۔ اور اگر کسی غزل پر اصلاح کی نہایت ضرورت
ہو تو مجھے آپ کے لیے اس حال میں بھی خبر دینا ہے۔ زیادہ بجز دہلے
سرسبزی دارین اور کیا لکھوں میری طبیعت اچھی نہیں رہتی ہے اس سبب سے
ہر کام میں اور بھی دیر ہوا کرتی ہے۔ لڑکے اور ارباب دفتر سلام نیاز کرتے
ہیں۔

امیر احمد عفی عنہ۔ ۲۷۔ ستمبر ۱۲۹۵ء رام پور اسٹیٹ
پیارے زاہد۔ میں تم سے ہفتہ رنجوب ہوں کہ کئی دن سے تم کو خط
لکھنے کا قصد کرتا تھا مگر نہ امت کسی طرح اجازت نہ دیتی تھی اس اتفاق کو میں
نہایت ہی افسوس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ تمہاری غزل گس جام شراب
کہو گئی۔ ہمیشہ بستی یا کاغذ گیر میں غزلیں اور خطوط اجاب و اغوہ کے لکھے
جاتے تھے مگر کسی کوئی خط یا غزل ضائع نہ جانا یا نہیں آتا۔ اتفاق سے تم نے
جو وہاں غزل کا مسودہ کہو دیا تو مجھ سے بھی یہاں صاف شدہ غزل جاتی
رہی۔ افسوس صد افسوس۔ میں نے کوئی دقیقہ تلاش کا اٹھا نہیں کیا
مگر غزل نہ ملتا تھا نہ ملی۔ اب نہایت ہی قلق اور نہ امت کے عالم میں
تم کو کچھ کارڈ اس لیے لکھتا ہوں کہ تم مسودے کو بخوبی تلاش کرنا اور

ماگر تمہاری جستجو بھی ناکامیاب رہی تو حافظے پر خوب زور دے نیکر شعر یاد کرو
اور پھر غزل پوری کر کے مجھے بھیج دو تو دیکھ لوں اب تک مجھے پچھرا میں لگی ہوئی
ہے کہ تمہاری کوشش سے غزل پھر پوری ہو جائے گی اور اگر خدا نخواستہ
تم کو مسودہ نہ ملا اور حافظے نے بھی کمی کی تو مجھے اور بھی رنج ہو گا۔ افسوس
کیسی زمین میں تم نے کیسے کیسے شعر لکھے اور میں ان کو دیکھ کر جی خوش بھی نہ کرئی
پایا۔ رات دن میں کئی کئی بار یہ غزل مجھے یاد آتی ہی اور لکھنؤوں تعلق رہتا ہی
خدا کرے مسودہ تمہارے پاس نکل آئے یا شعر پورے پورے یاد آجا
تو میرا جی خوش ہو۔ زیادہ دعا کے سوا کیا لکھوں فقط

امیر فقیر۔ ۲۔ نومبر ۱۸۹۷ء

رام پور مرآۃ آباد

پیارے زاہد۔ عرصہ ہوا کہ میں نے ایک معذرت نامہ تم کو لکھا تھا کہ
تمہاری غزل گس جام شراب بقبض جام شراب مجھ سے کہو گئی۔ اس کا مسودہ
اچھی طرح تلاش کرو اور پھر غزل بھیج دو۔ اور اگر خدا نخواستہ مسودہ نہ ملے تو
یاد کر کے غزل پوری کرو۔ اب تک تم نے جواب نہیں لکھا اس سے تردد
اور تعجب ہی۔ تردد تو اس وجہ سے کہ خدا جانے تمہارا کیا حال ہے نصیب خدا
کچھ مزاج تو ناساز نہیں ہو گیا ہی۔ اور تعجب اس کا ہے کہ اگر تمہاری طبیعت
اچھی ہی تو کیا باوجود کمال معذرت اور اظہارِ ندامت کے تم مجھ سے
استغدرِ خفا ہو گئے ہو کہ مجھے خط لکھنا ہی پسند نہیں کرتے۔ ایک خیال
یہ بھی ہوا ہے کہ شاید وہ معذرت نامہ تم کو پہنچا ہی نہ ہو۔ بہر حال اس کو دوسرا

معذرت نامہ سمجھو۔ اور میرے خدا ہی خیریت مزاج سے بہت جلد مطلع کرو۔ میں اپنا حال کیا لکھوں روز بروز بتر ہی۔ امراض قدیمہ اور بعض شکایات جدیدہ کے شدائد میں مبتلا ہوں۔ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ لغات کا دوسرا جہمپ رہا ہے۔

ایمیر فقیر۔ ۱۴۔ دسمبر ۱۸۹۲ء

پیارے زاہد۔ شافی مطلق تم کو شفا کے کامل عطا فرمائے اور اصل طاقت و توانائی جلد عود کر آئے۔ اتنے دنوں تک مہمارا خط نہ آنے سے جو ذہن کا بار بار دل میں سماتا تھا آخر مہمارے خط سے تفصیل کے ساتھ اس کی صلیت معلوم ہوئی اور بیمار اور زار و نزار دل کو بہت ہی افسوس ہوا میں کتنا ہی تھا کہ زاہد صاحب دیرینہ میرے خطوط کا جواب نہ لکھے اس کے کیا معنی۔ ہونو کوئی مانع قوی ضرور ہی۔ معاذ اللہ مہمارے خط ہی کو دیکھ کر مہمارا اوپر شدائد امراض اور ان سے حد سے ضعف اور ناتوانی کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ افسوس تم نے بہت تکلیف اٹھائی مجھ بوڑھے سے اور کیا بھوکتا ہی ہوا اس کے کہ مہماری صحت اور تندرستی کے لیے ہیں تے دعا کروں۔ امراض اور افکار و آلام نے مجھے بالکل نکما کر دیا ہے۔ عجب کاشش اور بے چینی۔ کے ساتھ زندگی کے دن کا نہ رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ خاتمہ پھر کرے۔ تم بھی میرے حق میں دعا کے خیر کرو۔ چوں صالح ہو۔ آل رسول ہو۔ زاہد ہو۔ ایمر اللغات کا دوسرا جہمپ رہا ہے صاحب مطبع یقین دلواتے ہیں کہ آخر فروری تک جہمپ چائے گا

اس زمانے والے بہت سے لائق عزیز اور اجباب شانِ شمل لکھنے کے مخالف ہیں مجبوراً اس کو ترک کر دیا ہے۔ اب میں دعا پر اس خط کو ختم کر کے تم سے استدعا کرتا ہوں کہ اپنی کیفیت مزاج سے جلد جلد مطمئن کرتے ہو خود لکھنے میں اگر خدا نخواستہ اب بھی تکلیف ہو تو کسی اور ہی سے ایک کارڈ لکھوا دیا کرو فقط

امیر فقیر۔ ۲۷ جنوری ۱۹۳۸ء راجپور سٹیٹ

الہی پیارے زاد کو مکروہات سے محفوظ اور مرغوبات سے محفوظ رکھو۔ آمین۔ دعا ہو چکی مدعا یہ ہے کہ مدت کے بعد تمہاری تحریر دہلی پر سرور افزاے خاطر فائز ہوئی۔ ازالہ مرض سے اطمینان ہوا جھٹکا لے کر تو کا مژدہ بھی جلد سناے۔ غزلیں دیکھیں بقدر ضرورت بنائیں بارک اللہ ایسی پنچھڑی میں کیا نازک شعر کہے ہیں اور کتنے کہے ہیں کہ جی ہی چاہتا ہے اگر اجازت انتخاب دو اور بھی چاروں غزلیں لکھو اگر مجھے پیچیدہ تو میں یا ضل وغیرہ میں چھوڑ دوں تاکہ لوگ دیکھیں کہ ایسی پامال اور سنگدلانہ زمینوں میں اب بھی ایسے ایسے پھولنے پھلنے والے موجود ہیں شانِ امثال میں میں نے پھر رائے قرار دی کہ جس حکایت میں خلاف عقل عادت کوئی بات بنو وہ ضرور لکھی جائے۔ میرا گمان ہے کہ مانعین ہی وہی لوگ اکثر ہیں جو پیچہ کے خلاف امور پر معترض ہیں۔ میں ہاتھ کے مرتعش ہونے سے اب اپنے ہاتھ سے لکھتا ہوں دست و قلم کے قابو میں نہ ہونے سے لکھنے میں بھی ہوتی ہے اور خط بھی بد نما ہوتا ہے۔ جی ہی کہہ رہا تھا یہی وجہ ہے کہ جلیں

آہ سلامتہ اللہ سے لکھوادیا کرتا ہوں۔ کلام بھی انہیں لوگوں سے سنتا ہوں
 اور جو کچھ بتاتا ہوں ہی لوگ لکھ دیتے ہیں۔ یہ چند سطر میں تمنا سے لیے اپنے
 قلم سے لکھی ہیں جنہیں نہ نرخ حرفوں کے درست ہیں نہ کرسی صحیح۔ الفاظ
 مثلثہ میں ساکن کو متحرک کر نیکافا عدد عام نہیں ہی بلکہ جستہدر اساتذہ نے نصرت
 کر لیا اسی قدر جائز نہی۔ اور خواجہ نصیر مہم جو کلام استناد کے لیے کافی
 نہیں ہی۔ قادر سخاں فارس نے کہا ہوتا تو مضائقہ تھا۔ معذرا خواجہ نصیر
 قدس معنی پاک انہیں کہا ہی بلکہ قدس ایک شہر کا نام تھا وہاں کے دشت کو
 کہا ہی ۶ اور وحشی نے ترے دشت قدس کی تیلیاں۔
 مستوں کی چشم مست کی خمرہ کو گس جام شراب سے تشبیہ دے سکتے
 ہیں۔ لیکن ایسی شبیہات میرے نزدیک کراہت سے خالی نہیں شاعر
 نے خال کو گس سے تشبیہ دی ہی۔ اور بھرنے یا اعتبار پیش کے زہور کے
 ساتھ تشبیہ دے لی ہی۔ محمد احمد مع اخوان ماوجب رساں ہیں۔

تمہاری محبت کا منت پذیر
 فقیر امیر ۱۲ فروری ۱۸۶۹ء
 روڈیک شہید اپورہ آباد

بھجپ دنوہ سلم اللہ تعالیٰ سلام سنون اخلاص و دعا شخون کے بعد
 مدعا نگار ہوں۔ کہ بہت دن ہوئے کہ تم نے اپنی خیریت سے مجھ کو مسرور نہیں
 کیا۔ کیا کون تعلق خاطر کستہر تکلیف دم دی۔ دو مہینے کے قریب قریب متا ہی
 کہ تمہارا سعادت نامہ آیا تھا اور اس کے ساتھ اس دو غزلے کی نقل

تھی جو یہاں گم ہو گیا تھا میں نے بڑی کوشش سے ان غلوں کو دیکھا
 اور فوراً اُمتاے پاس روانہ کیا۔ سخت تعجب ہوا کہ تمناے یہاں سے آئی
 سید تک نہ آئی۔ آج تک انتظار کیا گیا۔ اب انتظار کی بھی گنجائش نہیں
 رہی تو یہ خط لکھنے کی نوبت آئی۔ چونکہ اس خط میں تمناے اپنی علالت کا ذکر
 لکھا تھا اس خیال سے اور بھی تردد سو ہاں روح ہی۔ امید کہ دو حرف
 نیابت کے لکھ کر بہت جلد مطمئن کرو۔ جب تک تمناہ راجھا نہیں لیتا
 تسکین نہیں ہوتی ہی۔ میرے افکار و آلام کی اس تمنائے میں کوئی حد نہیں
 ایک تو میں اپنے عوارض جسمانی ہی سے مورد مصائب و آفات ہا کرتا
 ہوں دوسرے بندہ زادہ کلاں مٹھی محمد احمد کی خاتون نے ۲۴۔ شعبان
 کو رحلت کر کے مجھے اور بھی چور کر ڈالا۔ اس قیامت نامہ سانچے سے
 جو روحانی صدمہ پہنچا ہے وہ بیان نہیں ہو سکتا۔ مگر مشیت ایزدی پر
 سوا صبر اور شکر کرنے کے چارہ ہی کیا ہے۔ آخر میں پرہیز کو لکھا ہوں
 کہ میرا یہ خط پاکیزہ ترین نامہ لکھنے میں دیر نہ لگنا اور مجھے آزار رسیدہ کو
 تکلیف پر تکلیف نہ دینا فقط

امیر احمد مینائی عفی عنہ۔ ۹۔ اپریل ۱۸۹۳ء

رامپور سٹیٹ

میں زاد اخلاقم۔ سلام سنوں اخلاص و دعا مشجون محبت نامہ آیا
 دل کا سہرہ بڑھایا۔ اس سے پہلے ہی خط آپکا آیا تھا جو مکرر سے
 جواب لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ میرے آلام و اقام کی کیفیت بدستور

باوجود بخوری و معذوری کے میں نے آپ کی غزل دیکھی۔ بارک اللہ اچھے
 اچھے شعر کہے ہیں۔ امیر اللغات کا دوسرا حصہ چھپ گیا۔ کچھ جلدیں
 اسکی مطبع سے بھی آگئیں۔ یہ حصہ بھی مثل حصہ اول کے ۲۰ جزو میں نکلا
 اب حرف (ب) میں حصہ ثالث کی ترتیب ہو رہی ہے۔ صہنخانہ عشق ایسی تاک
 طبع نہیں ہوا۔ نور چشم ممتاز علی چھپوانے کی فکر میں ہیں۔ جو وقت
 چہے گا آپ کو ضرور پہنچے گا۔ میں اس سے بہت خوش ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے
 آپ کو صحت تامہ عطا فرمائی۔ اب جو کچھ شکایت باقی ہو خدا کرے وہ بھی
 جلد رفع ہو جائے۔ امید کہ انہی خیریت سے اور اس غزل کی رسید
 بہت جلد ملے گی۔ نور چشم محمد احمد مع اخوں ماوجب رساں ہیں۔
 عرفی ممتاز علی تسلیم کرتے ہیں۔ اردو میں راہ باٹ تو کوئی بولتا بھی ہے
 فقط باٹ یعنی انظار تو زرا ہی مستعمل نہیں ہے۔ مگر یہ کہ حرف (ب) میں
 آپ سے جو کچھ بن پڑے بے تامل مدد دیجئے۔ یہ حصہ بھی آپ کی
 مہربانی و اعانت سے خالی نہ رہا فقط

ایمر فقیر ۱۹۔ مئی ۱۹۰۳ء۔ ریاست راجپور

سعید کوثر مولوی زاہد حسین کو دعائیں۔ نور چشم نور بشید احمد پٹنہ
 سے آئے تھے ایک صندوق برگ میں تھا۔ اتنا موقع نہ ملا کہ سہارنپور میں اسکی
 بلٹی بدلو اتے اس لیے وہ صندوق وہیں کے اسٹیشن پر رہ گیا۔ اس کی
 بلٹی اس خط میں ملفوف ہے آپ تکلف کر کے اس بلٹی کے ذریعہ سے صندوق
 کو منگو کر مرانا دیر تک بھیج دیجئے۔ اور صندوق پر یہ تہ لکھ دیا جائے "فشی

امیر احمد مینائی۔ ریاست رامپور۔ دفتر امیر اللغات اور بلی اسکی ایک خط میں
عبد الکریم خاں کے پاس اس پتہ سے بھیج دیجئے "نشی عبد الکرم خاں منصرم
جاہداد سرکار رامپور متصل تحصیل شہر ادا آباد منصرم صاحب مراد آباد کے
اسٹیشن سے وھندون وصول کر کے مجھے رام پور بھیج دیں گے۔ باقی بنیادیت
الہی خیریت ہی۔ غزل کی رسید سے اب تک آپ نے مطلع و مطمئن نہیں
کیا فقط

امیر فقیر ۲۷ مئی ۱۸۹۳ء۔ رامپور

پہلے سے زاہد۔ پہلے تیار ایجا ہونا یا ب تحفہ اور ہدیہ پنچا اس کے بعد کارڈ
آیا۔ تمہاری محبت و سعادت کا دل سے ممنون ہوں۔ خدا تم کو دونوں جہاں
میں سکر بنر اور سر خور کرے مجھے اس کا افسوس ہو کہ تم نے کس تپاک اور
محبت سے مجھے تحفہ بھیجا اور وہ خراب خستہ مجھ تک پہنچا۔ خدا جانے کیا پیچ
بڑجانا ہی کہ اس قسم کے نام پہل اور میوے خراب ہو گئیاں پہنچتے ہیں۔ صلح ہوا
سے ہر سال مجھے بشیر احمد خاں جن جن کرام بھیجتے ہیں مگر یہاں اس قدر خراب
ہو کر پہنچتے ہیں کہ کہانے سے صلح آباد کے ام نہیں معلوم ہوتے۔ ہر ام کسی
جگہ سے پٹا ہوتا ہی اور کسی جگہ بالکل داغی اور سڑا ہوتا ہی۔ یہی حال اس تحفے
کا بھی ہوا۔ مطلب یہی کہ دام خراب کرنے سے کیا فائدہ آئندہ تکلیف نہ کرنا
متنا سے منہ سے ہی جائے اس کا کیا نتیجہ۔ گوہر انتخاب میں بہت سے اشعار
وہی ہیں جو مجھے وقتاً فوقتاً تلف شدہ دیوان کے یاد آتے گئے۔ یہ دیوان خدا
میں تلف ہو گیا۔ انتخاب یادگار ایک شخص کے پاس ہی مگر تین روپیہ سے

کم ہنسنا۔ سرکاری کتب خانہ سے ملنا اب دشوار ہے۔ سرمہ بصیرت چہی نہیں قلمی
ہی۔ غل میں نہایت خوشی سے دیکھ لوں گا۔ اس لیے کہ متاری غل ہے۔ مگر
مصرع لگانے سے مجھے معاف کرو۔ اب میں بالکل شعر نہیں کہتا۔ میرا
آخر زمانہ ہی شعر سے نفرت ہو گئی ہے فقط

ایمیر فقیر ۲۴۔ جون ۱۹۳۷ء

پیارے زاہد۔ بہادر پوری میوں کی پٹاری پہنچی۔ جس قدر مٹا رہی محبت اور
سعادت سے مسرت ہوتی ہے اتنا ہی افسوس اس بات کا ہوتا ہے کہ یہ وہ
گل سر کے مجھ تک پہنچتا ہے میں نے اسی خیال سے تم کو مانگت لکھی تھی مگر پتار
پوش محبت سعادت نے کسی طرح نہانا اور بھردام برباد کئے۔ پٹاری جھوٹ
پہنچی ہے تو اس سے زرد آلو اور آلو پتے وغیرہ کا عوقی پتک۔ ہاتھ اکبول کے
جو دیکھا تو تمام پھل ستر گئے تھے۔ گلاب جامن میں کپڑے ہر گئے سٹافٹوں
اب برائے خدا میوں کے بیسے کا کہی ارادہ بھی نہ کرنا۔ یہ بیوے لطیف
الطف ہیں ان کو زیادہ قیام اور پامداری نہیں نہ اسی تاخیر میں بگڑ جاتیں
اب افسوس کی کمائی کے بعد میں مٹا رہے خط کا جواب لکھتا ہوں
کہ انتخاب یادگار انشا اللہ تعالیٰ خرید کر جلد بھیج دیا جائے گا۔ آج منی آرڈر
بھی مٹا رہا سرمہ پہنچ گیا ہے۔ غل ہر مصرع لگانے کا اگر تم کو ایسا ہی اصرار
ہے اور متاری ہی خوشی ہے تو غل بھیج دو میں سلت دیکھوں اور جب زمانہ
موقع دے اور فرصت ہو تو مصرع لگاؤں۔ ایمر اللغات کا تیسرا حصہ تیار
اور مکمل کیا جاتا ہے۔ کوشش کیجئے گی کہ ب کے لغات ہی میں آجائیں

لیکن اس وقت تک تو ہی معلوم ہوتا ہے کہ کل لغات ب کے اسمیں نہونگے
 لغت کی خوبصورتی بڑھانے اور کس قدر اختصار کی راہ میں نہ نہ کالی
 ہے کہ اب صرف وہی مفردات اور مرکبات و فقرہ لکھے جائیں جو زبانوں پر
 رات دن کی بوجھال میں ہوں جنہیں نظم و نشر کی تخصیص ہی وہ چھوڑ دے جسے
 تمنے تو فرس جام شراب - اور قفس جام شراب میں دریا بہا دے اب
 ذرا طبع رواں کو روکو - فرصت کے وقت دو دو چار چار شعر کر کے دیکھ
 لو نکاح - خاطر جمع رکھو - مگر یہ کہ اب قفس جام شراب سے اپنے مرغ فکر کو
 رہائی دو - ہر زمین میں اشعار کی تعداد غول سے نہ بڑھ جانا چاہئے -
 ہر زمین کا ایک پیانا ہوا کرتا ہے جہاں اس سے بڑھ جاتی ہے بدنامی آجاتی
 ہے - اور پھر بھی یاد رکھو کہ سنگلاخ زمینوں میں لاکھ کوشش کیجئے
 مگر مزید اشعار ایسے نہیں ہوتے کہ سننے والے حجاز سے بھرنے لگیں
 اس لیے میں چاہتا ہوں کہ مہتمم اسامیہ و اشعار اپنا وقت ایسی سنو رو
 لا حاصل زمینوں میں نہ صرف کرے - لو چہ دار میں اختیار کرو تو دیکھو کیا
 مزا آتا ہے - مہتمماری غلیں بہت اچھی ہوئی ہیں اور کلام میں ماشاء اللہ
 صفائی آگئی ہے - اب اس زمین کو بھی چھوڑو اور ہمیشہ کے لیے ایسی زمینوں
 کو ترک کرو - نور چشم محمد احمد اور ممتاز علی سلیم گزاردیں -

ایہ تقریر ۳۰ جون ۱۹۳۷ء

ریاست رام پور مراد آباد
 محی سلام و دعا - آپ کا کارڈ شعر ادراک خیریت آیا ممنون مسرور

شعر انتخاب ہیں ان غزلوں میں بہت سے شعر منتخب ہیں۔ سب غریزہ و اجاب
ما و جب سال ہیں فقط

امیر فقیر عفی عنہ - ۲۵ - اگست ۱۹۳۳ء

مجی سلام سنوں دعا شخون۔ مدت ہوئی کہ آپ کی غزلیں دیکھ کر میں نے
بہج دیں۔ آج مکان کی رسید آپ نے نہیں لگی اگرچہ اس کا لفافہ بنظر
احتیاط بند کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی رسید نہ آنے سے تردد ہی خدا کرے
وہ غزلیں آپ کو پہنچ گئی ہوں اور آپ خیر و عافیت سے ہوں۔ امید کہ
اپنی خیریت کے ساتھ غزلوں کی رسید سے محظوظ بنیں گے جی لگا ہوا ہے
اندون مجھے جس بول کا سخت دورہ پڑا تھا حتیٰ کہ قانا طیر کی نوبت آئی اس
روز سے تکلیف اور بے چینی معمول سے بڑھ ہی ہوئی ہو اللہ تعالیٰ رحم فرمائے
مگر رچہ کہ اپنی خیریت سے واپسی ڈاک مطمئن کیجئے۔ مجھے آپ کی قابلیت و
سعادت مندی سے آپ کے ساتھ ایک ایسا علاقہ مہمنوی ہو کہ ہمیشہ داعی
خیر اور آرزو مند ادراک حالات خیریت آیات رہتا ہوں۔ آپ کو بھی میری
تکلیف کا خیال کننا چاہئے بلا ضرورت بھی خط لکھ بھیجا کیجئے۔ لغت کا تیسرا حصہ
بزرگ تالیف ہو۔ اپنے حسن قابلیت سے اس میں امداد کی جلد کوشش کیجئے
اس لئے کہ حصہ جب ترتیب پا چکا ہے تو پھر جا بجا اس میں ترتیب دینا مشکل
ہوتا ہے۔ فرزندوں و اجاب فقیر ما و جب رساں ہیں۔

امیر فقیر عفی عنہ

ریاست رامپور ۱۳۔ ستمبر ۱۹۳۳ء

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ عرواقبال میں برکت دے اور خوش رکھے۔
 آپ نے کئی خط لکھے ہیں ایک کا ہی جواب نہ دے سکا اب میری عذر دینا
 کی حد نہیں رہی جس بول کے دورے جلد جلد پڑتے ہیں۔ آٹھ گزور ہو
 سخت دورہ پڑا تھا۔ دو بار سلائی ڈالی گئی۔ کئی روز تک خون آیا کیا۔ اب
 دو تین دن سے افاقہ معلوم ہوتا ہے۔ نور چشم محمد احمد اور برادر زادہ کلاں
 لیاقت حسین مہینوں سے صاحب قراش ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو صحت
 دے۔ آپ اپنی غیریت سے کبھی کبھی مسرور کرتے رہا کبھی۔ فرزند ادا حقیقہ اور
 عزیزی ممتاز علی تسلیم رساں ہیں۔ فقط

امیر فقیر۔ ۴۔ نومبر ۱۳۳۵ عر امپور

محب و لنوار۔ سلام و دعا۔ کارڈ پہنچا مگر امیر اللغات کے لیے جو اجزا
 آپ نے روانہ کرنے کو لکھا ہے وہ اب تک نہیں پہنچے۔ خدا کرے آپ نے
 کسی وجہ سے اب تک روانہ نہ کئے ہوں اور راہ میں گم ہوئے ہوں۔
 امیر اللغات کا تیسرا حصہ ترتیب و تالیف ہو رہا ہے۔ اب تک پچھپن کما جا
 کہ صرف پ پر ختم ہو جائے گا یا پ کا بھی کوئی جزو شریک کرنا پڑے گا
 (تو) کی تذکیر و تانیث ہی کیا مگر جس محل استعمال کی رو سے آپ پوچھتے
 ہیں اس جگہ تو ہی کیس گے کہ اس نے مجھے تو کہا "لیکن اس سے تذکیر و
 تانیث تو کی نہیں پیدا ہوئی بلکہ اس جگہ لفظ (لفظ) مقدر ہوتا ہے جیسے
 اس نے مجھے عورت کہا دیکھئے عورت کو قطعی مونث ہی و قس علی ہذا۔
 زیادہ سوا آپ کی شکرگزاری سعادت کے اور کیا لکھوں۔ ممتاز علی تسلیم

رسال ہیں۔

امیر فقیر رام پور - ۹ - دسمبر ۱۹۳۷ء

پیارے زاہد - خدا تم کو دونوں جہاں کی نعمتیں عطا فرماے اور خوش و
خرم رکھے۔ امیر اللغات کے تیسرے حصہ کی ترتیب ہو رہی ہے ابھی نظر ثانی
باقی ہے۔ اس لیے جو کچھ سالانہ پیچائیں نہایت مسرت کے ساتھ اس
کا شکر گزار ہوں۔ تم نے مکرر محنت کر کے اپنے اور میرے افسوس کو قریب
قریب مٹا دیا جو لگے پمفلٹ کے ضائع ہو جانے سے تھا۔ اشعار سند
میں نہ دئے جائیں اس کو تو میں خود بھی پسند نہیں کرتا چاہے کوئی کتنی
ہی مخالفت کرے اور مجھے یاد بھی نہیں آتا کہ کسی نے مخالفت کی ہے
ہاں اول حصے میں جس کثرت سے شعر دئے گئے تھے تو وہ ضرورت سے
زیادہ نظر آتے تھے اسی لیے کمی ضرور ملحوظ ہے۔ اور یہ بات بھی کہ فقرہ جیسقدر
مجل استعمال کو ٹیک ٹیک بتاتا ہی شعر سے اتنا واضح نہیں ہوتا۔ اس لیے
شعر کم کر کے فقرہ خوبصورت بن پڑتا ہی تو وہی دہج کیا جاتا ہی۔

شان مثل کی نسبت اس وقت میں کوئی قطعی رائے نہیں قائم کر سکتا
اس کو پھر سوچکر نہیں مطلع کروں گا۔ حضور پر نور کی شادی رچی ہوئی ہے۔ میں
اگرچہ اپنے امراض کے سبب سے شرکت سے محروم ہوں تاہم بعض اسباب
سے فرصت کم ہے۔ اور طبیعت فرمائشی نظم و نثر کی طرف متوجہ ہونے سے
بہت تن لگت کی طرف مصروف نہایت ہوئی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمہارے
مہر سہ استغناء کو بہتر غور دیکھ کر جو کچھ موجودہ مسودے پر بڑھ سکے گا بڑاؤں گا

باقی دعا کے سوا کیا لکھوں۔ امید ہے کہ براہ محبت و سعادت اپنی خیریت سے
ہمیشہ مطلع و مسرور کرتے رہو گے فقط

ایمیر فقیر۔ ۲۰۔ فروری ۱۸۹۳ء رامپور

پیارے زاہد۔ حضور پر نور کی شادی بخیر و خوبی ہو گئی۔ ۲۴۔ فروری
عقد کی مبارک تاریخ تھی۔ اگرچہ مجھے افکار و امراض سے نجات نہیں بلکہ
روز ترقی ہی ہوتی جاتی ہے خصوصاً اس ماہ مبارک میں۔ تاہم بقدر امکان
مبارک کلام دیکھنے سے کسی حال میں بھی غدر نہیں ہے۔ کوئی غزل اگر کی ہو
تو بیحد و۔ میں نے نزول ا جلال کی تاریخیں اور قصیدہ کہا تھا اور شادی
میں محلات کی فرمائش سے پانچ پانچ سات سات شعر کے سہرے
بہت ہی سیدھے سیدھے گانے کے قابل کہے۔ صرف ایک سہرا بند گا
حضور پر نور کے سامنے پیش کرنے کو موزوں کیا تھا۔ اس کی نقل اور قصیدہ
اور قطعات تاریخ کی نقل بھیجی جاتی ہے۔ باقی سوائے دعا کے کیا لکھوں۔

ایمیر فقیر۔ ۱۳۔ مارچ ۱۸۹۳ء رامپور

قصیدہ متضمن مصرع تاریخ تہنیت نزول ا جلال سرکا

دولتدار دام حکم و اقبال

کس کی آمدی بہار و رخ پرور کی طرح
کس کی آمدی کہ ہر سوچ نیشم رامپور
کس کی آمدی کہ اگر دتر ہائے خاک
کس کی آمدی کہ اگر دتر ہائے خاک

کسی آمد ہی کہ سارے شہر کے لکے کنول
 کسی آمد کا یہ مشتاقوں میں چرچا ہی کہ آج
 اسکی آمد ہی کہ جواٹھا تھا دوسرے کے لیے
 اسکی آمد ہی کہ جبکی ذات فیض آیا تھی
 اسکی آمد ہی کہ جسکا ساہ بخت بلند
 اسکی آمد ہی کہ جس کے پر تور خسار سے
 اسکی آمد ہی کہ جسکے ابر فیض وح سے
 کونہ حامد علیخان بسا در نامور
 جسکے جہنڈے کے پیرے اڑتے ہیں لکے
 جسکے تاب حسن ہر ہفت ہفت اقلیم ہی
 جسکی عالی ہمتی کی سارے عالم میں وہوم
 جسکے جوہر تیغ کی صورت میں پور تھیں
 جسکا دامن سارے مسکینوں یتیموں کیلئے
 آفریں اس حوصلہ پر مر جا اس غم پر
 دہنہ ہاں شوکت اجلال ہمراہ رکاب
 جس چن رس آپنے گلگشت کور کا قدم
 اللہ اللہ میہاں جس بزم دعوت میں ہے
 کیسے کیسے اوپچے اوپچے بادشاہوں نے ملے
 لوحش اللہ پر عایا کو ہوا یہ دن نصیب

کہل گئے جوش سہرے گل ترکی طرح
 بات بھی کانوین تھی ہی تو گوہر کی طرح
 نور برساتا ہوا نور شید خاور کی طرح
 پیکر حسن سعادت سعد اکبر کی طرح
 خلق پر چایا ہوا ہی حرج اخضر کی طرح
 ذرے ذرے میں چمکتے ہمارے نور کی طرح
 جوش ن طبع مخمور ہی سمندر کی طرح
 وا بھئی چشم منتظر جس کیلئے در کی طرح
 جسکے سکتے بیٹھے ہیں خاقان قیصر کی طرح
 جسکی خاک پا حسیں ملتے ہیں پود کی طرح
 نامور جو ساری دنیا میں ہی سخن کی طرح
 جسکے تور عبائے میں غضنفر کی طرح
 کیا ہی راحت بخش ہی آغوش دیکھ طرح
 کیسی کیسی منزلیں کی طوطا خجس کی طرح
 آگے آگے دولت اقبال میر کی طرح
 نہیں چلیں مٹی سے ہانکی کوثر کی طرح
 دوڑیں انگلیں ہیں پیروں کی سانگی طرح
 شان شوکت میں ہی اپنے مقدر کی طرح
 اسکے سر پر آپ آئے فل داوری طرح

اصل کو پہری نہیں آئے قصد کیلئے صدقے ہوتے ہیں شاہی و بی بی کی طرح
 اس قدر دولت لٹی یہ عام استغنا ہوئی ہر گز اسند لگا سے ہی تو نگر کی طرح
 اس لو العز می کی ہیں نے یہ کمی تیار آئیر
 بارک اللہ سیر عالم کی سکندر کی طرح
 ۱۳

ایضاً

ابیر کم و بحر سخا آیا ہے ہر ایک کے درد کی دوا آیا ہے
 دُنکے سے یہ آ رہی ہی آواز امیر پھر آئے رحمت خیر آیا ہے

ایضاً

حضور آئے ریاست میں ہر طرف تیرے ٹکستہ حال عایا کے دلنواز آئے
 عبت ہو سرگرمیاں انو قدم چومو امیر لو وہ غیبوں کے چارہ ساز آئے

ایضاً

لہ الحمد خیر سے آیا وارث تخت ملک کا سترج
 حیکے آتشیاب یا ست میں نقد عیش و سرور کا یرونج
 ہو گیا آج ہر فقیر غنی اب کسی کا نہیں کوئی محتاج
 اور امیر فقیر کا، کہ یہ رنگ نہیں ملتا خود اس کو اپنا مزاج
 ہی مکر زباں پر اس کی ماہ برج شرف میں آیا آج

ایضاً

<p>سویے سلطنت شاہ جہاں آیا گھمٹا جہاں ہمارا ہوا آیا وہ روز خوش الحمد للہ آیا کہ ہر اک کا مقصود و الخواہ آیا کہ برج شریف میں ترا ماہ آیا عجب دور اللہ اللہ آیا پسے نذر نواب نجیباہ آیا نسیم کرم کا ہوا خواہ آیا عروس ریاست کا نوشتہ آیا</p>	<p>مبارک ہوئے عسا یا کو یہ دن ترقی و فادار اقبال کی ہو تمنائی جن دن کے آئینگی سب کو مبارک سلامت کا گل ہر طرف ہو فلک کر رہا یزیدیں سے اشائے برات اتری ہے جسے گھر ہی شادی یہ ہی عید کا دن کہ ہر شخص گھر کی امیر ایک تاریخ کا قطعہ لیکر نہ یہ تاریخ بھی لا کلام اک دین ہی</p>
--	--

سحر

<p>کہ نوشتہ یوسف خریدار سحر بنی کے گلے کا بنا ہار سحر دکھاتا ہی کیا سیر گلزار سحر دین کا تو کیوں طلبکار سحر کرے سحر انجم کا بازار سحر ہوا سے جو بھٹکا ہے ہر بار سحر</p>	<p>نہو کس طرح محو دیدار سحر لپٹا ہی الفت سے ہر بار سحر چنبیلی کے پیلے کہیں پہول کیا کیا جوانی کی زائیں مرادوں کے دن ہیں چمک بوتوں کی جوشب کو دکھائے چمکتی ہیں کیا بجلیاں نور رخ سے</p>
--	---

یہ ہرنگ کی دون اللہ کے
 جوانی کے نشے سے ہی چوروش
 سکھاتی ہو دو لہا کو آنکھوں کی شوخی
 چھاکتی ہو آنکھ اس سے بچا کر
 یہ کیوں ٹوٹے پڑتے ہیں تائے بیان
 بہت اچھے پھولوں کا مالن بنانا
 پریرادہ کیا دلن کا پھر بھیجا
 ملک پر ہو شوخی کے شوق نظارہ
 بڑی ہی گنی ہے طر حدار مالن
 جمائے ہو رنگ اپنا رخ کے چمن میں
 بنا حسن نوشہ کی دولت کا مالک
 چھپائے ہی منہ کو جھکائے ہی سر کو
 دعا بٹایا دیں ماں نے لیکر بلا میں
 دبا ہے ہی دو دو خزانے بغل میں
 ٹپکتے ہیں منہ سے پسینے کے قطری
 مہارک امیر اس کو نوشاہ بننا

طر حدار نوشہ طر حدار سحر
 چلے کیوں مینتوں کی قمار سحر
 اٹھا دیجئے ایتوبے بار سحر
 کہ تاعقد اٹے نہ زہار سحر
 نزاکت سے پھولوں کی بار سحر
 پنہائے گا تجکو چندن ہار سحر
 جو لے اٹنے پر یوں ہی تیار سحر
 جیسا کا بنا ہی طر فدار سحر
 سنگارین سب کا ہی سردار سحر
 لگائے ہی پھولوں کا بازار سحر
 ہوا چار پھولوں سے زردار سحر
 جیسا دار نوشہ جیسا دار سحر
 مری جاں! تجکو سنراوار سحر
 چھپائے ہی نوشہ کے خسار سحر
 لٹاتا ہے موتی گہر بار سحر
 دلن ہو ہمایوں سنراوار سحر

پیا سے زاہد - شعرا کے مشرب میں زاہد کی صفت خشک متعلیٰ
 مگو مٹا رہی نظم و نثر کی تروتازگی و یک کر روح تازہ ہو جاتی ہی اور زندگی

کی صفت خشک درست نہیں معلوم ہوتی۔ خدا تمہاری شیریں بیانی اور غنہ و بہت
لسانی میں روز افزوں تر تھی عطا فرمائے۔ آمین۔

پیائے زاہد۔ آگ لگی والی غول پر مصحح لگانے کے واسطے تنے
مجھ دل جلے کو تجویز کیا۔ یہ بھی تمہاری طبیعت کی گرما گرمی کا ایک نتیجہ ہی
غول کے گرم ہونے میں کوئی شبہ نہیں مگر بنظر اپنے تجربات کے میں جب
ایسے بدین شعر دیکھتا ہوں تو میرا دل ڈبھکتا ہے۔ وطن میں آگ لگی اور بدن
میں آگ لگی۔ اور انجمن میں آگ لگی و قس علیٰ ہذا۔ ایسے شعروں پر میں ہرگز
مصحح لگانے کی جرات نہیں کرتا کوئی اور مختصر سی اچھی غول میرے واسطے
تجویز کر کے بھیج تو قضین کا ارادہ کروں۔ میں اب شاعر نہیں رہا۔ شاعری
کے واسطے طبیعت میں امنگ شرط ہے وہ جوانی کے ساتھ سدھاری۔
بڑھاپے میں جوش کہاں۔ کبھی کسی دوست کی فرمائش سے مجبور ہو کر
کچھ کہہ لیتا ہوں تو بڑے ہی جبر سے پھر اس میں مزا کہاں سے آئے ہو
جب اپنا کلام آپ ہی پسند نہ آئے تو اوروں کو کیونکر جھماکے۔ غول
پسند آنے کے بعد مصحح لگانے کا قصد تو میں ضرور کروں گا مگر خدا کرے
پہلے مجھ کو پھر تم کو بھی پسند آئیں آمین۔

امیر اللغات کی تیسری جلد بعض موافق قویہ سے اب تک نہیں چپی
خداوند نعمت سر ابا اقبال مسند آرائے حال کو متوجہ کرنے کی تدبیر کر رہا
ہوں۔ التفات ہو جائے تو کام چلے۔ سرمایہ مالی مفقود ہے۔ بعض عواض
لازمہ سے سفر نہیں کر سکتا۔ ورنہ قرآن اس پر دلالت کرتے ہیں کہ امداد

کافی کا سامان ہو جاتا۔ اتنے جو کچھ ہو ہیں بیٹھے ہو۔ دو محاورے جو تھنے
 لکے ہیں و دونوں باندک تیغہ بیاں لکے ہوئے ہیں۔ تم ضرور کوشش کر کے
 جتنے محاورے اور مثلیں کہ اپنی گمان چوٹ جانے کا ہو جلد لکھ بیجو۔ ہا
 نمازی کا مسودہ زیر نظر ثانی ہو ابھی وقت ہاتھ سے گزریں۔ میں تمہاری
 سعادت عندی اور محبت و مہربانی کا نہایت ممنون ہوں خداوند تعالیٰ
 تمہاری عز و اقبال میں برکت لے۔ میرے دل کو تمہاری ذات سے بہت
 قوت ہے۔ غزل کسی وقت ایک لکڑی بیجو گا۔ سراسر یہ نظر سے دیکھ گیا۔ اصلاح
 کی حاجت تو معلوم نہیں ہوتی شاید ایک آدھ جگہ کچھ بنے۔ دور سامنے
 نو تالیف جو ذریعہ نجات و بایات الصالحات ہونے کی امید پر ہیں
 چھپواے تھے ایک ایک نسخہ ان کا آپ کو بھی بھیجا ہوں۔ امید ہے کہ عنقریب
 ان کی رسید آئے۔ اطفال فقیہ واجب گزار ہیں۔ اور اہل دفتر سلام شوق کتنے
 ہیں فقط
 تمہارا فدائی

۲۳ جون ۱۸۹۷ء
 امیر احمد بینائی

ہیما سے زاہد۔ دعا و سلام۔ عین انتظار میں تمہاری تحریر تشویش خیز
 آئی۔ اللہ تعالیٰ تمہاری خاتون پر رحم فرمائے۔ میری بڑی لڑکی کو حرار
 مزہ سے نجات نہوتی تھی اطمینان عاجز ہو گئی تھی مگر ایک بغدادی سید نے
 گولیاں نہوادی تھیں ان کے استعمال سے صحت ہو گئی۔ یہ قصہ بارہا
 ادبیر کا ہے۔ اب تک وہ لڑکی ابھی ہی مطلق حرارت کا اثر نہیں۔ بہت سے
 اور مدقوقوں کو بھی یہ گولیاں نافع ہوئیں۔ مگر افسوس کہ کسی نے وہ تو

جس میں یہ گولیاں بیس چرائی۔ اب ایک گولی ہی نہیں ہی ساتھ برس بعد
وہ سید صاحب پھر ملے اور بہت خوشامد اور خدمت گزاری کے بعد
نسخہ بنانے پر راضی ہوئے وہ نسخہ میں بیچتا ہوں اگر بن پڑے تو بنوادو
اور آدھی گولیاں مجھے بھیجو۔ خدا سے امید ہے کہ بیماری خاتون کو صحت
ہو جائے گی۔ دعاے صحت میں ضرور کروں گا اگرچہ انتہا کا گنہگار
ہوں مگر گناہوں سے شرمسار ہوں اور ارحم الراحمین سے مغفرت اجابت
دعا کا امیدوار ہوں۔ محمد احمد سلام نیاز کے بعد عرض کرتے ہیں کہ خدا
آپ کو اطمینان دے تو میرا پوری عمدہ مکملوں کی فکر کجنگا۔ رام پور میں
آب و ہوا بہت ہی فاسد اور بازار تجارت کا سد ہی۔ خدا رحمت فرمائے
میرے گھر میں بھی بہت سے عزیز اور ملازم بیمار ہیں۔ بیچو اسی میں غل
دکھی۔ اس سنگلاخ زمیں میں ایسے شعر کنا آپ ہی کا کام ہی۔ آگ لگی مالی
غل آئی ضرور پھٹی گرا رہائی بلکہ تین مینے سے بوجہ کثرت امراض و بانی
ہوشش نہیں خدا جانے وہ غل کہاں ہے۔ منہ کی بوتل منہ کے ہانی کی بوتل
یہ سب درست ہی گرا بر کی بوتل ستم نہیں۔

امیر فقیر۔ ۳۰ ستمبر ۱۸۹۳ء

رام پور مراد آباد

نسخہ خوب کہ جمع اقسام تب ہی کہ قیام بقائے است

جو اکابر عہد ستم الہیہ میں گزشتہ بار یک نمونہ آب مصطفیٰ بنکٹائی سبزی
نسخہ بزرگ و نم کہ دران درو نہا شہد قدس سے انداختہ و مکمل خوب حل نمایند

بروز دوم باز آب ہنگنا۔ بوزن پاؤں مارا فرودہ حل نمایند و ہر روز چارم کہ قد سے
 نئی از آب ہنگنا باقی ماند آب لیوں کا تھدی مصفی انداختہ خوب حل نمایند ہر گاہ
 قابل حبستن گردد خوب بقدر مونگ بستہ نگاہ دارند و یک حب ہمار بخورند
 برائے تب خرمہ تا وقت باقی ماندن اثرش الزام ملحوظ باشد و برائے ہیما
 دیگر صحت کفایت خواہند کرد۔ انشاء اللہ تعالیٰ بسیار مجرب است۔
 اگر وقت ضرورت ہیئتاً نمرند آشتہ باشد برگ و بیج ہم کافی است اینقر
 رہا سے زیادہ۔ امیر فقیر کی دعائیں لو۔ اور اپنی خیریت دو بہت نوس
 تھے کچھ لکھا نہیں اور مجھے بھی اپنی کاشتوں کی بدولت خیر پرسی کی توفیق نہیں
 ہوئی۔ خدا کرے تم بخیریت ہو اور ہر طرح خیریت ہو۔ لغت کا تیسرا حصہ تمام
 ہوا اور نظر ثانی بھی ہو گئی اب کچھ یو پی سا کام اس میں باقی رہا ہے
 میں نے آپ کے اجزاء اب نکالے اور دیکھے۔ تمہاری دلسوزی اور
 محنت پر آفریں کی اور شکر گزار ہوا۔ اس میں اکثر لغت نئے ملے اور
 اکثر شعر بھی کام آئے۔ امثال کی شان نزول اور بعض لغات کی شرح
 جو تھے لکھی جو وہ قابل قدر ہے۔ امیر اللغات نے اس کو خوشی سے لیا
 اور تمہارا شکریہ ادا کیا۔ مخزن الحوارات کے لکھنے میں تم نے ناحق
 محنت کی۔ یہ کتاب وقت تالیف یہاں پیش نظر رہتی ہے۔ دریاے لطف
 بھی دفتر میں ہی مگر اس کے دیکھنے کی نوبت کم آتی ہے بلکہ نہیں آتی اس کے
 محاورے جو تھے انتخاب کئے وہ مفید ہوئے۔ نظیر کے کلام نے
 ایک لفظ کا فائدہ نہیں دیا۔ ان کے ماوراجو تھے بعض بعض الفاظ کے

نوٹ لکھے ہیں اور شکلوں کی شان لکھی ہے انکا ماخذ معلوم ہونا چاہئے کہ کہاں سے
اور کس کتاب سے لئے گئے ہیں۔ امیر اللغات میں تو وہی لکھنا ہوتا ہی جو
کسی صورت سے نامعتبر نہیں ہوتا غالب ہے کہ تم نے اس کا خیال کر لیا ہوگا
زیادہ اس وقت تمہارے شکر سے کہ سو اکیلا لکھوں۔ میرے امراض کی
حالت بدستور ہے۔ رام پور کی آب و ہوا اصلاح پر آکر نا صاف ہو جاتی ہے
میرے گھر میں اب بھی کئی مریض ہیں۔ تم اپنی خیریت اور ہر ایک کی صحت سے
جلد مدد کرو اور اس خط کا جواب جلد لکھو اللہ تعالیٰ تمہارے علم و عمر
میں برکت دے اور دولت کو بین سے مالا مال کرے۔ ۶۔ ایں د عا
وا ز جملہ جہاں آئیں باد فقط
امیر فقیر۔

۱۲۔ جنوری ۱۸۹۵ء از رامپور

محب اعزاز ادا بقا لکم۔ د عاے صلاح و فلاح دارین کے بعد مدد عا ییہ کی
کہ میں نے ایک ضروری خط آپ کو لکھا تھا اس میں دریافت کیا تھا کہ آپ نے
تاریخی حالات جو لغت کے متعلق لکھ کر بھیجے ہیں وہ کس کتاب سے لیے ہیں
اگر آپ نے جواب نہ دیا مجھے اس کا انتظار رہی اور بڑی ضرورت ہے۔ چند
لغت اور میں جن کے متعلق تلخ سے کچھ حال لکھنا مقصود ہے۔ ہزارہ
بہلول وانا۔ بیجا ورا۔ بظلموس۔ ان کے نوٹ اگر آپ جلد دے سکتے
ہیں تو لکھئے اور بھیجئے اور اگر جلد تلاش کرنا اور لکھنا ممکن نہ ہو یا دشوار ہو تو
مجھے ان کتابوں کا پتہ لکھئے جن میں انکا حال لکھا ہے کہ میں خود لکھوں۔

لیکن تعجیل بہت مطلوب ہے حصہ بالکل تیار و مکمل ہے صرف اتنی ہی کسر باقی ہے
 دونوں ہاتھوں کا جواب دیکھئے۔ اور اپنی اور اپنے پیوستہ عین کی غیریت لکھئے۔
 نور چشم محمد احمد سے کسی قدر آپ کی غیریت و کیفیت معلوم ہوئی تھی اس سے
 انکیسین نہیں ہوئی۔ آپ نے گویہوں کے خشک کرنے کی ترکیب پوچھی
 تھی مجھے بالکل یاد نہیں اور یہی یاد تھی کہ اس کی ضرورت نہ تھی یا نہیں
 اب فصل ایسی آئی ہے کہ گویاں آپ سے آپ خشک ہو رہی ہیں انشاء اللہ تعالیٰ
 میں تکلیفوں سے فارغ نہیں ہوں بیمار بھی ہوں اور بیمار دار بھی۔ ورنہ خود
 بیمار کر اگر ہیچ تیسرا دعا ہو کہ اللہ تعالیٰ مجھے اور آپ کو اپنے حبیب
 اور آل حبیب کے حصہ میں ہر مرد و مکمل سے محفوظ رکھے اور آپ کا دعا گو

امیر فقیر - ۳۰ - باہر سہ ماہی

پہلا سے زیادہ سکھانے والی - پہلے دعا لکھا ہوں کہ تم غیریت ہو اور
 بیماری دہن کو صحت و خواہ صحت ہو چھ نکلیں دیتا ہوں کہ مجھے بہر شمول
 مطابق ۲۳ - اپریل روز سہ ماہی کو چاندنی داریوں کی ضرورت ہے
 جیسے لوکاٹ - رنگتر سے - شربتی لیموں - یہاں پھنوا کہ اس زمانے
 میں اچھے نہیں ملتے - امید ہے کہ وہاں یہ چیزیں عمدہ دستیاب ہوتی
 ہوں - آپ بہت جلد توجہ کر کے اس حساب سے روانہ کیجئے کہ
 عین ۲۴ - نوال کو یہاں پہنچیں اور حتی الامکان مقرر ایسے ہوں کہ تین چار
 دن ٹھہر سکیں اس لیے کہ ایک عزیز صفاوی مزاج کے ساتھ ریل پر

روانہ کرتا ہوں تاکہ اس کو سفید ہوں۔ مگر لکھتا ہوں کہ بہت اہتمام کیجئے میوں کے
 پہننے میں کہ وقت پر پہنیں۔ میں بہت ممنون ہوں گا۔ محمد احمد مع اخوان
 ما و حبیب سال ہیں فقط پانچ روپیہ کا نوٹ ہی ضرور دے کے واسطے
 ملے نوٹ ہی۔ آپ کا دعا گو

ایمیر احمد امیر عفی عنہ

۱۶۔ اپریل ۱۳۵۹ء ریاست امپور

پیارے زاد۔ اللہ تم کو خوش رکھے اور طمانیت داریں نصیب کرے۔
 لو کا ثابت گدہ گنہ گار ہے اور وہ عین وقت پر پہنچے۔ ۲۶۔ سوال کو وہاں ہی
 روانہ ہوئے اور ۲ کو یہاں پہنچ گئے بہت جلد پہنچے تب بھی بہت شکر کی
 یہ غایت لطافت کی دلیل ہی اور میوے شاید فصل ہونے سے دستیاب
 نہیں ہو سکے مگر کیفیت اس سے کام نکل گیا۔ میری طرف سے بہت بہت
 دعا اور شکر یہ ہر گاہ قبول کرو۔ تم نے کوئی سعادت نامہ نہیں لکھا۔ اپنی
 خاتون کی خیر و عافیت سے مسرور نہیں کیا۔ سخت تشویش ہے۔ لو کاٹ
 یہ بھدینا اور کچھ نہ لکھنا اور بھی تردد کا باعث ہے۔ خدا کرے اطمینان ہو
 صحت ہو آرام ہو۔ میں دعا سے کسی وقت غافل نہیں ہوں تم مجھے
 مطمئن کرنے میں دیر نہ کرو قلم اٹھاؤ خیریت نامہ لکھو اور تردد رفع کرو سب
 عزیز سلام و دعا کہتے ہیں۔

ایمیر فقیر۔ رامپور۔ ۲۸۔ اپریل ۱۳۵۹ء

پیارے زاد۔ تمہارا خط نہ آنے سے پہلے ہی میرا جی دھڑکتا تھا کہ

حضور کچھ دال میں کالای اور میں نے جانگنا تھا کہ الہی خیر ہو۔ آج جو دنیا را
 خط آیا اس کا ہر فقرہ میرے کلبے میں تیر بکرا اُترا۔ جو انگری کی کا صدمہ تو ایسا
 ہوتا ہی کہ دشمن پر بھی ہو تو دل دکھ جاتا ہی ایسی خاتون جو ان عمر مانوس الطبع
 خوش اوقات خوش صفات کی مفارقت والی کا طالع کیونکر دل میں ناسو
 نہ ڈالے حقیقتاً ہی توفیق جبر سے تو صبر سے تغیرت نامہ میں نے
 علیحدہ لکھا ہی اس کو ضرور بار بار پڑھتی ہیں اب تمنا سے واسطے دعا
 توفیق مصابرت مانگتا ہوں اور مرحومہ کے لئے دعائے مغفرت۔ خدا
 اس بچے کو جو مرحومہ کی پیاری نشانی ہی پروان چڑھائے اور اقبال کے
 ساتھ عمر دراز عطا فرمائے اور تم کو اپنی بارگاہ فیض سے جہاں کسی چیز کی
 کمی نہیں انعم البدل عطا فرمائے۔ اس جگہ تم یہ خیال نہ کرنا
 کہ مرحومہ کا نعم البدل کیسے ہو سکتا ہے۔ جناب ام سلمہ رضی اللہ
 عنہا جب اپنے شوہر ابو سلمہ کی رحلت سے ہو
 ہو گئیں تو ان اللہ وانا الہم راجعون پر طبعیت وقت یاد آیا کہ حضرت سول
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ جو کوئی کسی چیز کے فوت ہو جانے
 پر یہ آیت ترجیح پڑی تو اللہ تعالیٰ اس کو نعم البدل عطا فرماتا ہی اس خیال سے
 پڑھتی تو تیس گریہ خطرہ دل میں گزرتا تھا کہ میرے شوہر کا نعم البدل کیا ہو سکتا
 جب حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عقید میں آئیں تو سمجھیں کہ حقیقتاً ہی نے کیا نعم البدل
 عطا فرمایا جو خلاصہ کائنات ہی۔ اس بیان سے میرا مقصود یہ ہے کہ اگرچہ اس
 وقت تمنا سے نفس پر شاق ہوگا۔ مگر اے میری جان سراپا ارماں نرا ہدایا

ابھی سے دوسرے عقد کی فکر کرتا تھا ابھی جوان ہی تھا بچہ معصوم ناداں ہی
 اگلی پرورش میں جیسی کوشش چاہئے ویسی تنہائی میں دشوار ہوگی اور اسی
 جیلے سے مرحومہ کا غم بہت جلد کم ہو جائے گا۔ میرے دل نے مانا
 میں نے نیک نیتی سے سچی نصیحت کر دی۔ اگر اس کا جواب شعر قبول پاؤں گا
 تو خوش ہوں گا۔ اگر میں قابل سفر ہوتا تو تعزیت کے واسطے خود آتا اور
 تمہیں بہت کچھ سمجھاتا کیا کروں امراض کی وجہ سے معذور ہوں۔
 ایسی حالت میں تمہیں امیر اللغات کو مدد دینے سے کمی نہیں کی اس کا
 میں بہت ہی شکر گزار ہوں۔ دفتر کے عمدہ کارپرداز وطن کو گئے ہیں تہیں
 تو ان نوٹوں پر نظر کر کے برج امیر اللغات کر لیں۔ پیارے زاہد ابوبکر لکھنؤ
 تک ہو گئی ہے موقع ملے تو کسی ادھر بھی آنکلو۔ اب تو مدت ہو گئی کہ نہیں دیکھا
 مجھ کو بھی اپنے دیدار سے مسرور کرو مہاراجی بھی کچھ بہل جائے گا۔ میرے
 سب عزیز دوست ما و جب رساں ہیں۔ واپس شدہ نوٹ مجھ پہنچ کر
 میں نے رکھ لیا کہ ایسے وقت میں کیا تم سے بحث کروں بہر طور مہاراجا
 احساندہوں۔ میں کس قابل ہوں کہ تمہارے احسانات کی تلافی کر سکوں
 خیر بھائی تمہاری ہی آنکھ اوپنی رہی۔ تمہاری خوشی میری خوشی ہے فقط
 فقیر امیر احمد امیر ۳۰ جون ۱۸۹۵ء

وہ بشر الصابرين الذين اذا اصابهم مصيبتہ قالوا نالہ وانا الیہ راجعون
 اور خوشی سنان صابرین کو کہ جب پہنچے انہیں کوئی مصیبت کیس عمل کو
 ہیں ہم اللہ کے اور ہم کی طرف پھرتے والے ہیں۔

اولک علیہم صلوات من ربہم ورحمتہ واولک ہم المہتدون۔
وہی ہیں کہ ان پر شاہان ہی ان کے رب کی اور رحمت ہو اور وہی راہ
پائے والے۔

پیائے زاہد جو آپس پیشانی پر لکھی گئی ہیں ان کے معانی میں غور کرو
کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ انہ جب صلی اللہ علیہ وسلم سے فرماتا ہے کہ آپ
خوشخبری سنا دیں ان صبر کرنے والوں کو جو مصیبت کے وقت امانت واثا
الیہ راجعون کہتے ہیں۔ یعنی ہم اور ہمارا مال ہماری آل عزیز دوست تمام
مخلوق اللہ کی ملکوت ہی ہیں کسی قسم کی شکایت کا حق نہیں اور ہم سب اس
کی سمت پھرنے والے ہیں۔ کوئی کج کوئی کل کوئی دسٹن بعد یہی وہ
لوگ ہیں جن کی سچی سمجھ پر ان کے پروردگار کی طرف سے آفریں شاہان ہو
اور انہیں پر رحمت نازل ہوتی ہو اور دینا میں اپنی رضا و اطاعت کی راہ اور
آخرت میں عفو و مغفرت و نعمت بہشت کی دولت انہیں مل جاتی ہے۔
پیائے زاہد عقل کو خواہش پر ترجیح دینا اور دائرہ اتباع شریعت
سے قدم باہر نکالنا صبر کی حقیقت ہے۔ آنسوؤں سے روکنے کا کچھ مضائقہ
نہیں گریہ چشم رحمت ہی مگر اس کا قصد نہ کرنا کہ طبیعت صبر و استقلال کی طرف
متوجہ ہو صبر و رضا کی مخالفت ہے۔

روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مناجات
میں حق تعالیٰ سے عرض کیا کہ الہی گونہا بندہ تیرے نزدیک محبوب ہے
فرمایا کہ یا موسیٰ جس بندے سے میں اس کی محبوب چیز لے لوں اور

وہ میری محبت کی وجہ سے برانمانے ۔

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ قیامت کے دن خدا کے کھا
میری امت کے ایک گروہ پر ایسی عنایت فرمائے گا کہ قبروں سے نکلتے ہی
اڑ کر جنت کو چلے جائیں گے۔ اور اس دارالعیش میں جہاں چاہیں گے
سیر کریں گے اور بخشیاں منائیں گے۔ فرشتے ان سے پوچھیں گے کہ
تم حساب دے چکے؟ وہ کہیں گے کہ ہم نے تو حساب دیکھا بھی نہیں
فرشتے کہیں گے کہ تم پل صراط سے گزر چکے؟ وہ کہیں گے کہ ہمیں پل صراط
کی خبر نہیں کہ کہاں ہے۔ الغرض اسی طرح ان سے وزن اعمال وغیرہ امور
آخرت کے سوال ہونگے۔ اور وہ سب سچائی لا علمی ظاہر کریں گے
تب فرشتے پوچھیں گے کہ تم کس کی امت میں ہو وہ کہیں گے کہ محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت میں۔ تب فرشتے ان کو قسم دیں گے کہ سچ
بتاؤ کہ تمہارے اعمال دنیا میں کیا تھے وہ کہیں گے کہ وہ خصلتیں ہم میں
ہوتیں۔ ایک یہ کہ جب تمہا ہوتے تو خداوند تعالیٰ کی نافرمانی سے چا کرتے
دوسرے یہ کہ جو معاملہ اللہ تعالیٰ ہم سے کرتا ہم اس پر راضی رہتے۔ فرشتے
جب پھین گئے تو کہیں گے کہ تب تو یہ حال تمہارا ہونا ہی چاہئے تھا۔
پیائے زاہد۔ صبر کی فضیلت قرآن میں شریک آئی ہے۔ اللہ تعالیٰ
نے صابرین کے ساتھ اپنی محبت کا وعدہ فرمایا ہے اس سے بڑھ کر کوئی
نعمت دنیا و آخرت کی ہوگی۔ پیشانی ہی کی آیت توفیق صبر و رضا کے وسط
کافی ہے کہ اللہ تعالیٰ آفریں اور شاباش فرماتا ہے اور پھر رحمت و ہدایت

کی خوشخبری سناتا ہے۔ جس ایک ایسے عمل پر تین تین جزائیں ہوں وہ عمل تو مستعد ہو کر کرنا چاہئے۔ عمل کرنے کے پر معنی نہیں ہیں کہ جو آنسو بے اختیار نکل رہے ہیں اُن کو روکو۔ بلکہ دل کو صبر کی فضیلتوں پر متوجہ کر کے خداوند تعالیٰ سے راضی رہنے کی کوشش کرو۔ ان کے سب چاہنے والے عزیزوں کو ہی طرح کی باتوں سے صبر کی طرف لاؤ کہ اپنے صبر کرنے کے علاوہ تم کو ان صبر کرنے والوں کے ثواب سے بھی حصہ ملے۔ واقعہ شہداء کو بلا کو خود بھی یاد کرو اور اوروں کو بھی یاد دلاؤ۔ دیکھو جناب سید الشہداء اور ان کے اہلیت پر کیا کیا مصیبتیں آئیں اور کیسا صبر کیا۔ تعزیت کے خط میں اور مطالب لکھنا مناسب نہ تھا اس لیے اس تحریر کو ہی مطالب تمام کیا فقط

فقیر امیر احمد امیر - ۳۰ جون ۱۹۴۷ء دوشنبہ رامپور
 پیاسے زاہد - دوپاریاں آلو اور شفق لو کی آئیں اور بٹی کے ذریعے
 سے وصول ہوئیں شکر نعمتائے تو چند انکہ نعمتائے تو۔ نخلبند حقیقی
 میرے بیوے کھلانے والے کے نہال آرزو کو دو جہاں میں سرسبز
 و شاداب کرے۔ تمہارے دعا گو نے ایک خط اس سے پہلے بھیجا ہے
 اور اس کے دوسرے پرچے میں اپنی رائے کا اظہار کر کے تمہارے
 دل کو سر دست صدمہ پہنچایا ہے۔ امید ہے کہ تم اس رائے کو جو نہایت قیمتی
 اور عاقبت اندیشی سے دی گئی ہے اپنی والدہ اور خاندان کے بزرگوں
 تک پہنچاؤ اور اگر تم کو منہم آئی ہو تو مجھے راہ بتاؤ کہ میں ان کو لکھوں

پہلے تم رضی ہو جاؤ پھر سب کچھ آسان ہی فقط

امیر فقیر - ۶ جون ۱۸۹۵ء راجپور سنٹیٹ

دفتر امیر اللغات -

پیائے زاہد - خدا کرے تم خوش ہو خیریت سے ہو غم غلط ہو گیا ہو مصر و
عیش و طرب ہو اور یہی مصر و فی میری طرف کم توجہی کا سبب ہو - تم نے مجھ کو
بہلا دیا مگر میں ہمیشہ تم کو دعائے خیر کے ساتھ یاد کیا کرتا ہوں - مدت ہو گئی کہ
ادراک خیریت کو ترستا ہوں اور ترپتا ہوں معلوم نہیں کہ تم کو اس ترسانے
اور ترپانے میں کیا فرائد ملے - میں نے ایک تعزیت نامہ بھیجا تھا اور حکم دلسوزی
کچھ نصیحت کچھ ہدایت کی تھی - اس پر تم نے عمل کیا نہ کیا اتنا تو ضرور کیس
کہ اپنے غم کا عوض مجھ سے لیا کہ اپنی خیریت سے بھی محروم رکھا میں انتظار
کرتے کرتے تنگ آ گیا اور ابھی معلوم نہیں کہ اس سلسلے کا خاتمہ کیا ہو گا -
اور کچھ نہیں صرف تمہاری خیریت مطلوب ہے - اب مہربانی کر کے مہر سکوت
کو توڑو خاموشی چھوڑو اپنی خیر و عافیت اور مسرت سے مجھے خوش کرو -
مجھ سے دعائیں لو - یقین کرو کہ مجھ کو اس سے آگے تاب اضطراب نہیں
تشویش تردد انتشار اضطراب سب دہم دم ترقی پذیر ہیں - اللہ سے امید ہے
کہ مسرت و عافیت اور طمانیت و جمعیت کی صحبت میں تمہاری طبیعت بہل
گئی ہو گی - میں اس زمانہ میں بہت رنجور رہا جس بول کے دورے متصل
پڑے اور متواتر فانا طیر کا صدمہ اٹھایا گیا ہے جس سے اس وقت تک آرام جیسا
چاہئے نہیں ہے پھر بھی باری تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں اور اس سے ملتی

صحت و عافیت رہتا ہوں۔ امید کہ میرے اس خط کا جواب جو بہت اضطرار کی حالت میں تم کو پہنچتا ہوں فوراً لکھو یہ تو تم بھی جان گئے ہوں گے کہ تمہاری سعادت و لیاقت اور تمہاری سچی محبت نے میرے دل کو کھینچ کر لیا ہے۔ لہذا تمہاری خیریت نہیں ملتی تو تعلق خاطر کسی طرح سے چین نہیں دیتا سب اطفال اور ارباب دفتر واجب کتہ ہیں اور منتظرِ مردہ خیر و عافیت ہیں فقط داعی خیر

امیر فقیر۔ ۶ ستمبر ۱۹۵۵ء ریاست امپور

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے آپ نے مسرت نامہ لکھ کر جگو خوش کیا اور اپنی محبت و عنایت کا منت پذیر بنایا۔ ۶ لے وقت تو خوش کہ وقت ماخوش کر دی آپ کی دلپذیر تحریر لیاقت کا دفتر ہی تالیف کا مجموعہ ہے اللہ تعالیٰ نے آپ کو جتنی لیاقت دی ہے اس سے زیادہ سعادت دی ہے اور سعادت سے بھی زیادہ میری محبت دی ہے اور میرے دل کو جو آپ کی محبت دی ہے وہ اس سے بھی زیادہ ہو ہی و دعائیں دیا کرتا ہوں اور آپ کی یاد سے دل کو تسک

کہ آپ بھی اپنی خیریت کی خوشخبری ذیکر جلد جلد مجھے رسالہ میں کچھ لکھتے ہیں۔ اس مہینے میں تین دو سے جسٹس بول کے پرے اور ہر دورہ روح فرسا کھانپ کی بھی شکایت اکثر ہے اب بھی طبیعت صاف نہیں ہے۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے مجھے اس بات کا خود افسوس ہوتا ہے کہ میں اپنی معذوری کی وجہ سے اجاب کی خدمت گزار ہی نہیں کر سکتا

خصوصاً آپ سے احب کا کلام حسبِ خواہ نہ دیکھنا اور آپ کو خوش نکر سکنا
 نہایت قلق کا باعث ہے۔ اب جو آپ نے ہر مہینے اپنا کلام بھیجنے کا ارادہ
 کیا ہے مجھے بخوشی منظور ہے اپنے امکان بھر اس کے دیکھنے میں ضرور کوشش
 کرونگا اور اس پر خدا بخوشہ وجہ قوی مانع ہوں گے تو عذر کروں گا۔
 بسبب پیرانہ سالی میرے ہاتھ میں رعشہ ہو گیا ہے جس سے لکھنا مجھ سے
 چوٹ گیا ہے بھجوری دوسرے کے قلم سے لکھواتا ہوں۔ اگرچہ قلم میرا نہیں
 ہوتا مگر زبان میری ہوتی ہے۔ ابر کی بوند بینک شعراء نے کہا ہے اس سے
 یہ غلط نہیں کہا جاسکتا لیکن اپنی اپنی پسند و زبانوں سے مستعمل ہونے سے
 میری طبیعت اس کو پسند نہیں کرتی۔ اور اگر آپ اپنے کلام میں لکھنا
 چاہتے ہیں تو چنداں مضائقہ بھی نہیں۔ کر دے گی۔ کی یاے اول کا
 گرنا پسند کر کے اس کی جگہ۔ کرے گی بنانا ٹھیک ہے۔ اب اپنے وجدِ
 سلیم سے کام لیجئے اور اس مصحح کو یوں ہی رکھئے جیسا میں نے بنایا ہے
 باٹ دیکھنا۔ راہ دیکھنے کے معنی میں فصحاء لکھنور و دہلی کی زبان نہیں
 میر کا لکھنا اس وقت سند نہیں ہو سکتا۔ اس وقت بولتے ہوں گے
 اب کوئی نہیں بولتا۔ اور مخزنِ الحار و راتِ چربی لال کا کیا اعتبار اس
 میں ہزاروں محاورے گنواروں کے لکھے ہیں منجملہ ان کے ایک یہ بھی ہے
 بہر کیف باٹ دیکھنا کسی طرح صحیح نہیں میں بھی آپ سے متفق ہوں۔
 تیسرا حصہ لغت کا مدت سے تیار ہے بے سرمانگی اس کی طبع سے
 مانع ہے۔ دفترِ ابتر اور پریشان ہوا چاہتا ہے بلکہ ہو گیا۔ کام بند ہو گیا ہے

بڑا افسوس ہوگا اگر یہ کتاب نا تمام رہ گئی اور یہ افسوس نہ صرف مجھ کو ہی نہیں بلکہ تمام ملک کو۔ دیکھئے خدا کو کیا منظور ہے۔ بچہ باورا وغیرہ کے نوٹ لکھ کر آپ نے بہت ممنون کیا۔ ارباب دفتر میں سے جو لوگ رہ گئے ہیں آپ کو سلام کہتے ہیں اور نور چشم محمد احمد مع اخوان ماوجب رسان ہیں۔ عزیز منشی ممتاز علی بیابا نہیں ہیں۔ تیاری کی فکر میں ہوں جس وقت حسب دلخواہ ہو گئی فوراً بھیجوں گا فقط داعی خیر

امیر فقیر - ۱۹ ستمبر ۱۹۳۵ء راپور

ہیسا سے زاہد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے آپ کی افسردہ خاطر کی کو
مسکندہ دلی سے بدلے اور دین و دنیا کی دولت سے مالا مال کرے محبت
مہمہ آیا اور نور مسرور افزائے دیڈول ہوا۔ غزلیں دیکھ کر ہیچتا ہوں۔ ماشاء اللہ
کیا کیا شعر کہیں چشم بدور۔ جس زمین میں انشانے چار شعر نکالے آپ نے
اس میں دریا بہا دے بارک اللہ فی عمر کم۔ آپ کی خاتون کی بیچ رحلت
ہیچتا ہوں چار ہی مصرع ہیں مگر مجھے پسند ہیں۔ خدا کرے آپ بھی پسند کریں
سہارنپور کی خرابی سن کر سخت تشویش ہوئی اسی وقت سے دست بدعا ہوں
ارحم الراحمین رحم کرے کہ یہ بلا جلد دفع ہو۔ امید کہ خیر و عافیت سے
جلد جلد تسکین دیتے اور دعائیں پڑھتے رہتے۔ میں اپنا تال کیا لکھوں
شکری ہوئی ہے مختصر یہ کہ اچھا نہیں ہوں اپنے۔ مراض لازمہ ہر طرہ یہ ہے
کہ گھر میں کسی شخص سخت مریض ہیں۔ انہی سے شغلی سند عاکی جس نے مریض
دیا ہے۔ امیر اللغات کی شکستہ حالی پر جو ہمد دی آپ نے نظر ہر لی وہ

بہت ہی شکر کے قابل ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی فکر و سعی کو کامیاب کرے۔
 پیشگی قیمت حاصل کرنے کے واسطے اشتہار دینے کی صورت امیر اللغات
 کی شان پر نہایت بد نما ہے۔ ابتدا سے پبلک میں پھانڈا لایا گیا ہے کہ اس کام
 کی تمام کی امید ضعیف نو خلق میں اسکی نسبت مختلف خیالات ہیں کوئی مولف
 کو سہ ماہہ دار جانتا ہے کسی کو پچھ خیال ہے کہ ریاست میں اسکی بنا پڑی ہے۔ رئیس
 کی امداد سے تکمیل کو پہنچے گا۔ ایسی حالت میں یہ عایمانہ طریقہ اختیار کرنا
 کہ پیشگی قیمت آئے تو تیسرا حصہ چھپے مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ تیسرا
 حصہ نکلنے میں تاخیر ملک میں مضر ضرور ہے۔ خدا کرے آپ نے جو صورت
 تجویز کی ہے اور آئندہ اس کی تفصیل سے آگاہ کرنے کا وعدہ کیا ہے خوشنما
 کے ساتھ نکلے۔ اور امیر اللغات کو اس سے معتد بہ مدد پہنچے۔ اس خط
 کا جواب جلد عنایت کیجئے گا۔ سبب عزیز و اجاب ما واجب گزارا ہیں

قطعہ تاریخ

رتبہ خاتون زاہد دیکھ امیر آہ کیا جنت میں اس کا پایہ ہی
 ہے سیادت کی بدولت یہ شرف چتر سر پر فاطمہ اکبر سیہ ہے
 امیر فقیر ۱۲۰ - اکتوبر ۱۸۹۵ء رامپور

مجی و سعیدی - دعائے صلاح و فلاح داریں - پہلے پرچہ مورخہ ۶ نومبر
 جس میں غزل ملفون تھی آیا - پھر کارڈ نمبر ۱۹ - نومبر پانچا دونوں باعث
 سرور و پاس موفور ہوئے۔ امیر اللغات کی نسبت جو بمقتضائے لسنبری
 و ہمدردی آپ نے اپنی رائے ظاہر کی اس کا شکریہ جدا گانہ ادا

کرتا ہوں مگر شفق میں یہ صورت امیر اللغات کی کارروائی کے لیے کافی نہیں ہو سکتی۔ مختصر یہ کہ ایسا عظیم الشان کام اس وقت تک انجام کو نہ پہنچے گا جب تک گورنمنٹ انگلش پیہ یا کوئی ذی حوصلہ ریاست کافی مدد نہ دے گی۔ بھر حال آپ کا التفات مستوجب ہاسگزار کی ضروری۔ میں اس مانے میں صحیح نہیں ہوں علاوہ امراضِ فرمنہ کے اور ہی شرکائینِ باعثِ رنجوری و معذوری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جواب خط لکھنے میں تاخیر ہوئی۔ زرا آرام ہو لے تو آپ کا کلام دیکھ کر بچوں جتنی نہ عشقِ نظر ثانی سے مہذب و مکمل ہو گیا ہے کچھ ہی کسر باقی ہے بعض تلافی کا اصرار اس کے طبع کی نسبت بدرجہ غایت ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ اب کے چپ ہی کے رہے گا فقط
امیر فقیر - ۲۰۔ نومبر ۱۹۵۶ء - رامپور

پیارے زاہد۔ سلامت بخیر و عافیت ہو۔ تمہارے نامہ سعادت نے پہنچ کر بہت مسرور کیا۔ جتنی نہ کی بابت جو دلچسپی تم نے ظاہر کی اور اس کی اشاعت و تشویق میں سعی کا وعدہ کیا اس کا میں دل سے شکر گزار ہوں امید ہے کہ اسی ہفتہ میں چھپنے کو اگرے روانہ ہو جائے۔ اب اللہ کی عافیت کچھ کسر باقی نہیں ہے۔ تمہاری تیاج میں تلاش کرونگا مگر معلوم نہیں وہ کس سنہ کی ہے اگر حسبِ دلخواہ نکلی تو بخوشی دہج دیوان کرونگا۔ غزلیں دیکھ کر بہتچا ہوں اپنی خیریت کے ساتھ ان کی رسید بھی مطلع کیجئے گا۔ سب چھوٹے بڑے ماوجب رسال ہیں فقط

امیر فقیر - ۴۔ جنوری ۱۹۵۶ء - رامپور

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ تم کو خوش رکھے۔ تمہارا محبت نامہ صفحہ نہ عشق
کی تاریخیں لیکر آیا تھا مجھے بالکل فرصت نہیں ہوئی کہ میں اس کا جواب لکھتا
صفحہ نہ تیزی کے ساتھ چھپ رہا ہے نصف سے زائد چھپ گیا۔ امید ہے
کہ آغاز سوال میں بالکل فراغت ہو جائے گی۔ تاریخیں بغیر طلب اجاب کے
بہت سی بھیجیں مگر ترو خشک تاریخوں سے دیوان کا حجم بڑھانا مجھے پسند نہ آیا
ان میں سے جن جن کروہ تاریخیں رکھیں جو انتخاب المانتخاب نہیں اور باقی
سے قطع نظر کی۔ امید کہ اس کے جواب میں اپنی خیریت سے جلد مسرور کرو
سب عزیز و اجاب ماوجب گزار ہیں۔ تمہارے ایک شعر کے معنی میں ہمیں
سمجھا کہ بلغم کی طرح دوش و سر کی پوٹ کیا چیز ہے۔ یہ مضمون غالباً کسی قصے
سے متعلق ہو گا جو مجھے معلوم نہیں۔

امیر فقیر۔ ۴۔ پیر ۱۹۲۷ء راجپور۔

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ تم کو خوش کرے اور ہمیشہ خوش رکھے۔
تمہاری تحریروں و الم کی تصویر اس وقت آئی اس کے دیکھنے سے دل ہل گیا
اس میں شک نہیں کہ تم پر گونا گوں مصیبتیں پڑیں اور تمہارا ہی کلیجہ تھا کہ تم
جھیل گئے۔ اس صبر جمیل کی خداوند جلیل سے تگ و داد ملے گی۔ اور اس
کے اجر میں دارین کی نعمت و مسرت نصیب ہوگی۔ بلغم با عور۔ کا حال
جو تم نے لکھا میں نے دیکھا اب وہ شعر بے تکلف رکھنے کے قابل ہے۔ میں
اس سے خوش ہوا کہ تم نے صفحہ نہ کو پسند کیا اور دیکھ کر خوش ہوئے۔ پہلے
دیوان کا شعر جو اس دیوان میں تھوڑے سے تغیر کے ساتھ آ گیا ہے۔

اس کی علت محض میرا سہو و سیماں ہی اور اکثر ہو جایا کرتا ہی کچھ چنداں ہرج
 پیش ہی۔ امہر اللغات کی ہنوز کوئی صورت نہیں نکلی اور نہ نکلتی معلوم ہوتی ہی
 ۶۔ یاس اس امید کی رگ رگ میں ہی چائی ہوئی + زیادہ بجز دعا سے
 حصول جمعیت و طمانیت کیا لکھوں۔ جلیل حسن سلام کہتے ہیں صدی
 اور پریشانی کی حالت میں آپ کے بہائی کا وطن سے چلا جانا اور ہی با
 کلفت ہوا۔ امید کہ جو وقت بلجائیں اطمینان کے لیے مجھے ضرور آگاہ
 کیجئے فقط

امیر فقیر۔ ۱۹۔ اپریل ۱۸۹۶ء رامپور

پیارے زاہد۔ امیر فقیر کی دعائیں تو۔ مدت کے بعد تمہاری تحریر نے
 آنکھوں کا نور بڑھایا۔ ساتھ ہی اس کے آلو کا پارسل بھی آیا جو مزید منت
 پزیری اور شکر گزاری کا باعث ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو خوش رکھے کہ تم اپنے
 داعیان خیر کا دل خوش کیا کرتے ہو۔ میں اس زمانے میں ایک جدید تکلیف
 پیش آجانے سے سخت پریشان ہوں عالی شان مکانات سرکاری جو
 اک عمر سے میری سکونت گاہ تھے دفعۃً بضرورت سرکار مجھے خالی
 کر دینا پڑے جس سے میرا سارا قافلہ پریشان ہو گیا اولاد و احفاد کیس میں
 کیس۔ اسباب کیس۔ کتاہیں کیس۔ غرض ہنوز جمعیت و اطمینان کی کوئی
 صورت نہیں نکلی۔ کلام اجاب کے بے معلوم نہیں کس صندوق میں ہیں
 اور وہ صندوق کہاں ہی کسی طرح ملن میں کہ اس وقت کوئی چیز تلاش
 کرنے سے بچائے۔ خداوند تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ اور جمعیت کی شکل نکلی

تو ہماری غزلیں نکلو اگر دیکھوں۔ امید کہ اس حالت پریشان خاطر ہی میں
اپنی خیریت سے جلد جلد آگاہ کر کے تسکین افزائی کرو۔ زیادہ کیا لکھوں سبب
غیر واجباب سلام کہتے ہیں فقط۔

امیر فقیر۔ ۲۵۔ جون ۱۹۶۶ء۔ ریاست ہندو
مجی وسعیدی۔ سلام سنون دعاشون۔ دیوان زمین آگیا مگر کوئی تحریر
آپ کی نہ آئی جو باعث تسکین خاطر ہوئی۔ آپ نے اپنے دیدار سے مسرور تو کیا
مگر سیری نہیں ہوئی اور اتفاق سے وہ ایسی پریشانی کا وقت تھا کہ میں جی بھر
کے دیکھ ہی نہ سکا اور نہ کوئی تواضع کر سکا۔ خداوند تعالیٰ سے امید ہے اور
دعا ہے کہ پھر آپ سے اطمینان کی ساتھ ملاقات ہو۔ آپ کی سیادت میں
وسعدت نے میرے دل پر جواثر ڈالا ہے اس کو میں ظاہر نہیں کر سکتا۔
بہر کیف میں داعی خیر ہوں اور آپ کی خدمت گزاری کو اپنا فخر سمجھتا ہوں
سب بندہ زادے اور جلیل حسن سلام شوق کہتے ہیں۔ امید کہ خیریت
نامہ سے مسرور کیجئے میرے سینے میں جانب قلب ایک گلی پیدا ہو گئی ہے
جو سخت تکلف ہے آپ سے ہی دعا ہے عافیت کی امید ہو فقط

امیر فقیر۔ ۱۲۔ ستمبر ۱۹۶۶ء۔ راپور

مجی وسعیدی۔ سلام سنون اخلاص ودعاشون۔ محبت نامہ آیا
دل بڑھایا (زرگیا) بھجیتین وکسر او تشدید یا ہی اس میں کوئی تغیر اب تک
نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے جو لوگ ذکر کیا۔ ذال سے بالکسر لکھتے ہیں اور سکون
شانی و تحقیف یا کیسا تھ بولتے ہیں محض غلطی خواہ دہلی والے ہوں

یا لکنہو والے۔ الشا اللہ وقت فرصت میں آپ کی غزلیں دیکھ کر یہ جو ننگا بہت
دیر ہو گی جلیل حسن سلام عرض کرتے ہیں۔

ایمر فقیر۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۶ء رامپور

جی وسعیدی۔ سلام سنون دعا شون۔ زکریا کی تحقیق میں اس وقت
آپ کا دوسرا کارڈ پہنچا تعجب ہے کہ میرا کارڈ جو پہلے کارڈ کے جواب میں
گیا ہے آپ کو نہ پہنچا۔ میں لکھ چکا ہوں اور پھر لکھتا ہوں کہ زکریا نے سے ہی
ڈال سے کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا اور اس کے اعراب میں جی تیغ ممکن
نہیں ہے آپ کا جواب بالکل با صواب ہے اور اس کا مدعی خطا پر ہے
زیادہ دعا فقط۔

ایمر فقیر۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۷۶ء رامپور

پیارے زاہد۔ سلام سنون اخلاص و دعا شون کے بعد دعا نگار
ہوں کہ حافظ جلیل حسن کلم ضرورت دفعۃً روانہ وطن ہو گئے چلتے
وقت جلدی میں آپ کی غزلیں اصلاح طلب ان کو ڈھونڈنے سے نہیں
میری پیشی کا کام سب ان سے متعلق تھا اب ان کے آنے تک میری
تلاش سے کوئی چیز مل نہیں سکتی۔ لہذا چاہتا ہوں کہ اس کلام کو آپ دوبارہ
بہمید تجھے۔ یا ایک مہینے کا انتظار کیجئے کہ وہ مع الخیر واپس آجائیں۔
مجھے اس وقت کچھ بھی یاد نہیں کہ آپ کی تحریر سعادت خیر میں کونسا مضمون
جواب طلب تھا جس کے جواب لکھنے سے میں قاصر ہوں۔ امید ہے
کہ یہ معذرت نامہ قبول ہو۔ ۱۰ طفل ما وجب گزار ہیں فقط

امیر فقیر بقلم دیگرے۔ ۳۰۔ اکتوبر ۱۸۹۷ء از رامپور
 پینا سے زاہدہ دعا سے صلح و فلاح دارین کے بعد مدعا یہ ہے کہ سعاد
 نامہ محبت شہانہ ۳۰ دسمبر کا لکھا ہوا آیا آنکھوں کا نور دل کا سرور برپا ہوا۔ موسم
 سرما میں مرض عسر بول بڑھ جاتا ہے جس بول کے دوسرے جلد جلد پر پڑے
 ہیں اسی وجہ سے کوئی کام ہینک نہیں ہوتا۔ اجباب کی خدمت گزار رہی ہیں
 تفصیر ہوتی ہے حتیٰ کہ کوئی قلم بھی مستعمل کرتی ہے آپ سے بھی امیدوار معافی
 ہوں۔ امیر اللغات کے باب میں جو درخواست نواب گورنر جنرل ہند
 کو بھیجی گئی تھی اس میں کامیابی نہ ہوئی سکریٹری نے جواب لکھا کہ یہ درخواست
 لفظی کے ذریعے سے آنا چاہئے۔ اب وہاں پیش کرنے کا ارادہ ہے
 حافظ جلیل حسن اب تک وطن سے نہیں آئے ان کے والد بیمار
 ہو گئے ہیں اس وجہ سے رخصت سے زیادہ توقف ہوا۔ امید ہے کہ اسی
 ہفتے میں آجائیں۔ ان کے آنے کے بعد آپ کی مطلوبہ کتاب کتابخانے
 سے نکلوا کر پہنچے گا۔ ان کی غیبت میں مجھے تلاش کرنا دشوار ہے۔ غزلیں اپنی
 آپ پھر بھجیں تو بہتر ہے۔ اطفال عقیدت خصال ما وجب گزار ہیں فقط
 امیر فقیر بقلم دیگرے۔ ۶۔ دسمبر ۱۸۹۷ء

از رامپور

سعید ورثہ سید کوئین محبی سید زاہد حسین علیکم اللہ تعالیٰ۔ سلام و دعا
 کے بعد مدعا یہ ہے کہ نامہ سعادت بٹی لیکر پہنچا اور نوکارت کا پارسل ابھی
 اسٹیشن سے وصول ہوا۔ میرا دل آپ کی محبت اور خاص عنایت

کا شکر ادا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و اقبال میں برکت دے۔ میری کوئی
 غلطی بیشک سزاوارت ملامت ہے اور مجھے آپ کی طرف سے انتہائی ندامت
 ہے۔ کچھ ایسی کاشتوں میں مبتلا رہتا ہوں کہ ضروری کام بھی مجھے بینہ ہو سکتا
 نہ آپ کو کوئی خط لکنا نہ خط کا جواب دیا اور نہ آج تک غزلیں دیکھنے کی
 نوبت آئی اور آپ کی طرف سے عنایتوں پر عنایتیں ہیں جن کا شکر بھی ادا
 کرتے نہیں ہوتا۔ آپ کے حق میں دعا البتہ کیا کرتا ہوں۔ اس کام میں
 کسی وقت قصور نہیں ہے اور نہ کہی ہو گا۔ امراض میرے بدستور ہیں
 اور پریشانیوں موقور۔ دل و دماغ آگ و افکار کے شکار ہو گئے ہیں
 اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ محاورات، بیگمات کے تلف ہونے کا
 افسوس ہے مگر آپ کا یا کسی کا اس میں کیا قصور۔ آپ کسی طرح کا خیال
 منکر میں میری یہاں جتنی کتابیں ہیں اور جو چیزیں ہیں آپ ہی کی ہیں جس کتاب
 کی ضرورت ہو بے تکلف منگو ایسے لکھے۔ یہاں سے غلطی یہ ہوئی کہ وہ
 کتاب بصیغہ ہرنگ بھی گئی رجسٹری اس پر ہوئی ورنہ تلف نہ ہوتی۔ اب
 میں فکر میں ہوں کہ کہیں سے کوئی نسخہ اس کا دستیاب ہو تو میں آپ
 کو پہنچوں۔ بہر کیف آپ کو انفعالات کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ امیر اللغات
 کے باب میں جو درخواست گورنمنٹ سے کی گئی تھی وہ وہاں سے اس
 ہدایت کے ساتھ واپس کی گئی تھی کہ لوکل گورنمنٹ کے ذریعے سے درخواست
 آنا چاہئے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا کہ درخواست اور دونوں جلدیں لفٹنی
 میں پہنچی ہیں کہ وہاں سے درخواست اور کتابیں منظور و واپس سے ہیں

پیش ہوں مگر اسی تک کچھ نتیجہ نہیں ہوا اسکو کئی مہینے ہو گئے۔ اصلاح طلب
 کلام کے بستے بہت پر ہو گئے ہیں ایک انبار لگا ہوا ہے انہیں میں آپ کی
 غولیں ہی غالباً ہوں گی کوئی ترتیب نہیں ہے کہ جو کلام مطلوب ہو جلد نکل
 آئے ایک سہ سہری نظر آپ کی غول کے لیے ڈالی گئی مگر ناکامی ہوئی۔ لہذا
 مسکاف ہوں کہ نقل اس کلام کی ممکن ہو تو بچو ادیب کے کہ میں دیکھ کر فی الفور
 آپ کو بھیجوں۔ عزیز می حافظ جلیل حسن پر سخت صدمات علی التواتر آئے
 پہلے ان کے والد ماجد نے جو ایک بڑی جماعت کے مقتدا اور شیخ
 اجل تھے رحلت کی۔ بعد ازاں کئی عزیز قریب علی الاتصال راہی اور
 بچا ہوسے ان غموں نے عزیز موصوف کو بالکل بیکار کر دیا ہے۔ آپ
 کی خدمت میں سلام نیاز کمال شکر گزاری سے عرض کرتے ہیں اور اپنی
 کوتاہ فکری کے عذر خواہ ہیں۔ زیادہ بجز دعاے ترقیات کے کیا لکھوں۔ جو آپ
 اس کا مع کلام بہت جلد عنایت کیجئے، منتظر ہوں فقط
 آپ کا داعی خیر

امیر فقیر۔ ۱۰۔ اپریل ۱۸۹۷ء رامپور

پیارے زاد۔ روحی فداک۔ سلام مسنون اخلاص و دعا شحون کے
 بعد مدعا نگار ہوں کہ میں سفر میں تھا اب رامپور پہنچا تو آپ کا خط مسرت منظر
 پایا کہ انتہا کا سرور ہوا۔ یہ دور ایسا ہے کہ برسوں خوشی کی بات نہ دیکھنے میں
 آتی ہے۔ سننے میں۔ بحمد اللہ کہ آپ نے فردہ کتخدا کی لکھکر میرے دل
 افسردہ کو شگفتہ کر دیا۔ زیادہ ترمجی اس سے خوش ہوا کہ پیارے

دولہا کو دلن بہت پیاری ملی۔ حق تعالیٰ دونوں کی عز و اقبال میں برکات
 روز افزوں عطا فرمائے۔ میری طبیعت کسل راہ سے متغیر ہو رہی ہے ذرا
 سنبھل جائے تو اس عقد کی تیاری کو ننگا اور اظہار سرور کر دینگا۔ غزلیں اب
 کی مجھے نہیں پہنچیں شاید حافظ جلیل حسن کو پہنچی ہوں وہ وطن سے امروز
 فردا میں آنے والے ہیں یہ پرچہ رنج انتظار کے لیے لکھوا دیا ہے۔ اپنی
 والدہ کو میری طرف سے مبارکباد دیجئے۔ اطفال فقیر واجب سلطان
 میں فقط
 امیر فقیر۔ ۴ جولائی ۱۹۰۶ء دفتر امیر اللغات
 رامپور

پیارے ناہد۔ تم ہوا و دونوں جہاں کا عیش
 میں نے سفر سے واپس آکر مختصر سی مبارکباد تمہاری شادی اور خانہ آبادی
 کی کسی لڑکے سے لکھوا کر بھیج دی تھی اور قصہ تھا کہ کسل راہ سے نجات کے
 بعد اطمینان سے کوئی تیاری کو ننگا۔ اور تمہاری مکر یہ بھی ہوئی غزلیں ملجائیں
 گی تو دیکھ لو ننگا۔ مگر طبیعت زیادہ بے مزہ ہو گئی اور اب تک ناچاتی طبیعت
 کا سلسلہ چلا جاتا ہے معذرا کرو ہاں ہجوم ہی ایک مصرع کہا تو اس میں غرض
 قافیہ نہیں ملتے عام قافیوں میں قطعہ موزوں کرنے کو جی نہیں چاہتا۔
 بتکلف ایک قافیہ موزوں کر کے چار مصرع کا قطعہ بھیجا ہوں مادہ تیاری حسن
 سے خالی نہیں۔ غزلیں تمہاری ابتدائی شاعری کی کمی ہوئی بلکیں ان
 کو بھی سراسری نظر سے دیکھ کر صحیح کر دیا۔ اُن کو خود بھی تم نے ذوق
 سلیم سے درست کر سکتے تھے۔ کسی وقت جمیعت خاطر نصیب ہو

تو پھر فکر تايخ کروں گا۔ امیثکہ کہ اپنے حالات مسرت آيات سے ہمیشہ
 مسرور کرتے رہو۔ اطفال محبت خصال اور جملہ عزیزان واجباب باحباب
 گزار ہیں۔ تايخ اور غزلوں کی رسید ضرور بھیجے تاکہ نگرانی رفع ہو الفاظ
 ہند یہ میں سے آخر کا حرف گرتا ہی پنج کا ہیں گرتا نشہ۔ میں می سے
 پہلے ہزہ مقرر و چاہئے۔ قرار عینی و فارسی میں نہیں ملتا۔ بغیر
 واو عطف قول قرار کو جس طرح آپ نے اردو کر لیا ہی اس کا مضامین
 نہیں۔ اضافت کی حالت میں اعلان جون جائز نہیں یہ شعر مجھ کو جی سے پسند
 آیا۔ بارک اللہ خوب کہا ہی ہے

وہ آنکھوں میں ہی تپسیوں کی طح مگر دیکھنے کو نظر چاہئے
 قطعہ تايخ گنڈائی

نہیں یہ تم قلم زاہد کی ہر گنڈائی میں فضائے خلد میں گویا نہیں نخل طوبی کے
 امیر اس عقد کی تايخ کیا نکلیں گی میں دولت دولہا ہیں دو نو لپک بولکھا کو بی
 امیر فقیر۔ ۱۲۔ جولائی ۱۸۹۷ء عریامپور

محب دلنواز سلام و دعا۔ بہت چاہتا ہوں کہ آپ کے اخلاق نلموں
 کا جواب فی الفور لکھا کروں مگر ہجوم کمروہات سے تاخیر ہو ہی جاتی ہے
 ۱۶۔ صفر کو جو تحریر پر تنویر آئی اس کا جواب آج چوبیسویں روز پہنچتا ہوں اور
 تقصیر تاخیر کا غدر خواہ اور آپ کی سیادت سے عفو کا امیدوار
 ہوں۔ بھگوان کہ تايخ تقریب گنڈائی آپ کو پسند آئی اس کے متعلق
 جو الفاظ محبت و خلوص کے آپ نے لکھے ہیں وہ میری دلی مسرت

لئے کافی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو شاد و آباد رکھے اور اس دلنوازی کی جزائے۔ امیر اللغات کی ابتری بدستوری فی الحقیقت اس کے پورا ہونے سے جس قدر افسوس کیا جائے کم ہی۔ حضور پر نور والی راہپور نے جب میں سفر کے لیے رخصت ہوتا ہوں اس کی تکمیل پر اپنی آمادگی اور پوری خواہش ظاہر فرمائی تھی۔ بلکہ قرار پا گیا تھا کہ سفر سے میری محبت پر دفتر کھول دیا جائے گا مگر مجھے آئے ہوئے قریب دو مہینے کے گزری اب تک کچھ نہیں ہوا۔ زبان کے متعلق جو شبہات آپ نے لکھے تھے وہی الامکان میں نے مرتفع کر دیئے۔ ملاحظہ کیجئے۔ جلیل بکمال خلوص و نیاز سلام کہتے ہیں۔ اپنی خیریت سے جلد مطمئن کیجئے۔ سہارنپور میں کون کون سا میوہ قابل اتحاف نہیں عالی مرتبت ہوتا ہی ضرور اس سے اطلاع دیجئے۔ ویا۔ اب بالکل متروک ہی اس کی جگہ صرف ہا بولتے ہیں۔ ہا ہمدگر کی صحت میں کلام ہی بایکدگر ہو سکتا ہی یا محض ہمدگر چاہئے لکھئے۔ یہ۔ بمعنی لیکن و مگر واجب التکرار ہی بجا ہے پر جو ہر جگہ مستعمل ہی۔ ہر سے لکھنؤ میں بالکل متروک ہی اور دلی میں ہی اب وضحا کے کلام میں پایا نہیں جاتا ہی۔ آپ چاہئے لکھئے۔ پیار بر وزن قاع ہی فقط

امیر فقیر۔ ۱۱۔ اگست ۱۹۵۷ء۔ راہپور

محب دلنواز۔ سلام و دعا۔ میرے خط کا جواب آپ نے نہ لکھا اس میں آپ کے سوالات کے جواب بھی تھے اور خط جواب طلب تھا

آپ کے خط نہ آنے سے تردد ہو۔ خدا کرے مانع نہ ہو۔ امید کہ یہ سطران
دیکھتے ہی رفع تشویش کیجے یہاں بعنايت الہی خیریت ہی جلیل حسن سلام
نیاز عرض کرتے ہیں فقط

امیر فقیر - ۸ ستمبر ۱۸۹۶ء رامپور

عین الان و انسان لعین پیارے نرہا حسین صانم اللہ عن کل شیئ
۹۔ ستمبر کی تحریر پر سعادت خیر نور افروز نظر منتظر ہوئی شانے پر ڈل اٹھل آنے
اور اس کی وجہ سے تب لرزے میں مبتلا ہو جانے سے آپ نے سخت
تکلیف اٹھائی۔ اس پر طرہ پھر یہ کہ ابھی ایک ڈل مندرل نہیں ہوا۔ اور دوسرے
کا ذکر شروع ہو گیا۔ شافی مطلق جلد شفا سے دلخواہ عطا فرماے۔
امیر اللغات کی طرف کچھ توجہ ہمارے آقا سے ولی نعمت کی ہوتی معلوم
ہوتی ہی بڑی کوششوں سے خدا خدا کر کے یہ صورت پیدا ہوئی ہے
کہ دفتر قائم ہو اور آگے کام چلے۔ مگر اب یہ وقت دشمن ہے کہ وہ علم جو
برسوں کی صحبت میں کاموں سے وائف ہو گیا تھا سب متفرق ہو گیا بعض
ان میں کے دنیا ہی میں نہ رہی اور بعض کو اور مقامات پر تعلق پیدا
ہو گئے اب نئے ایسے آدمیوں کا ہم پہچاننا ہی جن میں قابلیت اس کام کی
سیکھ جانے کی جلد ہو۔ آپ پہلے سے زیادہ کمزور ہو جائیں
اور ہمارے عجی سے ترتیباً بقدر امکان استقرار کے پوری مدد دیں یا وہ
اس باب میں آپ سے علم دوست سے اصرار کی حاجت نہیں۔
میٹوں کی فہرست میں نے دیکھی بالفعول جھکو عمدہ انتہاس اگر بڑے

ہوں تو ہیں اور اگر چھوٹے ہوں تو چالیس مطلوب ہیں۔ ایک عالی شان
امید گاہ کو مر با تیار کروا کے بطور شکستہ بیجا ہیں۔ آپ اپنے طور پر عمدہ
ترکیب استعمال اختیار کیا کہ کاہ پر داناں پل نصرت نہ کریں ہدیہ مجھے نہیں۔ بنظر بے تکلفی
تصدیق دیجاتی ہے۔ محمد احمد مع اخوان اور حافظ جلیل حسن ماہر جب گزائیں۔ وکل
لفظ عربی ہی دہرایا اسکی جمع ہے۔ ذیل صحیح نہیں آپ کے قلم سے کسی جگہ یونہی
نکلا لہذا اطلاق کا لکھا گیا فقط

امیر فقیر - ۱۹ - ستمبر ۱۸۹۷ء رامپور

محبت و انوار سلام و دعا۔ آپ کے سعادت نامے سے فرحت تازہ
حاصل ہوئی مگر ادراک ناچاقی طبیعت نے تڑپا دیا آپ کی صحت عافیت بہت
ہی عزیز ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ صحیح و تندرست رکھے امید کہ خیریت سے جلد وطن
کیجئے۔ بچہ مکروہات سے خط لکھنے میں مجھے دیر ہو گئی معاف کیجیگا۔ ہائے
فارسی کے متعلق صرف ایک جزو آپ نے پہلے بھیجا تھا وہ کس قدر مدد دے
سکتا ہے۔ اب کچھ ہمت باندھئے اور منوجہ ہو کر پوری مدد دیجئے۔ امیر اللغات
کو آپ سے امداد کی بہت امید ہے۔ آپ کی دلسوزی اور قابلیت ہمیشہ مشکور رہی۔
ذیل کی صحت میں اسلئے کلام ہے کہ کہیں فارسی میں پایا نہیں جاتا۔ اناسکے
اب قطع نظر کرنا چاہئے۔ گو کہ پہلی ہیبت۔ مراد آباد وغیرہ میں تلاش
کیا گیا کہیں نہیں ملا۔ عجب اتفاق ہے کہ آپ نے جو ذخیرہ محاورات کا بھیجا تھا
اس میں قریب قریب سبھی حرف ہیں مگر وہی ایک ایک دو دو ورق فقط
امیر فقیر - ۲۰ - اکتوبر ۱۸۹۷ء رامپور

محب و لنوار سلام و دعا انضمام - نامہ سعادت مورخہ ۲۸ - نومبر پنج کبر
 نور افزائے دیدہ و سرور افزائے دل ہوا۔ پونڈے بھی پہنچے اور نہایت شہر میں
 اور نرم سہیلے نیکلے۔ آپ نے جو اوصاف لکھے تھے وہ سب پائے گئے
 کوئی شک نہیں کہ پونڈے بے مثل ہیں۔ میں آپ کے اس اتحاد و دوستی
 کا شکرا ادا کرتا ہوں۔ بائے تازی کے اجزا جقدر آپ نے بھیجے تھے وہ
 کام میں لائے گئے۔ حصہ سوم کے اکثر نوٹ وہیں سے لکھے گئے ہیں۔ یہ
 حصہ تمام و کمال بائے تازی میں ہی۔ بائے فارسی سے جو تھے حصہ کا آغاز
 ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے انجام کو پہنچائے خدا سے امید ہے کہ اب آپ
 کو اطمینان اور سکون خاطر حسب دلخواہ ہو۔ اعزائیں متواتر اموات کے
 صد مات لکھ کر آپ نے مجھے بچپن کر دیا۔ شافی برحق وہاں کی آئے ہوا
 کو جلد صاف کر دے۔ اور آپ کو مع متعلقین و متعلقات مکارہ سے
 محفوظ و مامون رکھے۔ دہل کا فارسی میں صحیح ہونا آپ کی اس تحریر سے
 معلوم ہوا۔ آپ نے جن لغات کا یعنی ہفت قلم و تہمتہ برہان قاطع کا
 حوالہ دیا ہے میں ہی اس میں انشاء اللہ دیکھوں گا۔

ایمیر فقیر۔ ۱۵ دسمبر ۱۲۹۹ء ریاست رامپور

میرے دلنواز میرے قدر شناس سید صاحب جیبی روحی فدک
 آپ کا محبت نامہ شہر مرادہ صحت پہنچ کر سرمد کش دیدہ انتظار اور تسلی بخش
 دل ہی قرار ہوا۔ میں اب تک آپ کو خوش بیان و خوش تحریر جانتا تھا
 لیکن ماشاء اللہ خوش قلم اور پاکیزہ رقم بھی ہو۔ کلام معائب و نقائص

شعری سے پاک اور بالکل صاف ہوتا ہی چنداں ضرورت اصلاح نہیں ہی
 یہ تمہاری محبت و قدر شناسی ہی کہ پھر ہی محمد پر کس سال شکستہ حال کو
 دکھلانے کے لیے بھیج دیتے ہو۔ جب کہی زبان وغیرہ کے متعلق نہیں
 ہوا کہ میں ان کو پوچھ کر اطمینان کر لیا کرو۔ مجھ کو تمہارے حسن لیاقت و قابلیت
 پر بہت کچھ ناز ہی اور بڑا ہوس ہے۔ اللہ تعالیٰ کمال و اقبال میں رزق افزوں
 ترقی عطا کرے۔ ہمیشہ اپنی خبر خیریت دیتے رہو۔ اور فقیر سے دعا میں لینے
 رہو۔ میری کاشیں اور شکایتیں بدستور ہیں تم اور رسول ہو میرے
 لیے ہی دعا کرو تاکہ دعا کی برکت اور تمہاری جد کے طفیل سے مجھے گنگار
 کا خاتمہ بخیر ہو۔ چونکہ خط میں کلام ملفوف ہی، لہذا بنظر احتیاط بیرنگ بھیجا
 جاتا ہی۔ محمد احمد مع اخوان ماوجب رساں میں فقط

امیر فقیر ۱۳۰۱۔ دسمبر ۱۹۱۹ء

دارالریاست رامپور

شید و سید کو نین محی سید زاہد حسین صاحب سلم اللہ تعالیٰ۔
 سلام سنون دعا مشخون محبت نامہ آیا ہجوم مکروہات کی وجہ سے جواب
 میں تاخیر ہوئی۔ اب غزل دیکھنے کی نوبت آئی۔ آپ کی قوت فکری
 سے پیدا ہو کہ ایسی پامال زمین میں سوا شعر آپ نے موزوں کئے ہیں۔
 اللہم زود فرما میں نے بقدر ضرورت ایک آدھ جگہ محدودا ہیات کیا اور
 جو شعر قابل انتخاب نظر آئے ان پر صادر دیا ہی۔ ان کے علاوہ جو اشعار
 دائرہ تغزل سے باہر ہیں ان پر بہت بنادی ہی۔ یہ اشعار بھی سب

غزل میں رکھنے کے قابل ہیں۔ باقی اشعار کے رکھنے میں اختیار ہے
 بائیں فارسی کی جلد کا صحیح اندازہ ابھی نہیں ہو سکتا کہ کے جزو میں تمام
 ہوگی۔ آپ اب بائیں فارسی اور تائے قرشت سے متعلق جو کچھ ہو سکے
 وہ لکھئے۔ بائیں تازی کی جلد زیر نظر ثانی ہے۔ امید ہے کہ تین چار مہینے میں
 مکمل ہو جائے گی۔ چھپنے کی نسبت ابھی میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ کب چھپے گی
 نظر ثانی سے تکمیل کے بعد سرکار میں پیش کر دوں گا۔ آگے کی کارروائی
 سرکار کی مرضی پر موقوف ہے۔ اطفال فقیر اور عزیز می حافظ جلیل حسن
 ما واجب گزار ہیں۔

امیر فقیر۔ ۳۰۔ دسمبر ۱۳۰۶ء رامپور
 مجی وسعدی زاد عم کو اقبالکم سلام سنون دعا شگون۔ مدت سے
 آپ کی کوئی تحریر نہیں آئی غزلیں جو اصلاح ہو کر واپس بھی گئی ہیں انکی
 رسید بھی آپ نے نہیں لکھی۔ سخت تعجب ہے اور وجہ نہ معلوم ہونے
 سے اور بھی تردد ہے۔ خدا کیسے آپ مع ایخرو العافیۃ ہوں اور من کل الوجوہ
 طمانیت و جمیعت حاصل ہو۔ میں آپ کا ہر وقت خیر طلب ہوں چاہیے
 کہ براہ سعادت یہ کار ڈھپچنے ہی خیریت نامہ لکھئے اور رفع نگرانی کیجیے
 میری کیفیات پرستور ہیں ہر حال میں اللہ کا شکر گزار ہوں۔ زیادہ
 بجز دعا کیا لکھوں۔ سب کی طرف سے ما واجب جلیل حسن باختصاص
 تسلیم گزار ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۲۶۔ مارچ ۱۳۰۷ء رامپور

سعید و رشید کوئین مجی سید زاہد حسین صاحب اسعد کم اللہ فی الدین
 سلام سنون دعا مشحون ۶۰ صہ ہوا ایک کارڈ آپ کا اگر سرور افزا ہوا تھا
 اس کے بعد سے کوئی سعادت نامہ تکیں بخش خاطر نہیں ہوا۔ جی چاہتا ہوں
 کہ آپ کی خیریت جلد جلد معلوم ہوا کرے۔ اب کے رامپور میں آم کی فصل
 بالکل خراب اور کمی کے ساتھ ہی اور مجھے ایک عالی مرتبہ ریاست میں
 ہدیہ بھیجنے کی ضرورت شدید ہے۔ مجبوراً آپ کو تکلیف دیتا ہوں کہ سنا پور
 کے عمدہ اور بڑے آم قابل تندی بقدر مناسب لطف کیجئے۔ مگر جلد
 چاہئے کہ موقع ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔ آپ کی سعادت و محبت سے
 امید ہے کہ یہ بے تکلفانہ تکلیف دی بار خاطر ہوگی زیادہ دعا

امیر فقیر - ۲۶ - جنوری ۱۹۵۹ء رامپور

محب و لنوازیہ سلام و دعا۔ آم پہنچے۔ اور باعث منت پذیر می
 ہوئے اس کی حقیقت مجھے معلوم نہ تھی کہ سنا پور میں عمدہ اقسام کے
 آم قلمی نہیں ہوتے اب آپ کے لکھنے سے حال معلوم ہوا اور لوگوں
 سے سنا بھی گیا کہ وہاں کئی آم اچھا ہوتا ہے اور اس کا زمانہ بہادوں کی
 بہر کیف آپ نے جن دفتروں سے کوشش کر کے آم بھجوائے میں اس
 کا تہ دل سے شکر گزار ہوں اور مجھے اپنے بیوقت اور بیوقع تکلیف دی
 سے کمال انفعال ہے۔ دفتر امیر اللغات کی حالت جتھرا آپ کو معلوم
 ہو چکی ہے اس میں کوئی جدت نہیں ہوئی۔ جس طرح سرکار سے کمی کے
 ساتھ امداد ہو رہی ہے اسی طرح کام بھی اب تسلی کے ساتھ توڑا توڑا ہوتا ہے

چوتھی جلد جس میں پ کے لغات ہیں زیر تالیف ہے اور تیسری جلد تو گویا
تیار ہے۔ دو چار الفاظ اس میں تحقیق طلب رہ گئے ہیں مگر ابھی یہ نہیں کہا
جاسکتا کہ طبع کب ہوگا اور کیونکر ہوگا۔ آپ سے تو مدد کی سب کچھ
امید ہے۔ خداوند تعالیٰ آپ کو مکروہات سے محفوظ اور بجمیع الوجوہ مطمئن
رکھے۔ ارباب دفتر خصوصاً حافظ جلیل حسن سلام سپاس انضمام
عرض کرتے ہیں فقط

امیر فقیر - ۸ - جولائی ۱۸۹۸ء ریاست رامپور

دلنواز ارباب نیاز - سلام سنون و عاشقون - گلہ سٹہ دامن نگین
جنوری سے باہتمام نور چشم لطیف احمد اختر بھر نکلے گا۔ یہ وہی پرچہ ہے جو
۱۸۹۸ء میں میری زیر نگیرانی مکمل کر مقبول عام ہو چکا ہے۔ اب کے
بھی کوشش ہے کہ حسن معنوی کے اعتبار سے پھر چہ آپ ہی نظر
ہو۔ چونکہ آپ کو اس کے ساتھ پہلے بھی کچھ پی رہ چکی ہے لہذا اب ہی
آپ سے بنظر خصوصیت خاص ہر گونہ امداد کی امید ہے۔ جنوری کی
طرح میں جو ذیل میں لکھی جاتی ہے اپنی غزل ۱۰ - دسمبر تک لطیف زمانے
تاکہ پھر دل عزیز اور مشہور گلہ سٹہ آپ جیسے خوش فکر رنگین کلام
کے گلہ سٹے مضامین اور اشعار رنگارنگ سے تازگی پیدا کرے
اس سے زیادہ آپ سے لائق مہربان کو لکھنے کی حاجت نہیں
اشعار متعاقب بھیجیگا - طح - گیسوے پچاں دگلیاں ہیں مری چانی
ہوئی - اطفال و اجاب ماوجب رساں میں فقط

امیر احمد امیر یمنی ۲۲۰ نومبر ۱۹۷۹ء دکن امیر اللغات
 پراسے زاہد سلام ودعا۔ مدت کے بعد سوا دھڑ بھر سعادۂ خیر سرمد کش
 دیدہ انتظار ہوا۔ تفتی سے متعلق ہیں بج کے طور پر آپ کو اپنا مشرب لکنا
 ہوں کہ میں ہدف سہام ملامت ہونے کی طاقت نہیں رکھتا۔ اور تمام عمر تجربہ
 ہوا کہ اول تو مناظرہ جو احقاق حق سے عبارت ہے ہونا ہی نہیں اور بالآخر
 ابتدا میں کیس ہوتا بھی ہے تو انجام کار مکار سے اور مجاہد لے کی طرف
 کچھ جاتا ہے۔ لہذا میں کہی ان جگہوں میں نہیں پڑتا۔ اور کسی استفتی پر فتویٰ
 نہیں دیتا۔ البتہ میرے سچے دوست جو بات مجھ سے پوچھتے ہیں اپنی رائے
 ناقص کے موافق ان کو بتا دیتا ہوں۔ یہی مشرب کی بنا پر تیار بج بھوت
 عنہ سے بحث نہیں کرتا اور آپ کو بھی نصیحت کرتا ہوں کہ بیفائدہ یہ دوسرے
 مول نہ لیا کیجئے۔ جب خصوصیت بہا حث متعلقہ تیار بج سے قطع نظر کی گئی
 تو اب بتانے کی بات پھر ہے کہ مشرب کی ستارہ مذکورہ یا مونٹ واضح ہو کہ
 یہ ستارہ مونٹ ہے اور جہاں کیس سخندانوں اور سخنوروں نے استعمال
 یہ تذکرہ کیا ہے وہاں ستارہ مقصود نہیں ہے جس کو مشرب سے تشبیہ دی ہے
 جیسے نسخ کے اس مطلع پر ہے

بلبل ہوں بوستاں جناب امیر کا روح القدس ہی دم سے بصیرت کیا
 ان کے شاگرد رشید مرزا محمد رضا برقی۔ جسے جو منہج لکھتے ہیں
 اس میں قمری کو جس کی تائید میں کسی کو اختلاف نہیں بتذکرہ استعمال کیا ہے
 تو بات یہی ہے کہ وہاں قمری ظاہر مقصود نہیں ہے وہ قضیہ یہ ہے

ہر دانہ ہوں ازل سے سراج مینر کا قمری ہوں سرو باغ علی کبیر کا
 میں نغمہ سنج ہوں چمن نینظر کا بلبل ہوں بوستاں انج جاں
 تباخ میں زہرہ کے ساتھ مشتری کا لفظ آئے گا وہاں مشتری سے دولہا ہی
 مقصود ہو گا جیسی قمری سے برقی کے شعر میں عاشق یا خود متکلم و مصنف
 مراد ہی۔ زیادہ آپ سے ذکی اور فہمیدہ سخنور کو لکھنے کی حاجت نہیں۔ اگر
 تتبع کلام اساتذہ سے آپ کوئی سند مشتری کو کب کی تذکیر کی پاسے تو مجھے
 بھی لکھئے۔ تمام ہوئی یہ بحث۔ دامن گلچیں کا دوسرا نمبر عنقریب نکلے گا چہرہ
 تعمیل میں کوشش کی جاتی ہے مگر طبع کا کام چونکہ اوروں کے ہاتھ میں ہی
 دیر ہی ہو جاتی ہے۔ آپ کی غزل بھی اس پرچے کے ساتھ آپ کو پہنچے گی۔
 اس مرتبہ انتظار بہت رہا مگر آپ کی غزل نہ آئی۔ چاہئے کہ آئندہ سلسلہ
 جاری رہی۔ بہت دنوں آپ کی خیریت نہیں معلوم ہوتی تو نگرانی سخت تکلف
 ہوتی ہے۔ براہ سعادت خیریت ناسے سے جلد جلد نمونوں و مسرور کیا کیجئے
 میرے حالات بہستور ہیں اور ناگفتہ بہ۔ ہر حال میں اللہ کا شکر ہی زیادہ
 کیا لکھوں فقط

امیر فقیر - ۱۲۔ اپریل ۱۸۹۹ء رامپور

پہلے سے زاہد - دعا دعا۔ مادہ تباخ میں لفظ ایجاب محض اور بجائے
 قرآن لفظ وصل لانا اور اس سے معنی ایجاب و قبول اور قرآن اجتماع -
 مراد لینا بہت ہی بحث ہے اس باب میں مجھے بھی آپ کی ریسے سے اتفاق
 ملتی ہے۔ دامن گلچیں کی غزل دیکھی اور کیٹی انتخاب میں منتخب ہو گئی غزل

آپ نے بہت اچھی کی ہے۔ اصلاح کی فی الحقیقت ضرورت و گنجائش بھی
شبه آپ اپنی خرافات سے غور کر کے منالیا کیجئے۔ اگر کسی کوئی شعر مشکوک
ہی رہ جائے تو اس کو لکھ بھیجا کیجئے۔ لفظ ساگا کی اصل ساگا بمعنی جنگ جہاد
ہی میر تقی مرحوم کے شعر میں ہی یہی معنی ہیں۔ قدام کے سوا متوسطین و متاخرین
کے کلام میں یہ لفظ دیکھا نہیں گیا۔ بہا کا اصل بہا شاہی اور ہندی میں شاہ
اور کہا کا بدلہ ہوتا ہے اردو میں فصحا کی زبان پر بیشتر بہا کا اور کمتر بہا استعمال
ہے۔ امیر اللغات سے مایوس نہ ہونا چاہئے۔ لا تعظوا من رحمۃ اللہ۔ کام
توڑا توڑا ہو رہا ہے اور ایک بڑی جگہ سے امید بھی ہے۔ باقی خیریت ہے۔

امیر فقیر - ۴۔ اپریل ۱۸۹۹ء رامپور

محب دلنواز۔ سلام و دعا۔ نامہ سعادت بٹنی لیکر آیا۔ لوکاٹ کی
پارسل موصول ہوئی۔ زبان و دل دونوں تمہاری محبت کے شکر گزار ہیں
اللہ تعالیٰ اس دلنوازی کی جزا دے۔ انفلوینزا کا آج کل زور ہے
میں اور میرے کئی عزیز کئی روز سے مبتلا ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے
اس سے پہلے نامہائے سعادت کا جواب لکھ چکا ہوں پہنچا ہو گا۔
حافظ جلیل حسن سلام کو پاس عرض کرتے ہیں فقط

امیر فقیر - ۱۴۔ اپریل ۱۸۹۹ء رامپور

پیارے زاہد۔ مدت کے بعد محبت نامہ آیا تمہاری سچی اور خالص
الفت و داد کا مشکور بنایا۔ خدام کو خوش رکھو کہ مجھ مغوم و محزون کو
اپنی خیریت کی خوشخبری سنا کر خوش کر دیتے ہو اور میری مزاح پر ہنسی

کرتے رہتے ہو۔ میں تمہاری عنایتوں کو کس زبان سے ادا کروں
 پیارے۔ مجھے اس کی بڑی شکایت ہے کہ بالابالا لکھتو آئے گئے اور آستے
 میں اس حسرت کش دیدار کو ملاقات سے مسرور نہ کیا اور دیدہ ہائے
 دیدار طلب کو اپنے نور جمال سے محروم رکھا۔ حضرت جلال سلیم کی ملاقات
 کی کیفیت آئنے مجمل اور مختصر الفاظ میں لکھی، زرا تفصیل و توضیح کی محتاج
 تھی۔ یہ ان کے حسن ہنر و کمال کی بات ہے کہ مجھ بے ہنر و بے کمال
 کی استفادہ و تعریف فرمائی۔ ورنہ میں اس کا سنوار و استحقاق اپنے آپ کو نہیں
 پاتا۔ عالم ہمہ افسانہ مادر دو ماہیچ۔ آپ کا کلام لطافت انضمام ایک
 آدھ جگہ دخل دینے کے بعد ہیچتا ہوں۔ رسید ضرور لطف ہو آپ کی
 خوش گوئی و خوش بیانی سے بہت جی خوش ہے۔ واہ کیا کیا شعر کہے ہیں۔
 اللہم زد و بارک۔ میری حالت کیا پوچھتے ہو۔ مختصر آئیہ کہ بہر حال قابل شکر ہے
 ورنہ۔ ۶۔ حال میں غمزدہ ہے یار ہمائت کہ بود فقط
 امیر فقیر۔ یکم اکتوبر ۱۹۹۹ء۔

دارالریاست رامپور
 میرے پیارے زاہد نے مدت کے بعد مجھ کو یاد کیا۔ اس کا شکر گزار
 ہوں میں ایسی کاشتوں میں رہا اور ہوں کہ میری کوتاہی غفوکے قابل ہی
 مرض سے رنجوئی و معذوری ایک طرف۔ نومبر کے مہینے میں آگ نے
 زمانے مکان سے شعل ہو کر مردانے مکان تک دوپھر میں تمام
 اسباب راحت و سامان معاشرت جلا کر خاک کر دیا۔ قلمی اور مطبوعہ

کتابیں بھی بہت سی جل گئیں۔ بڑا حصہ میرے کلام غیر مطبوعہ کا بھی نذرانہ
 ہوا مگر خداوند تعالیٰ کا ہزار ہا شکر ہے کہ نفوس محفوظ رہی اگر شیت الہی موافقت
 کرے تو اور چیزوں کی تلافی ہو سکتی ہے۔ البتہ دل و دماغ اس قابل نہیں رہے
 کہ تلف شدہ منظوم و منثور کلام کا عوض ہو سکے۔ ایک پچھبات تم کو لکھنے کی
 قابل ہے کہ حضرت نظام عالی مقام حیدرآباد دکن خلدائے ملک و اقبالیہم سے
 میں بنارس میں ملازم بھرجدا طلاع مجھے یاد فرمایا۔ اور جو نظم میں نے مناسب
 مقام راہ میں مرتب کی تھی اس کو کمال التفات میری زبان سے سماعت
 فرما کر داسخن دی اور وسعت اخلاق و مروت و فتوت فطری سے میرا اعزاز
 بڑھایا۔ مرضی مبارک کے موافق ان کے معزز ارکان ہستان نے مجھے
 ہر کام سعادۃ ہونے کے لیے اصرار کیا۔ انفس کہ میں موسم شدت
 برد میں اپنے مرض کی وجہ سے ان کے اپشیل پر نہ جا سکا۔ ایک مانع قوی
 یہ بھی تھا کہ یہاں کے تعلقات کثیر اور حالت نازک بغیر حصول نصرت کیونکر
 چلا جاتا۔ بہت سی خطرات کا سامنا ہوتا۔ ناچار آغاز موسم گرما میں شرف
 حضوری کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ یہ سفر باعث مزید زہری کا تو ہو اگر
 جس عنوان سے ملاقات ہوئی اس سے وہاں پہونچنے پر امید کامیابی
 کو حسب درخواست ہو گئی۔ ان کے دربار کے لوگ بالاتفاق کہتے تھے
 کہ ایسی ملاقات ہم نے کسی کے ساتھ نہیں دیکھی۔ اب ہر وقت یہ فکر ہے
 کہ سامان سفر ہم ہو جائے تو تینہ سفر کریں۔ اس لئے کہ دوسرے سفر کا
 اظہار بھی یہاں خلاف صحت ہے۔ دیکھا چاہئے منظور الہی کیا ہے

تکو اپنا دل سوز قدیم سمجھ کر یہ کچا چٹھا بطور راز لکھا۔ یہ بات بھی وہاں کے اجباب
 عائد سے معلوم ہوئی کہ سرکاریں برتاؤ بہ نظر حیثیت ہوتا ہی۔ میرے ساتھ چند
 عزیز چند شاگرد لایق ضرور ہوں گے۔ اور مرض عسر بول و جھس بول کے
 سبب سے ایک پوری گاڑی سیکنڈ کلاس رز وڈ ہسٹری میں کرنی پڑتی تھی
 پھر وہاں پہنچ کر انعام و اکرام وغیرہ کے مصارف علاوہ کہ اس کے بغیر کسی
 دربار میں کام نہیں چلتا۔ اور وہ تو بڑی سرکار بڑا دربار ہی۔ اگ نے اگر گھر
 بر باد نہ کر دیا ہوتا تو تینہ سامان سفر میں بسا ماں بسہ و اٹشہ کی ضرورت نہوتی
 جو نظم میں نے وہاں پڑھی اس کو شائع نہیں ہونے دیا۔ یا میرے پاس
 ہی یا حضرت نظام کی جیب میں کہ انہوں نے سننے کے بعد ہاتھ بڑھا کر
 مجھ سے لیلیٰ تھی۔ سب اطفال و عزیزان و اجباب ماوجب گزار ہیں
 اس خط کی رسید ضرور لکھنے گا تا کہ پہنچنے سے اطمینان ہو جائے فقط

امیر احمد امیر۔ ۱۷۔ فروری ۱۹۰۷ء

پیائے زاہد۔ تمہاری تحریر سعادت خیر سرور افزائے خاطر فاتر ہوئی
 واقعہ آتشزدگی پر جودل سوزی کے کلمات تینے لکھے انہوں نے لگی کو
 بھجوا دیا۔ سفر سے متعلق جو دلنوازی کی باتیں لکھیں انہوں نے اور میرا دل بڑھایا
 اللہ تعالیٰ تمہاری فراخ حوصلگی کے موافق فلاح و کشائش کا دروازہ کھولے
 آمین۔ میں اپنی غنیمت کی نسبت کیا لکھوں۔ دکن سے ارکان دولت
 کے خطوط برابر آتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت قدر قدرت میرا ذکر خیر فرماتے
 ہیں۔ میرے ہی خواہ اجباب آئی پر زور سے رہی ہیں کہ تازہ تازہ

ملاقات ہوئی ہی اس کا اثر باقی ہی یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے دیجئے سفر کیجئے اور بہت کچھ لیجئے۔ میں باوصف بخوری و معذوری سفر پر تیار ہوں مگر کیا کروں موانع قوی جو سد راہ ہیں برطرف ہو لیں تو کام چلے اور میں بھی چلوں۔ حافظ جلیل حسن اور اطفال عقیدت خصال سب تسلیم کرتا ہوں فقط

امیر فقیر۔ ۴۰۔ ماہِ پُربِ ست ۱۲۹۵ء دارالریاست رامپور

جامع مکتوبات، خاکسار ثنائی کے نام

دارالریاست رامپور افغاناں

یکم ربیع الاول ۱۲۹۵ھ ہجری

بندہ نواز تسلیم۔ ۱۹۔ دسمبر کا پوسٹ کارڈ اس وقت نظر پڑا چونکہ اس میں آپ نے لکھا ہے کہ سہارنپور پہنچ کر میں تذکرہ انتخاب یادگار کی نسبت کچھ لکھوں گا اور اس کے مضامین سے اطلاع دوں گا۔ لہذا اس کے انتظار میں اب تک جواب نہیں لکھا اب مجبوری اس پوسٹ کارڈ کی رسید اور شکر پسند تذکرہ کا لکھتا ہوں۔ بندہ پرور اس تذکرے میں اگر کچھ محاسن ہوں تو ان کو آپ سے بہترین جانیں اور جو اس میں مجبوری قبالہ ہیں قرار واقعی ان کو میرا دل جانتا ہے۔ مگر کیا کروں مامور تھا معذرت تھا۔ دیباچے میں اس کا اشارہ بھی کیا ہے۔ آپ غور سے پڑھئے گا تو سمجھ جائے گا کہ مولف مجبور تھا خداوند تعالیٰ آپ کو مراتب امتحان سخت و دشوار سے فارغ کرے اور

اس محنت شاقہ کا ثمر ہے۔ ہندوستان میں کسی جلیل عمدے پر آپ
کی ماموری اور حکومت کی خبر سامعہ نوازی فرمائے تو دل کو چین آئے۔

امیر فقیر عفا عنہ

بندہ نواز۔ نواز شہنامہ آیامنت پذیر فرمایا۔ صبح ازل شام ابدلیہ الشکر
ہمچتا ہوں۔ ذکر شاہ انبیا جو جامع مضمون ولادت و رضاعت و معراج
و فضائل و وفات پر اب نہیں باقی ہے دو شتویاں مختصر ایک نور تجلی دوسری ابرار
بھی موجود ہیں مگر محض نوابی ہیں۔ شاعری ایسی نہیں ہے کہ آپ کو پسند آئے اسلئے
نہیں بھیجیں۔ ان مسدسات میں کسی قدر حسن شاعری ہی ہے۔ تو نظر نحت جگر محمد
تقریر تسلیم عرض کرتا ہے فقط

امیر احمد عفا عنہ۔ دہم فروری ۱۳۱۷ھ

از دارالریاست راہپور افغانان روہیلکنڈ

سلام نیاز کا رڈ آیا سر فراز فرمایا محمد احمد سلمہ اللہ الصمد مزاج پر ہی کے
شکر گزار ہیں اور دواڑ ہائی برس سے طبیعت ان کی صحیح نہیں رہی اب بھی
بیمار ہیں۔ یونانی اور ڈاکٹری علاج ہو رہا ہے۔ میں ضعف پیرانہ سالی اور دائم المرض
ہونے سے حاصل محض ہو گیا ہوں۔ آلام روحانی سب پر طرہ ہیں۔ انقلاب
ریاست سے ترددات ایسے بڑھ گئے ہیں کہ ان کو لکھ نہیں سکتا۔ فراق
دامی نواب خلد آشاں کا صدمہ اور زیادہ روح فرسا ہے کہ وہ میرے بٹے
ناز بردار اور عموما اہل منہر کے قدر دان تھے۔ الغرض عجب نازک حالت
میں زندگی کے دن کاٹتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ آپ کے جشن

کنڈرالی کی عمدہ تیاری کہنے کو بہت جی چاہتا ہی مگر افسر وہ دلی سے کچھ تین ہو سکتا
دعا فرمائیے کہ اسباب جمعیت خاطر کے رونما ہوں۔ آپ کی دلپرسی کا
نہایت ممنون ہوں فقط

امیر فقیر ۱۲۔ رمضان سنہ ۱۳۳۵ ہجری

مکرم ذلنواز۔ سلام سنون اخلاص مشحون نامہ نامی آیا ممنون یاد آوری
فرمایا نزل بھی دیکھی اور ہر شعر پر وجہ کیا سبحان اللہ کیا کیا شعر کہے ہیں
میں بسر و چشم ان پہولوں سے دامن گچیں کو آراستہ کرتا مگر دامن گچیں سے
میرا خاص تعلق نگرانی کا ہی اور امور میں قریب اتفاق رائے کیٹی کا رہندہ ہوتے ہیں
اور کیٹی کی رائے غیر طرح کلام نہج کرنے کی اب تک نہیں دیا اور طرح کا کلام
استقدر آتا ہی کہ ورق بڑھانا پڑتے ہیں اسلئے میں نے آپ کی غزل کو با احتیاط
رکھ لیا اگر آئندہ کلام غیر طرح چھپنے لگے گا تو ضرور چپے کی بشطیکہ اس
سے پہلے شائع نہ ہوگی ہو۔ مجھ کو آپ اپنا مخلص دیرینہ تصور فرمائیں۔ آخر میں
پھر غدر خواہ ہوں کہ مجبوری ہی آپ کی غزل نہج گلہ مستہ نہیں ہو سکتی۔ ہاں
اگر اردو زبان میں کچھ موزوں کرنے کا اتفاق ہوتا ہو تو طرح دامن گچیں میں
طبع آزمائی ضرور فرمائی جائے کہ اس کی رونق بڑھے اور ترتیب حروف
بھی میں آپ کے مخلص سے نامہ شلشہ کا گرا آباد ہو کہ وہ ویران پڑا ہی

امیر احمد عفا عنہ

لکھنؤ کٹرہ ابوتراب خاں۔ ۱۳۳۵ ہجری

یاد آورم۔ مکرم گستر سلام نیاز۔ کارڈ آیا ممنون یاد آوری فرمایا۔

فرصت نذر کرد ہاں طاقت وقف اسقام و آلام جمعیت تو ایک مفروضہ محض ہے
 کہیں بھی نہ اب یہ نہ آئندہ محتمل۔ البتہ اسباب اس کے فقدان کے مختلف ہوتے
 ہیں ریاست میں اطاعت سے فاقہ کباب و فور مکارہ سے معدوم ہی الغرض
 نفس لیٹم شکایت سے کہیں خالی نہیں۔ بندہ نوازیں ضعیف البیان ہوں اور
 اکثر بہار اور بہار و نکا پرستار رہتا ہوں۔ حق تعالیٰ نے ایک قافلہ صغار و
 کبار و ذکور و اناث کا خدمت گزار کیا ہے اور زمانہ دو برس سے ناموافق ہی گونا گوں
 نقصان اٹھائے اور اٹھاتا ہوں۔ الغرض اسباب پریشانی کا ہجوم
 احباب کی خدمت میں نامزد نگاری سے بھی محروم رکھتا ہے میری کوئی عملی معا
 ہو۔ لکن میں جب آپ تشریف لائیں گے تو بشرط حیات ملاقات سے مستفید
 و مسرور ہوں گا۔ محمد احمد بضرورت دہلی گئے ہیں زیادہ کیا لکھوں۔

امیر فقیر لکنویہ بھلی گنج قریب شوالہ ہونا سنگہ

مکان ڈپٹی وحید الزماں خان حوم سہ پتھر

گرامی گوہرا۔ سلام سنون خلت شحون۔ عنایت نامہ آیا غزل سلطہ لایا
 اس نے سرفراز کیا۔ اس نے دلنوازی کی دونوں کا شکر گزار ہوں، اور
 براہ دلسوزی جو کچھ آپ نے خط میں لکھا اس کا شکر ادا نہیں ہو سکتا میں
 خود سمجھتا ہوں کہ میرے حق میں پاس وضع مبصر ہی مگر کیا کیا جائے کہ پاس
 آبرو سے قطع نظر نہیں ہو سکتی۔ اسباب ایسے فراہم ہوئے ہیں کہ نہ جانے
 ہاں نہ پاس تین کا مصداق ہو رہا ہوں حرکات اضطراری ہوا کرتے
 تھے۔ یہاں سکوں و حرکت سب اضطراری میں مولتی حقیقی توفیق نیک

عطا فرمائے۔ آپ بھی دعا فرمائے۔ بشتی طفیل احمد صاحب میرے پاس
 دوسو روپے دو حنت ہیں کہ میں ان کی صفات پر نثر کرتا ہوں۔ اللہ ان کو
 دونوں جہاں میں اس کی جزائے۔ غزل فارسی آپ کی دیکھی۔ ماشاء اللہ
 مشتقی میں کیا کیا شعر فرمائے ہیں اللہ زدہ۔ گلہ ستہ و امن گلچیں کی نسبت
 التفات آپ کا اسقدر کافی نہیں ہے کہ آپ خریداری فرمائیں بلکہ آپ سے
 فرد ترا جاب نے بھی تیس تیس درجو اسٹین بھجوائی ہیں آپ کو بھی برعایت
 انہی شان اور پاس مشرب و وضع و محبت کے سعی و یلغ فرما کر جلد درجواستیں
 بکثرت بھیجا چاہئے۔ غزل فارسی آپ کی جب آپ منتخب فرما کر بھیجا کریں گے
 رونق افزائے گلہ ستہ ہوا کرے گی۔ غزل فارسی اپنی آپ کو کیا بھجول
 شرم آتی ہے میں تو نہ اردو کا شاعر ہا نہ فارسی کا۔ سراپا آلام و اسقام ہوں
 بنا چاری کچھ موزوں کرنا ہوتا ہے کبھی بھیجوں گا۔ اب تو اللہ اس گلہ ستے کی میل
 مندرجہ چڑھائے اور شہرین استنانے جس غرض سے میرا نام درج اشتہار کیا ہے
 اسکی لاج رہ جائے۔ نور چشم محمد احمد نے مجبوری اس مشقت کو گوارا کیا ہے
 آپ بہت اس کا پاس کچھ گنا زیادہ کیا لکھوں۔ جواب ضرور لطف ہو۔

ایمیر فقیر۔۔۔ جنوری ۱۳۵۵ھ

سلام سنون اخلاص و سپاس مشنون۔ اس وقت ہر مہنگی کا رڈ
 آیا چونکہ اس سے پہلے کوئی تحریر عنایت خیمہ مجاہدین پہنچی لہذا میں اس
 فقرے کے معنی کہ "تاریخ تقریب سے معزز کیا جائوں" بالکل انجام امیدوار
 ہوں کہ مفصل تحریر فرمائے تاکہ قصہ تامل حکم کیا جائے۔ اس زمانے

میں گوناگوں پریشانیوں میں مبتلا ہوں خصوصاً قلع فراق دائمی حضرت خلد
اشیاں نے سخت افسردہ دل کر دیا ہیئت کی صحبت و یکجائی تھی افسوس صد
افسوس۔ اب رئیس حال کے حق میں دعا ہے کہ خداوند اقدس عمر دراز کرے
اور صحت کاملہ عطا فرمائے۔ جناب اعظم الدین خاں بہادر جنرل ریاست
اب مدارالمہام بااختیارات کامل ہیں وہ اک مروتین و مہذب انگریزی تعلیم
یافتہ بڑے جفاکش ہیں بطور خود ربط و ضبط و نظم و نسق میں کوشش کر رہے ہیں۔
میری حالت اب تک تو باعتبار تعلقات کے بدستور ہے۔ آگے کا حال
معلوم نہیں فقط

امیر فقیر۔ ۱۱۔ مئی ۱۸۸۷ء۔ راجپور مراد آباد

آئینہ جمال فتوت جمال آئینہ مروت اعلیٰ اللہ شانکم۔ بعد سلام و شوق کے
عرض کرتا ہوں سر اپنا تقصیر امیر فقیر کہ پیر بخور ڈیرہ مینے سے دربار جانے سے
معذور تھا اسی سے تعمیل حکم میں قصور ہوا عذر خواہ ہوں والعذر عند کرام الناس
مقبول۔ آتش بے دود کا ایک نسخہ مجھے ہدیہ پہنچا۔ اس کا شکر کس زبان
سے ادا کروں میری عاجزی کو پیرانہ پیاس گزاری سمجھئے۔ جو نسخہ حضور میں
مع عصارہ شاد گزرا نا تھا مگر کارنے بہت شوق سے اس کو ملاحظہ فرمایا۔
اور ارشاد کیا کہ ہماری طرف سے بہت تعریف لکھوا و دیوان فارسی ہدیہ
پہنچو۔ حسب حکم پارسل دیوان کی روانہ کرتا ہوں۔ اس خط کو لکھتے وقت
ایک عنایت نامہ مع حاشیہ اصطرلاب پہنچا۔ اس نے اور زیادہ منت
پذیر کیا۔ امیدوار ہوں کہ مجھ کو محض ممنون تصور فرما کر ہمیشہ کارہائے لائقہ

سے سرفراز فرمایا کیجئے اور چونکہ دائم المرض و ضعیف البدن ہیں تو دیر کو
جواب لکھنا اگر کبھی واقع ہو تو عفو فرمائے فقط

معروضہ امیر احمد حفی عنہ

۲۶. سوال نمبر ۱۱۱

احسن الاجام مولوی احسن اللہ خاں ثاقب سلیم التواہب - بعد سلام
مسنون اخلاص مشن کے واضح ہو کہ رافت نامہ مدت کے بعد آیا اور
نور پور دیدہ و دل بڑھایا۔ میں آپ کی کس کس عنایت کا شکر کروں کہ
مجھ سے ناپیر کو بایں خوبی و اخلاق یاد فرمائے ہیں اور کوتاہی کا گلہ کرتے
ہیں اس شکایت کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ خداوند تعالیٰ مکارہ سے
محفوظ رکھے آمین۔ اب میں بصد انفعال غدر کرتا ہوں کہ اس زمانے
میں خود بھی بیمار رہا اور غریبوں کا بھی بیمار دار رہا۔ ایک عزیز کا انتقال ہو گیا
انکا ماتمہ ادا رہا۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مکروہات رہی جنکی بیان نہیں
ہو سکتا۔ امید کہ آپ قصور معاف فرماویں۔ تذکرہ انتخاب یادگاہ حسب
تربائش سرکار مرتب ہوا اور چپکر سرکار میں داخل ہوا۔ میں اپنی تالیفات
کو اس قابل نہیں جانتا کہ ہدیہ اجاب کروں علی الخصوص یہ تذکرہ جس میں
مجموع حالات تاریخی اور انتخاب اشعار میں آپ کی مدخلیت ہے جیسے قلم کو دست
کاتب میں۔ مگر اب جو آپ نے یاد فرمایا تو ضرور ہو کہ ایک خط بھیجوں تا جبر
سے کہا ہی متعاقب پہنچے گا اور دونوں تذکرے ہو پالی میر سہ ماہ میں
آپ ان کے پہنچنے کی تکلیف فرمائے۔ آپ نے انگلستان جاسے

بڑی سنائی۔ یہ بار عظیم مہاجرت کا جہ ناتواں سے کیونکر اٹھے گا۔ خیر
خداوند عالم ایسا کرے کہ آپ کو یہ سفر وسیلہ نطفہ ہو اور آپ فائز اہرام دہائی
آکر ہندوستان میں وہ مرتبہ پائیں کہ آپ لے خیر طلب اس پر فخر کریں۔
زیادہ کیا لکھوں۔

امیر فقیر عفا عنہ . ۲۹ . نومبر ۱۳۸۶ء . نو حشم
محمد احمد قاسم سلیم رساں ہیں۔

محمد دومی حضرت ثناء قبیلہ اللہ الواہب . سلام سنون اخلاص مشون
قبول ہو۔ اور دیر سی جواب معذوری واقعی پر محمول ہو۔ پہلا محبت نامہ آیا
تو مرآۃ الغیب ہم پہچانی کی فکر ہوئی اس کو چسپے ہوئے کئی برس ہوئے ہیں
نے دو سو شے لیے تھے وہ نذر دوستان نزدیک دور ہو چکے اس شہر
میں تاجران کتب کے پاس ہی نہ ملا۔ ناچار بطبع فحشی نو لکھنؤ کو لکھا اب
تک جواب نہیں آیا۔ میرے پاس نعتیہ مسدسات جن کے نام ذکر شاہ
انبیا، صبح ازل، شام ابد، لیلۃ القدر ہیں موجود ہیں۔ مرآۃ الغیب گو ہر انتخاب
محمد خاتم النبیین، رضائین دل آشتوب نہیں ہیں۔ موجودات میں جس کی
طرف التفات ہو ہیجروں۔ اور کوئی امر تحریر اولین میں جواب طلب نہیں
تحریر ثانی سے امتحان انگریزی درجہ اول میں کامیاب ہونا معلوم ہوا
اور ایسا جی خوش ہوا کہ انہی کامیابی کا مزہ ملا۔ حق تعالیٰ وہ دن لاے
کہ مرثدہ صدر آرائی سننے میں آئے۔ الہی مدام مکارہ سے محفوظ اور لانا
سے محفوظ رہے۔ زیادہ کیا لکھوں کہ نہ بیماری سے نہ نجات ہوتی ہے

نہ پرستاری سے۔ مکروہات دنیاوی اور اندیشہ ہائے اخروی علاوہ
ہیں۔ اللہم اغفر ذنوبی واستر عیونہ

راقم آخر

امیر احمد رضا عنہ ۲۔ فروری ۱۸۸۱ء

مخدوم و مکر مادام الطافکم۔ بعد سلام سنت الاسلام کے حالی خاطر عاظم
ہو کہ تلاش کرتے کرتے عرضی مطلوبہ دارالانشائیں ملی اس کی نقل ایک
دوست سے لکھوائی مقابلہ کر کے تصحیح کی نوبت نہیں آئی۔ چونکہ آپ ہی کا کلام
ہی تو آپ عند الملاحظہ صحیح کر لیں گے۔ زیادہ سوائے اظہار اخلاص معنوی
کے کیا لکھوں۔ امید ہے کہ بنظر خلق و کرم اہم کے کبھی یاد فرمایا کیجئے فقط

امیر احمد رضا عنہ۔ ۱۳۔ جولائی ۱۸۸۱ء

گرامی گوہرا۔ نامہ دلنوا آیا۔ فرمائش تقریر سالہ سب سے سیارہ نے دلنوا
کی داد دی۔ مگر افسوس ہے کہ مجھ سے اس زمانے میں حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی
اس لیے کہ خود بھی بیمار ہوں اور کئی مریضوں کا پرستار ہوں۔ سب پر طرہ
پہرہ کہ سرکار دولتمدار کے احکام کی تعمیل سے مطلق فرحت نہیں اگر باز نہ
صحیح بھی ہوتا تو ضرور کچھ لکھتا۔ اگرچہ میری تقریر اس قابل نہیں ممکن تھی کہ
میں رسالے کے آخر میں پیوند ہو۔ فی زلفیت کے لباس میں ثبات کا کلام
کیونکر کہہ سکتا۔ مگر خیر آپ کی خوشی تو ہو جاتی۔ افسوس کہ اس دولت سے
بھی محروم رہا اگر زندگی باقی ہی تو کبھی تلافی ہوگی۔ امید ہے کہ حذر پزیری کو
کام فرما کر عفو جرم سے سرفراز کیجئے۔ فقط خدہ اگر سے آپ امتحان میں

چوکر تریں اور خاطر خواہ کامیاب ہو کر روز افزوں ترقیاں پائیں فقط

ایمراحمہ غنی عنہ - ۱۸ - نومبر ۱۸۸۷ء

کرم گستر معنی پرور اسیلم - اب کے سال مجھ کو محرم کا تمام مہینا محرم کی دسویں کی طرح غم میں گزرا پوچھنے کیوں تو عرض کروں کہ عشرہ ثانیہ میں جو عنایت نامہ آیا اس سے معلوم ہوا کہ میرا وہ نیا زمانہ جو میں نے بھر دھندور صحیفہ اولین جواب میں لکھا اور بدھتہ سببہ سیارہ کی تاریخ کی اور اس میں لکھی آپ کو نہ پہنچا کاش ہی زمانے میں وہ خط پہنچ جاتا تو تقریباً نہ لکھنے کی شرمندگی مٹتی - افسوس ہزار افسوس کہ میری طرف سے تو یہ تعمیل حکم میں جلدی اور آپ کو یہ گمان ہو گا کہ یہ تاریخ کہنے کو کبھی اڑا گیا - طرفہ یہ کہ ۵ محرم کو جو عنایت نامہ آپ نے لکھا اس میں پھر بھی لکھا کہ میں یہاں سے وہاں اور وہاں سے کہیں اور جاؤنگا تو جنوری میں مجھے خط لکھنا پس محرم کے مہینا بھر مجھ کو رونارہا کہ الہی جلدی یہ غم کے دن گزریں اور آپ سہارنپور پھیں اور میں خدا واقعی لکھوں اور پھر تاریخ بھیجوں اور وہ پہنچے تو کچھ آنسو بچیں - الہی میری نارمانی بخت آپ کی قوت اقبال پر ترقی نہ کر سکے - اور یہ خط تلف نمونے پائے خیر یہ مطلب تو تمام ہوا - سردی کی شدت جو آپ نے لکھی ہے سب واقعی ہے ادھر بھی اب کے سال بہت شدت ہے اور میں چونکہ ضعیف البیان ہوں اس موسم میں اکثر مریض رہتا ہوں - سردی ہو خواہ گرمی تری ہو یا خشکی جو کیفیت غالب ہوتی ہے طبیعت اس سے مغلوب ہو جاتی ہے میرے ضامن علی صاحب جلال آئے اور پچاس روپیہ مشاہرے پر نوکر ہوئے

معالجہ نہیں زیادہ کیا عرض کروں فرصت نہیں ملتی اور لکھتے وقت دل کی
دل ہی میں رہ جاتی ہے۔ قطعہ تاریخ جو سر اسری عرض کیا تھا وہ پھر بیجا ہوں پسند
کے قابل تو نہیں ہے مگر پیاس خاطر جبراً قبول فرمائے۔ چھاپت نہ چھاپنے میں
اختیار ہے مگر یہ خفگی تو جائے کہ نہ قرینہ لکھی نہ تاریخ فقط

امیر فقیر عفی عنہ ۳۰ جنوری ۱۳۸۱ء۔

بندہ پرور۔ اب کے ہر رنگ خط پہنچنے کا قصور معاف ہو نہ گنت لکھا کہ بھیج
تھا وہ نہ پہنچا اب کے جلکر ہر رنگ لکھا ہے خدا کا خوشہ یہ بھی نہ پہنچا تو یہ جھڑی کی
نوبت آئے گی فقط

مخدوم گرامی مناقب مکرئی حضرت مناقب معلوم و نیاز کے بعد التماس
ہی کہ مدت کے بعد اس وقت بھی ہوئی آگ بہر کی یعنی آپ نے یاد فرما کر پھر
ولولہ شوق و ذوق بڑھایا میرے تنافل کی شکایت گو بجا نہ ہو مگر میں اس
شکایت کا شکر گزار ہوں ہر چہ از دوست میر سدنیکو ست۔ شہنوی
نشر تیز کی تاریخ لکھنے کی فرصت اور لیاقت مجھ کو کہاں مگر تعجیلاً للعکم سر دوست
جو خاطر فائز میں آباہی وہ قطعہ دو بیٹی ذیل میں لکھتا ہوں مگر قبول اقتدا
ترجمہ و عرف "حزاة الغیب کے مونسے بقیہ مجھ کو بھی لینے پڑے
تھے۔ اطلاعاً عرض بردار ہوں۔ تحریر مطبع واپس پہنچے ہی امید ہے
کہ آپ ہمیشہ یاد فرماتے رہے تاکہ یہ معلوم ہوتا رہے کہ آپ کہاں شریف
رکھتے ہیں اور کس شغل میں ہیں اپنے اسقام جسمانی اور آلام روحانی
کا حال لکھوں تو نامہ ایک و فقر ہو جائے اور دوست کا دل درد مند

ہو کیا حاصل۔ اپنے والد ماجد کی جناب میں بشرط گنجائش والتفات نیاز مندی
شرف سے تسلیم کندیجئے۔

ماریخ

گفت چون شنوی نشر تیرے . ثاقب تیرے فہم و تیز نظر
گشت محو خلق و گفت امیر . دل حاسد مقام میں نشر
امیر فقیر . محرم سنہ ۱۳۸۵ھ

فقیر نواز کموں یا امیر نواز کموں امیر نواز کہنے میں آپ کی ترقی مراتب تو ہی
مگر اپنی نسبت انارت کی اضافت خود نمائی ہی اور وہ بھی جوئی خود نمائی ایسے
کہ برائے نام امیر ہوں اور درحقیقت فقیر ہوں وہ یعنی لغوی یعنی محتاج محض
نہ باعتبار اصطلاح تصوف کہ وہ فقیری ہر امیری پر ترجیح رکھتی ہے گدا ہاؤں
ست و نامش گداست۔ بہر کیف فقیر نواز و امیر نواز اس جگہ دونوں یکساں ہیں
لگنا کیا تھا قلم بیک کر کہ ہر نکل گیا معاف کیجئے اور مطالب کا جواب یلجئے
کہ عنایت نامہ آیا منت پذیر فرمایا۔ اپنی کیفیت ابتدائے سن شعور سے
اب تک کی جو کچھ آپ نے لکھی وہ سب میں نے مکرر پڑھی اور آپ کی
بے تکلف عبارت کے مزے لوٹے حقیقت یہ کہ لڑکپن سے جوانی
تک اس انسان ضعیف البیان کو عجب عجب کیفیات میں بسر کرنا ہوتا ہے
کہ طبیعت تو آزادی چاہتی ہی اور مرضی مقید کرتے ہیں مگر ایک تیسری منزل
آتی ہے جس کو بڑھاپا کہتے ہیں۔ بہائی وہ کڑی منزل ہے جو لوگ اس منزل
میں داخل ہو چکے ہیں وہاں کے مصائب وہی جائیں۔ اللہ آپ کی

عمر میں اسی برکت سے کہ میرے اس مطلع کے مصداق ہو جائے یہ
 باقی نہ کوئی دل میں الہی ہوس ہے بارہ برس کے سن میں وہ لاکھوں سن کی
 اور بڑھاپا بھی اللہ آزمائش سے بھر کر دے ہم لوگوں کی طرح ایڑیاں
 نہ رکھیں ایڑیاں رگڑنے کی توضیح اگر لکھوں تو آپ کا وقت عزیز ضائع
 کروں اور یقین تو آئے ہیں اس لیے کہ اس منزل پر ابھی پہنچے ہی نہیں
 لہذا اس افسانے کو چھوڑنا ہوں اور ضروری مطالب لکھتا ہوں کہ مسدسات
 مطلوبہ کا پمپٹ ہجریا۔ ہدایات متعلقہ شاعری جو آپ مجھ سے پوچھتے
 ہیں ”ماخوشتن گیم کرارہیری کینم“ ایک عمر گذر گئی مگر آج تک وہ بائیں میز
 آتی ہیں کہ خود بخیر رہتا ہے۔ آپ سے ذہن اور جوہر قابل کے واسطے کچھ
 ہدایت نامہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ماشاء اللہ فکر رسائی جو قسم شعر کہنے
 ابتدا میں کسی استاد سے اصلاح لیجئے اس کی مؤانیات سے چند
 روز میں خود راہ راست پر آجائے گا لغزش جاتی رہی گی۔ رہا منزل مقصود
 پر پہنچ جانا یہ بہت مشکل ہے اسباب سب فراہم ہو چکے ہیں عمر سے باید کہ بار
 آید بکنار۔ عروض عربی کے رسائل بہت ہیں بعضے چپ بھی گئے ہیں
 معیار الاشعار محقق نصیر الدین طوسی با مع عروض عربی و عروض پارسی
 اور اگر عروض عربی زبان عربی میں مقصود ہو تو شرح قصیدہ خزرجہ لکھئے
 اور مولوی محمد سعد اللہ صاحب مرحوم نے عروض باقانیہ ایک متن مع شرح
 لکھا ہے وہ چپ گیا ہے وہاں نسلے تو ہیں تلاش کر کے پچھو۔ زیادہ
 کیا لکھوں اردو فارسی کسی کبھی کوئی غزل مجھ کو بھی پچھو کہ دیکھو خوش

ہو جایا کروں اور خط لکھنے میں بہت دیر نہ فرمایا کیجئے کہ جی افسردہ ہو جاتا ہے
اپنے یارانِ انجمن کو میرا سلام اور شوقِ غائبانہ کیئے محمد احمد تسلیم گزار ہیں
کمالِ تعمیل میں یہ چند سطر میں لکھ دیں بے ربطی اور بدخطی کا عذر قبول ہو۔
راقم آتم امیر فقیر عفا عنہ

۳۰ مارچ ۱۳۳۷ء

روحی فداک - ایک پینے کی مجھے ضرورت تھی۔ ایک عرق کا نسخہ اُسکے
بغیر کچھ نہیں سکتا اس نسخے میں آبِ گدڑ آبِ کسیر و آبِ پیٹھی ہے۔ گاجر تو
اس موسم میں ممکن نہیں مگر کسیر و کی تلاش کمال ہو تو شاید مل جائے تو کمال
تلاش مجھ سے کیونکر ہو جئے تو پینا بھی نہیں ملتا جو ہمیشہ ممکن الحصول ہے خیال
آیا کہ آپ کو تکلیف دوں سرکاری باغوں کا تعلق آپ سے ہو تو آپ باغبانوں کو
تاکید فرماویں اور جلد بجا دیں۔ اور اگر آپ سے تعلق نہ ہو تو جن سے تعلق ہو
ان سے کہہ دیجئے یا ان کا نام نامی مجھے لکھئے کہ میں ان کو لکھوں۔ بہر کیف
کسیر و اور پیٹھا دونوں اگر پہنچیں تو سبحان اللہ اور کسیر و نہ ملیں تو پیٹھا جلد
مشکوٰۃ دیجئے۔ سو اسیر پانی کسیر و کا عرق میں پڑے گا۔ اور سو اسیر
پینے کا۔

امیر فقیر عفی عنہ - ۷۔ اگست ۱۳۳۷ء

میرے دلنواز - مجھے آپ سے مطلق شکایت نہیں بلکہ بدستور
آپ کی محبتِ قدیمانہ پر بہر و ساہی۔ حجاب ہی تو اپنے تسال کی بدولت ہی
اور شکایت ہی تو اپنی کم نصیبی ہے ہی کہ اجاب کی خدمت گزار سے

بھی تھاکر رہا ہوں۔ مکروہات کا بھرم رہتا ہی۔ میرے سفر میں پھر چند روز کا
 توقف معلوم ہوتا ہی اس وقت جو ڈاک آئی اس نے متوقف کر دیا دوسری
 تحریر کا انتظار کرنا پڑا جو ایک ہفتے سے کم میں متصور نہیں۔ آپ اشعار مشکوک
 ضرور لکھیں تاکہ اشعار متصرفہ کی تکمیل ہو جائے تمہیں بیاض پھر کہی دیکھو کچھ فقط
 آپ کا منت پذیر امیر فقیر ۱۴۰۰ ماہِ جمادی الثانی ۱۳۸۰
 مکرر یہ کہ اس وقت کی ڈاک سے رکنا پڑا ورنہ تینہ سالان سب ہو چکا
 تھا صبح کو کل قصہ ختم تھا وقت۔ بی بی شمع العروہ العظمیٰ
 مکرما زاد غنائیکم۔ اشعار مشکوک و محتاج نظر ثانی کو علیحدہ تحریر فرما کر دجوہ
 مشکوک لکھ دیجئے تاکہ میں نظر ثانی کر کے پیچیدوں اس کے بعد آپ سے ملوں
 پھر اس مقدمے کے طے ہونے سے ملنے کا مزہ نہیں ہو فقط
 غرق عرق تشویر امیر فقیر ۱۴۰۰ ماہِ جمادی الثانی ۱۳۸۰
 جی و مکرمی۔ سلام سنون دعا اخلاص مشون۔ میں نے سنا کہ کسی نے
 آپ کی ترقی ہوئی اگرچہ تو اس کی مبارکباد لیجئے اور منہ میٹھا کیجئے یزیدینا
 کرنے کا یہ طریقہ اچھا ہی کہ جس جس قسم کے چاول وہاں اچھے ہوتے ہیں
 وہ توڑے توڑے سے بھجوا دیجئے۔ قند ٹکڑیاں بہت ملتی ہیں وہ ملائجائیگی
 اور سال بھر بیٹھے چاول کما سے جائیں گے پھر بیج کا بھی استعمال زیادہ ہو
 اس کے لیے خالص دودھ کی حاجت ہی او نہیں میرے یہاں ایک ہفتی
 سے نہیں رہی۔ بازار کے دودھ سے نفرت ہی۔ ایک عمدہ بیس جو غریب و
 شایستہ قوم کی اچھی کم سے کم چھ سات سیر دودھ دیتی ہوئی اور کمال

صلاحیت و غربت سے گہر میں پل سکتی ہو وہ بھی ادھر تلاش کر دیجائے تو ضرر بہ
 احسان ہی۔ قیمت چالیس پچاس تک دینا منظور ہی نہیں بلکہ مال زیادہ کا ہو
 آپ وہاں مبصروں کو دکھائی جائے گا کہ جملہ محاسن اس میں ہوں طافی وغیرہ
 عیوب سے بھی پاک ہو۔ غریب ضرور ہو ورنہ مانا میں خود شگزار کو دکر الگ ہو
 رہیں گی۔ آپ کی روداری سے بیجاروں کے یہاں جو شوق سے پالتے
 ہیں لچائے گی۔ یا بازاروں میں ہم پہنچے گی۔ یہاں نہیں ملتی۔ بلا سپور
 سوار میں تحصیلدار کو لکھا تھا اور روپیہ بھی بھیجا تھا دستیاب نہ ہوئی اب
 دیکھا جائے آپ کی کوشش کیا نتیجہ دیتی ہے۔ چار پانچ گہرے سر کے کے بھی
 اچار کے واسطے درکار ہیں میں نے رس رکھوا دیا تھا کہ وقت پر سر کھٹے
 مگر ضائع ہو گیا۔ وہاں بہ آسانی شاید ملجائے ورنہ شاہ آباد سے منگو لیا
 پڑے گا۔ محمد احمد مع اخوان اور لیاقت حسین مع اجباب ما وجب سائن
 روپیہ چاولوں کی قیمت کا اوہینس کی قیمت کا یہاں فوراً ملے گا میں بھیجیتا
 مگر دو جگہ بھیجا سوار کو بلا سپور کو اور دونوں جگہ سے ہٹ آیا تو خیال ہوا
 کہ شاید روپیہ بھیجنا ہی منحوس ہو۔ لہذا صرف فرمائش پر اکتفا کی گئی۔

مجموع چاول ایک من پختہ سے کم ہوں اور ہر قسم کا نام اور نرخ معلوم
 ہو جائے تاکہ جو قسم پسند آئے وہ عند الضرورۃ پھر منگو آئے جائیں۔

امیر فقیر۔ ۱۴۔ اپریل ۱۹۴۹ء

مکرم۔ روحی فداک۔ سلام سنون و دعائے ترقیارت روز افزوں
 دو گہرے سر کے کے پہنچے۔ اور بھی آئیں گے تو ایک سہی باریں کچا کر

کچوا کر مقطر تیار کیا جائے گا یہ دوسطریں محض بطور رسیب و شکر کے
 لکھی ہیں کہ دکن شکر تم لازیدکم" مجھے یاد ہے۔ خدا کرے عمدہ ہمیں بھی ملجائے
 محمد احمد مع اخوان سلام نیاز کتنے ہیں اور لیاقت حسین بھی۔ مزدوری گمار
 کی دیدی گئی۔

امیر فقیر۔ ۲۱۔ اپریل ۱۸۹۵ء۔

روحی فدک۔ سلام منوں دعا و اخلاص مشحون۔ نامہ دلموازا آیا
 ممنون فرمایا۔ چاولوں کے منوں میں سے دلہا دل غیر مطلوب ہی یہاں بھی
 ویسی بکثرت ملے ہیں۔ چلکیا..... ایک من پختہ اور پنجوری دس سیب بھیجی
 یہ دونوں چاول اچھے ہیں البتہ پہلے سے گراں پڑتے ہیں۔ کئی بار ان تمام
 کے چاول آگے منگوائے تھے اس زمانے میں اس قیمت سے سستے تھے
 بہر کیف اب جو قیمت ہو اس کے حساب سے سب سے چاہیں میں لٹہ بھیجا ہوں
 مزدوری باربرداری کی جو قرار پائے اس سے آگاہ فرما بیگا۔ ہمیں جب
 کہیں قرار پائے تو شرائط پر تہما مانتا نظر فرما لیجیگا۔ ایسا تو کہ بعض شرائط
 کے فوت ہو جانے سے اس کی پرورش دشوار ہو جائے مجھے امید ہے
 کہ آپ کی توجہ نتیجہ نہ خیر ہوگی۔ آخر میں ایک بات بنظر بے تکلفی
 کے لکھتا ہوں کہ باگی یعنی منوں کو آپ نے دو جگہ اپنے خط میں باندھی باضاً
 دال مہلہ بعد نون لکھا ہے حال آنکہ دال اس میں نہیں ہے۔ امید ہے کہ بچہ اطلاع
 طبع نازک پر گراں ہو۔ نور شیم محمد احمد کو کئی دن سے تھہرے ماہ ابجن میں
 کم فرصتی سے سسل بیوقت ہونے طبیعت بگڑ گئی ہے سلام نیاز کتنے ہیں

سب اطفال ما واجب گزار ہیں۔

امیر احمد عقی عنہ . ۱۵ شعبان سنہ ۱۲۸۶ ہجری مطابق

۱۷ - اپریل ۱۸۸۹ء -

سرکہ اگر عمدہ اور مقدار میں معتد بہ پیچکا تو فرید منت کا باعث ہو گا۔
روحی خداک - چاول آئے ممنون کیا جن چاولوں کا نمونہ تھا وہی ہیں
پکوا کر دیکھنے کے بعد زیادہ کیفیت ات کی معلوم ہوگی۔ میں اس عنایت
کا شکر گزار ہوں۔ لیاقت حسین کہیں تحقیقات کو گئے ہیں ٹھونڈ ہو الیاہی
شاید اگر کچھ لکھیں۔ محمد احمد کو بفضلہ تعالیٰ تہ پر سوں سے نہیں ہی کل سہل تھا
آج تبریدی سلام نیاز اور شکر فرج پری ادا کرتے ہیں فقط امیر فقیر ۱۹ - اپریل ۱۸۸۹
۴۴ بار برداری کے دئے گئے چاول وزن میں پوسے اترے پھر پلٹ کر
وصول ہوا۔

روحی خداک . سلام سنون دعا مشون ہینس اگر ذرا بھی شری ہوئی کہ گھر میں
نہ پل سکی یا دودہ دھوانے میں راگ لائی تو مجھے واپس کرنا مجھوری ضرور پڑیگا
اور اگر دودھ کے مقدار میں متعین مشروط سے پاؤ بھر آدہ سیر کی کمی ہوئی تو ہرگز
واپس نہوگی۔ اور یہ امر کہ وحشت کرتی ہی یا نہیں اور دودھ آسانی سے دھوئی
ہی یا چکتی کو دتی ہی اور آدمیوں سے گہرائی ہی اور سفید پوشوں سے بہاگتی ہی یا نہیں
دو تین دن وہاں سپنے سامنے امتحاناً بند ہوا لینے اور سپنے حضور میں دھوا لینے
میں معلوم ہو سکتا ہی۔ زیادہ تفصیل آپ سے کرنا لقمان کو حکمت سکھانا ہی۔
آپ خود غور فرمائیے گئے تو وہ عیوب چہر صبر کرنا نہیں ہو سکتا اور وہ معاذ

جن پر صبر کرنا آسان ہی متمايز ہو سکتے ہیں۔ سرکار کیا ہی اور اگر مر کا با آسانی مل سکتا ہو تو کچھ آنے میں انتظار کیا جائے ورنہ مقطر اسی کا بھو الیا جائے۔ محمد احمد مع اخوان ما وجب رساں ہیں۔ امیر فقیر ۲۹۔ اپریل ۱۳۵۹ھ۔

ملاذ ابینیس کی زیادہ قدر رمضان میں ہی اگر جلد دو تین دن میں بچائے تو بہتر ہی ورنہ پھر زیادہ توجہ کی جائے اس لیے کہ بعد رمضان برسات میں استعمال دودھ کا کم کر دیا جاتا ہے اور خیر بر شگال تک میری حملہ کو ابینیس بچہ دے گی نئی خریدنے کی ضرورت نہو گی مگر یہ کہ دھونے کو میرے یہاں بھی گھوسی آتا ہے یہ گمان نہو کہ ماما میں دوتی ہیں البتہ اور سب خدمتیں شبانہ۔ روزنامہ میں کرتی ہیں گھوسی دودھ کر چلا جاتا ہے فقط۔

گرامی گوہرا۔ مجھے اس وقت آپ کے والد ماجد کی رحلت کی خبر معلوم ہوئی اور کمال صدمہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون گستاخ اس داغ کا کوئی مرہم نہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو سایہ رحمت میں جگہ دے اور اعقاب کو صبر اور توفیق ایصال ثواب عطا کرے اس سے پہلے ایک تحریر آپ کا کوئی مکان پر فے گیا تھا میں نے اس کے پائے ہی جواب لکھا مگر پچھوہ آدمی نہ ملا اطلاع لکھا گیا کہ آپ کو گمان جواب قلم انداز کرنے کا نہو میں بیماریوں اور بیمار داریوں کی کاہشوں سے نجات نہیں پاتا۔ خدا اہم فرمائے۔ مشغلہ شاعری کا بالکل ہونا بہا ہی سے آپ کا نکلا صبر ہی۔ کہا ہی نیست میں بقدر امکان مصروفی ہی۔ سب اہل دفتر ما جب گزار میں فقط امیر فقیر ۲۰۔ صفر ۱۳۵۹ھ ہجری

عنایت فرمائے من۔ سلام سنون اخلاص مشحون۔ کل ایک خط جس میں
 آپ کی غزلیں تیں روانہ کر چکا ہوں آج اپنی غزلیں اردو جو دیوان قلمی میں
 قریب ہیں اور چند شعر اس میں اب بڑھا دئے ہیں اور فارسی غزلیں جو اس کم
 فرصتی میں محض آپ کی خاطر سے باوصف کم مشقی کے کہی ہیں بھیجا ہوں۔
 فارسی زمین سست ہی۔ عربی اور حافظ شیرازی کی غزلیں بھی ان کے مرتبی
 سے گری ہوئی ہیں بہر کیف زمین کے پیانے کے موافق شعر ہو سکتے ہیں
 اور شاعر کا کیا اختیار ہی۔ شاعر سے کے بعد رنگ مشاعرہ کہ کس کی غزل کیسی
 رہی کون پہولا پہلا کس کے ہاتھ میدان رہا ضرور مفصل لکھنے گا۔ آپ کے
 انخوان کو ماوجب فقط

امیر فقیر ۱۵ دسمبر سنہ ۱۳۰۶ء

مجھ سے زیادہ مجھ پر مہربان میرے قدردان سلامت۔ سلام محبت لیتا
 محبت نامہ آیا اس سے پہلے دو اخباروں کے حاشیے پر جو کچھ آپ نے لکھا
 تھا ان کو دیکھ کر ہی میں نے مزہ اٹھایا تھا اور چاہا تھا کہ جواب لکھوں مگر خیال
 تھا کہ گاہے چپکے آتا ہو گا اس کے بعد لکھوں گا یہ عندا کچھ کم فرصتی کچھ موسم
 کی سردی کچھ بڑا پائے کی کاٹلی کو بھی کوتاہی میں دخل ہی۔ امید ہے کہ آپ متا
 کریں گے کچھ ناز انجمن بہرچہ سے ننگا تہ۔ میں کاف کا سکون بے تکلف جائز
 بلکہ فصیح ہی۔ البتہ مثال اس وقت یاد نہیں۔ پھر بہجہ و نچہ۔

امیرالشفات کا پہلا حصہ پانچ سنہ حال میں تیار ہو گا۔ اگرچہ طابع
 فوری میں چھاپ چکنے کا وعدہ کرتے ہیں مگر مجھے امید نہیں ہے۔ تقریباً

لکھنے کے قصد نے شکر گزار کیا۔ مگر کتاب کے آٹھ حصے ہونگے تقریباً
 تو آخر میں ہوتی ہیں حصے چپ چپکے جس کو پہنچیں گے سب کو پہنچا کر کے پکایا
 دو جلد کر لے گا پھر سچ کی تقریظیں کی ہونگی غالباً نکل جائیں گی۔ اور اگر سب تک
 تو بے موقع رہیں گی۔ لہذا میری رائے ہے کہ حصے لکھنے کے بعد ریویو
 کہ وہ درحقیقت تقریظ ہی کی لکھے جائیں۔ بہت سے اجاب خصوصاً
 صاحبان اخبار ریویو لکھیں گے اور میں سب کو جمع کر کے دو حصے حصے
 کے ابتدا میں لگا دوں گا۔ ریویو جب حصے کو دیکھا کر لکھا جائے گا تو بہت
 ٹھیک ہو گا۔ میرے مکرّم جناب قاضی ممتاز حسین صاحب کی خدمت
 میں یہی پرچہ پیش کر دیا جائے فقط امیر فقیر۔ طحال تسلیم گزرا ہیں۔ مراد آباد
 کب تک آتا ہو گا۔ خدا آپ کے ارادے کو جلد قوت سے فعل میں لائے
 اور کارخانہ تجارت میں جس کا ارادہ ہی برکت سے۔ کنندہ سارا ابھی ہوئی
 سین اور منہ بیٹھا ہونے کا شوق ابھی سے ہی۔ گلدستہ نہ چھپا تو کچھ ہچا
 نہیں غزلیں بغیر چپے بھی مشہور ہونے والی مشہور ہو جائیں گی اور میری
 غزلیں تو کچھ بیٹیں ہی نہیں انکا تو نہ چھپنا ہی اچھا ہی۔

اعلیٰ اللہ شاکم۔ پورٹ کا۔ ڈس کے جواب میں تاچراس وجہ سے
 ہوئی کہ شگفانہ لبکون کا ف فارسی کی سند تلاش کرنے کا خیال
 رہا مگر بنور نہ ملی تھی کہ شغفہ نہ آیا اور بدلا ہوا مصرع پایا۔ آپ نے بہت ہی
 خوب کیا کہ مصرع بدل دیا۔ خدا جانے سند ملتی نہ ملتی۔ بیع کامل کی
 فرحت نہیں ہے۔ میں نے دیکھا ضروری مگر یاد نہیں کہاں دیکھا ہی خیر

اب وہ قصہ ہی مٹا۔ احتیاط ہمیشہ اچھی ہوتی ہے۔ شبہ کی بات سے جہاں تک ممکن ہو بچنا ہی چاہئے۔ شہنوا بسکون نوں کہاں ہی یہ تو میں نے کیس نہیں دیکھا بھرت نوں ہی چاہئے۔ حضرت اسنادی امیر مرحوم کا کلام بہت ہی مگر ابنے چہا ہر خانوں میں ہی نہ دکانوں پر ہی۔ لکنو میں بعض کتب فروش ایسے ہیں کہ فرمایش کی جاتی ہی تو کہیں سے تلاش کر لاتے ہیں اور قیمت زیادہ ملتے ہیں۔ میرے پاس مطبوعہ کلام اکثر ہی مگر دفتر لغت میں کام دیتا ہی مگر کوئی نسخہ ہوتا تو میں تحفہ بھی دیتا۔ زیادہ سوانح اخلاق گرامی کے کیا لکھوں۔ اطفال تسلیم رسان ہیں اور اجاب بھی۔ مگر می جناب قاضی صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔ میں نے ایک خط جناب موصوف کو لکھا تھا خدا جانے پہنچا یا نہیں۔

امیر منت پذیر۔ فروری ۱۹۰۶ء

میری کوتاہ قلمی ہر نظر نگاہ کیجی میں پیرانہ سالی پریشاں حالی کم فرصتی کا ہلی سے بہت ہی نکما ہو گیا ہوں آپ کے خط آنے سے بہت ہی دل کو توت ہوئی ہے۔ شہنوا بسکون نوں اگر کلام میں ہو تو بدل دیجئے۔ مولوی صاحب امیر اللغات کا پہلا حصہ نصف چپ چکا ہی فروری میں تھامی کی امید ہے شاید پانچ میں نکلے گا یہ بتا رکھئے کہ کتنے نسخے بکوا دیں گے زیر باری بہت ہوئی ہے۔ اجاب سے توجہ کامل کی امید ہے قاضی صاحب بھی سعد ہوں اور آپ اپنے دوستوں کو بھی آمادہ کر کہیں غفر پب اشتراک نہ ہو گا۔ فہرست تالیفات حضرت استاد مغفور ملفوف ہے۔

مولوی سید محمد فوح صاحب بیس مچھلی شہر ضلع جو پٹنور کے نام

دلنوازا امیر فقیر محبی شہید۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے تندرست رکھے
اور جمعیت و طہارت دعاۓ عطا فرمائے۔ آپ کی تحریر سعادت خیر مدت کے
بعد نظر افروز ہوئی جیسا میں اس کے پانے سے خوش ہوا ویسا ہی اس کا
مضمون دیکھ کر منعم بھی ہوا۔ آپ کی پریشانیوں، آپ کی زیر باریاں، زیارت
کے اندرونی، جھگڑے اور اس پر نصیب اعدا آپ کی طبیعت کی نادرستی
یہ سب باتیں اور خصوصاً آخر کا مضمون ایسا تھا کہ مجھے بہت ہی چین
کر دیا۔ میں تو قدیم سے آپ کا داعی خیر ہوں۔ سوائے دعاۓ صحت و شفا
کے کیا اختیار ہے۔ مجیب الہ عوات سے امید ہے کہ قبول کرے اور آپ کو صحت
کے ساتھ پوری طمانست حاصل ہو۔ میں تو گویا دائم المرض ہو گیا ہوں جس نزل
کے دوروں کا سلسلہ چلا جاتا ہے اور پریشانیوں و قریضہ اریاں اس پر متواتر
ہیں بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ آپ لوگوں کے حتیٰ میں دعا کرنے کے لیے زندہ
ہوں۔ دفتر امیر اللغات بے سرمایگی سے ابتر ہو گیا تیسرا حصہ مدت سے
تیار ہے۔ طبع کا سامان ہم نہ پہنچنے سے بستے میں بند ہا کر رہا ہے۔ اس کا دوسرا
حصہ اور صنف خانہ عشق کل آپ کے نام روانہ ہو گا۔ ورنہ چشم محمد احمد خیریت
بین سلام عرض کرتے ہیں۔

امیر فقیر - ۵ - اپریل - رامپور۔

مجی حضرت شہید سلمہ اللہ التقیر۔ خدا آپ کو فائز المرام و شاد کام رکھے
امراض متضاد کے حملوں سے ایسا چور ہو گیا ہوں کہ لکھنے پڑھنے میں قوت
ہوتی ہی۔ جواب آپ کے کارڈ کا اسی وجہ سے اب تک نہ لکھ سکا۔

پیرنا اور تیرنائیں آپ کی رائے صحیح ہی۔ میرے ایک شعر کا مصحح تھا
تیراک پانی چہرے کے سن سے نکل گیا۔ میرے استاد مرحوم نے پیراک بنا دیا تھا
میرا امیر اللغات پہنچ گیا ہوگا۔ اپنی رائے رزیں سے تفصیل اطلاع
بخشیں۔

فیقر امیر۔

دنوازا امیر فقیر۔ سلام سنون اخلاص مشون و دعاے اجابت مقرب
لوچشم مجھرا حمد۔ آپ کے خط کا جواب شاید کل بھیج دیا۔ کج آپ کی دوستی
تحریر نظر افروز ہوئی مولوی محمد حسین صاحب آزاد کو امیر اللغات کی نسبت
آپ نے ناحق تحریر فرمایا۔ پیچہ جواب آئے اس سے مجھے بھی اطلاع دیجئے گا
برخوردار سہل کی تحریر سے لکھنؤ کے مشاعرے میں آپ کی گہرائشی و
شرکت کا حال معلوم ہو کر خوش ہوا۔ آپ موبدین اللہ ہیں۔ حسرت ہوئی
کہ میں نے اپنے کانوں سے آپ کا کلام فصاحت الیہام آپ کی بانی
نہ سنا والد دعا

امیر فقیر۔

مجی و شفقتی حضرت شہید۔ خدا آپ کو تند رست خوش رکھے الحمد للہ
کہ اس خط میں آپ نے اپنی صحت کا مزہ لکھ کر مجھے مطمئن و مسرور کیا۔
خفیف شکایتیں انشا اللہ جلد جاتی رہیں گی۔

نور چشم لطیف احمد نے آپ کی تحریر مجھے رکمانی۔ دامن گنجیں کی رونق آپ سے رنگین کلاموں کی بدولت ہی امید ہے کہ پہلے حسب طرح ہر نمبر میں الزاماً آپ اپنے گہرائے افکار سے اس کا دامن بہرتے تھے اب بھی محروم نہ رہیں گا فقط

امیر فقیر

دلنواز قدردان فقیر امیر حضرت شہید سلیمان سنون اخلاص مشحون بحقیقہ اشفاق نور چشم لطیف احمد اختر کے نام اور نامہ اخلاق میرے نام آیا۔ حد سے زیادہ مسرت ہوئی۔ اس سے زیادہ کیا عنایت ہو سکتی ہے کہ باوصف رہجوری و معذوری آپ نے غزل کی فکر فرمائی۔

میں نے لطیفہ احمد سلمہ کے خط میں سری لال پیدا سے لال کے یہاں سے عرق منگو کر استعمال کرنے کو لکھوا دیا تھا۔ آپ ضرور استعمال کریں غلطی ایٹھ میں ان کے یہاں اس عرق کی شیشیاں بچی ہیں۔ ترکیب استعمال اسی شیشی سے لگی ہوئی ہے اکثر شہ نہیں ملتی ہے اور کسی قسم کا خضر نہیں کرتی۔ چار مہینے کے پیچھے سے لیکر چھوٹے تک میں نے استعمال کرایا ہے۔ بار بار تب کا آجانا چھانیں ہی اس کے ازالہ کی فکر ضروری ہے اور یہ عرق میرے بخرنے میں ہے کہ کبیر کا حکم کہتا ہے و السلام

امیر فقیر ۳۰ جنوری ۱۹۵۷ء۔ رامپور

۱۵۔ اپریل ۱۹۵۷ء

دلنواز امیر فقیر حضرت شہید سلیمان سنون اخلاص

مشغون بہ شدائد مرض عمر بول و جس بول سے اوقاف میں سخت احتمال ہی
ضعف پرانہ سالی کو خستہ حالی نے اور قوت سے رکھی ہوئی سبب ہے
کہ اجاب سے بھی رسم و راہ خط و کتابت ترک ہو گئی ہی۔ آپ کی محبت اور
عنایت کا خیال تو اکثر رہتا ہے مگر خط لکھنے کا اتعلق بدست سے نہیں ہوا۔ آج
محمد احمد سے آپ کی خیر و عافیت سن کر فی الجملہ تسکین ہوئی مگر جو حالات
اپنی پریشانی کے اجمالاً آپ نے لکھے انہوں نے میر سے دل دردمند کو
بہت دکھایا۔ علی الخصوص سرمایہ تنہا کج افکار کا جو نپور سے کم ہو جانا سنگھ
مجھے ایسا قلیق ہوا کہ اس کے بیان کو لفظ نہیں ملتی۔ خدا جانے کس بیدار نے
یہ ظلم کیا۔ اتنے بڑے دیوان کا چوری جانا سمجھ میں نہیں آتا کچھ تفصیل تو
لکھنے کی کیا غضب ہوا۔ آپ سے نامور شاعر کا کلام کسی دوسرے کے
کام کیونکر آسکتا ہی یہ بھی لکھئے کہ خدا نخواستہ اس کلام کے ملنے سے یہاں
ہو گئی یا احتمال باقی ہی اور در صورت نہ ملنے کے کچھ سوداات ایسے ہیں جن ہی
پھر ترتیب تبدیل ہو سکے یا نہیں۔ خدا کرے وہی دیوان مل جائے ورنہ
آپ ہرگز ہمت نہ ہارئے اور سوداات سے جس قدر ممکن ہو پھر جمع کر لیجئے
ایسے ریزہ ہائے جو امر کا تلف ہو جانا آپ کے اجاب پر نہایت شاق ہی
میرا دل تو یہ چہرہ سن کر بے عمل ہو گیا۔ زیادہ اس وقت کیا لکھوں۔ یہ چند سطریں طبیعت
پر چیر کر کے لکھی ہیں میری کوتاہ قلبی پر نظر نہ فرما کر کہی کسی مجھے اپنی خیر و عافیت
اور صحت و سلامت سے مسرور کیا کیئے تو کمال احسان ہی۔
تکملاً التماس یہ ہی کہ غدر میں میرا بھی کلام جس قدر اس زمانے تک مرتب

ہوا اٹھا اور میں نے اسکو خوشنویس سے نکالوا کر مٹلا اور ندیب کراپا سب تلف
 ہو گیا مگر کچھ اپنی یاد سے کام لیا اور کچھ بچہ موزوں کیا کہ مرآۃ الغیب کی صورت
 بندھی اگرچہ ہزار ہا شعر بادہ آیا۔ اس کے لکھنے سے غرض یہ تھی کہ آپ
 بھی بالکل اس دیوان سے قطع نظر فرمائیں اور کوشش کریں کہ کچھ
 یادگار باقی ہو۔

آپ کا منت پذیر حسرت خیمہ ویاس تصویر
 امیر فقیر۔

مولوی نور الحسن صاحب۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔
 خلف اکبر حضرت محسن بھکا کوروی کے نام

ذکر امیر اللغات۔ ریاست رامپور

۸۔ اگست ۱۹۱۸ء

سراپا رشد و سعادت محکم علم و لیاقت عزیز از جان مولوی نور الحسن کو
 امیر فقیر کے جی سے بے اختیار نکلتی ہوئی دعا میں۔ آج آزاد آیا۔ آشوب
 چشم کے سبب سے میں دیکھ تو نہ سکا کرتنا۔ یو یو امیر اللغات سپر پڑ ہوا کرتنا۔
 اس حیثیت سے کہ تھے اپنی رائے ظاہر کی مٹا کر شکر یہ ادا کرتا ہوں اور اس
 نظر سے کہ تھے بہت ہی نازک خیالی کے ساتھ۔ یو یو لکھا آفریں و مر جاکتا ہوں
 چشم باز تھے تو امیر اللغات کے بعض بعض و حسن ملک کو دکھا دے
 جنگی نسبت میرا خیال یہ تھا کہ جو اس کام میں مصروف ہیں صرف انہیں

کئی نگاہ میں ہیں۔ خدا ہمیں بہت بڑی مرحمت ہے۔ تمہارے علم و لیاقت کا ملک میں دنیا کی بے اندر بہت بڑا صاحب اقبال کرے۔ آمین۔
تمہارے سوال کا جواب حسب ذیل ہے:-

آری، میرے نزدیک ہندی ہی اس لیے کہ عاری، نچ و تنگ و عاجز کے معنوں میں فارسی عربی میں کہیں نظر سے نہیں گزرا ہندی میں تو عین سے لکھنا خلاف اصول ہی ہندی میں عین کہاں۔

مسالہ، معلوم ہوتا ہے کہ مصالح کا معنی ہے جو عربی میں مصلحت کی جمع ہے اور فارسی والے ہر چیز کی تیاری کے لوازم اور ضروریات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور یہی محل استعمال ہندیوں کے یہاں بھی ہے جیسے عمارت کے لیے چونا سرنی وغیرہ تالیف کے لئے وہ کتابیں وغیرہ جن سے اس تالیف میں مدد مل سکے۔ کپڑوں کی رونق اور چمک دمک کے لیے گونا گونا گوتہ بنت کناری کمانے کے لیے ٹونگ، الاچی، دھنیا، مرچ۔ بال، ہرنیکا

مسالہ، محرم کا مسالہ، مسالے کا تیل، دلی والے اصلی کی طرف جاتے ہیں مگر چونکہ زبانوں پر مصالح نہیں ہیں یعنی یہ کوئی یہ نہیں بولتا کہ گوشت کا مصالح پیس لیا، گرم مصالح ہو گیا کرتی میں مصالح کم پڑا۔ اب کے محرم کا مصالح ہم کو نہیں دیا۔ اس لئے میری رائے ہے کہ اردو میں جو بولتے وہی کہیں جس طرح مسالہ بولتے ہیں اسی طرح لکھا بھی جائے۔ اور یہی مشرب متوسطین و متاخرین شعراے لکھنؤ کا ہے۔ جیسا رشک نے اپنے لغت میں لکھا ہے ”مسالہ“ میم مفتوح سین مملہ و لام بالف کشیدہ

ضروریات ہر چیز باشد کہ ہذا ضروریات رونق ولذت آن چیز شود ظاہر
 این لغت از مصالح باشد اور ہی کی تقلید جلال نے بھی اپنے لغت گلشن فیض
 میں کی ہے۔ نیز مرحوم نے بھی یہی مشرب اختیار کیا ہے۔
 نمک چتر کرنے کو مانگے جراحہ دل پر جو دیکھے آپ کو بان کا سالاسا
 کا لاسانپ اور بالاسانپ زمین ہے۔ اور جان صاحب کے ایک شعر ہے
 یہ بھی پتا چلتا ہے کہ محلات لکنو، میں بھی ہی بول چال تھی ہے
 لے جان ایسا چاتی سی لٹایا پیچ کر اگلیا کا میری سا لاسا سل گیا
 فحشی ولایت علی خان صاحب صفی پوری کے ناظم

غیر از جان اقبال نشان سخن آفرین و سخن دان سلکم اللہ المنان - دہا
 سر ہمیری نشانی و سخن روی دارین کے بعد مدعا نکلیں ہوں کہ آج کتابوں کی
 ترتیب اور دفتر کی تہذیب میں مٹاے دو خط مسرت خط اور ایک مجموعہ
 تنبیہات نلثہ جسکا نام تجا نہ ابدی ہے ملا اور میں نہایت محبوب ہوا کہ مہینوں
 کے بعد خطوط کا جواب اور کتاب کی رسید لکھنے کی نوبت آئی۔
 بات یہ ہے کہ جن مکانوں میں سالانہ سے درازے میں اقامت گزریں تھا
 دفعتاً وہ مکانات مجھے چور نا پڑے اور سبب سبب متفرق جا جا غریزان
 واجباب کے مکانوں پر پہنچا گیا اس سینے کے مکان کو بیع ہر دست
 مل نہ سکا اب جو سکن قرار پایا وہاں سب مقاموں سے اسباب
 منگوا کر بے ترتیب و بے تہذیب رکھ دیا گیا۔ بہت سے اجاب

اور اصلاح طلب کلام جو مالک نزدیک دوز سے بکثرت آتا ہی لکھا جاتا ہے
 اور دفتر و کتب خانہ کی تہذیب ہو رہی ہے۔ اشعار الاشعار کا اپنی پتا
 نہیں انجانہ ابدی کو میں نے بنظر ہمسایہ دیکھا اور تمہاری طباعی کا ہوا
 اٹھایا۔ کیا اچھا کلام ہی اور بیان مقاصد میں کیا حسن انجام ہی۔ بارگاہ
 فی عمر کم۔ تمہارا کلام دیکھ کر متا سے دیدار فرحت آثار کی آرزو ایک
 سے ہزار ہو گئی۔ افسوس کہ مجھے بعض امراض لازمہ کی وجہ سے سفر کی
 قدرت نہیں ایک عمر ہو گئی کہ وطن کو جانا نہیں ہوا اور نہ میں خود اگر ملتا
 ملتا اور بالمشافہ متا سے کلام کی داد دیتا۔ تم اگر چلتے پھرتے رہتے ہو تو کبھی
 ادھر بھی آنکھوں تک حسرت دیدار میرے دل میں نہ رہ جائے۔ اشعار الاشعار
 میں کیا ہی اور وہ بھی فارسی زبان میں ہی یا اردو۔ اگر فارسی ہو تو کچھ کلام
 اردو بھی بھیجو اور حقدار کلام تمہارا مطبوع ہوا ہو اس کو مرتب کر کے قالب
 طبع میں جان ڈال دو۔ نجانہ ابدی کے دیکھنے سے ثابت ہو گیا کہ حسن تنہا
 طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بہا رہی۔ اہل سخن کو اسکا بھی شکر گزار ہونا چاہئے
 جنہوں نے یہ تمہاری ثنویاں چپوائیں۔ مجھے اسکا نام تو اس وقت یاد نہیں
 آتا اور وہ ثنویاں اس وقت پیش نظر نہیں مگر خیال آتا ہی کہ اس مجموعے
 کے دیباچے یا خاتمے میں ان کا ذکر ہی عند الملاقات میری طرف سے
 ان کو سپاس گزاری کے ساتھ سلام کہنا۔ لکنو کی بربادی اور غائد
 اور شہر فار کی پریشانیوں لائق دعا تھی ہیں منجملہ انہیں کے آپ کی
 شکستہ حالی کا تصور بھی سو ہاں ہی حق تعالیٰ جزاے صبر و توکل

عطا فرمائے اور پھر زمانہ جمیست خاطر لائے۔ سعید سرمد محمد احمد کو ناواقفی نے آپ کی ملاقات سے محروم رکھا افسوس۔ وہ مع سب برادران کو چمک کے سلام نیاز کرتے ہیں۔ اس وقت انہیں چند سطروں پر خط کو تمام کرنا ہوں۔ جواب آنے کے بعد بہت کچھ لکھوں گا۔ اپنی تالیف مطبوعہ و غیر مطبوعہ کی فہرست مفصل ضرور بھیج فقط۔

ریاست رامپور

۸۔ رمضان المبارک ۱۳۸۶ھ پیر روز پنجشنبہ

گرامی گوہر معنی پرورد سلیم اللہ الاکبر۔ سلام سنون اخلاص و عاشقون مختصر سا کلام جو آپ نے اپنے رواوین سے نقل کر کے بلا انتخاب پہنچا رمضان کی وجہ سے میں ابی اس کو پورا نہ ہنس دیکھ سکا مگر جا بجا سے دیکھا تو میری نظر میں سب منتخب قرار پایا۔ اتنی آپ جو بہر قابل ہیں اور ہر رنگ میں مذاق آپ کا بہت اچھا ہی کیسی کیسی مشکل زمینوں میں آپ نے نعت کی غزلیں کہیں ہیں کہ ان زمینوں میں شاعر سے عاشقانہ شعر بھی مشکل سے نکل سکتے ہیں بارک اللہ فی عمر کم۔ فہرست آپ کی تالیفات کی بھی معلوم ہوئی۔ خداوند تعالیٰ ایسا سامان کرے کہ یہ سب نتائج افکار باحسن عنوان نظر افروز چشم مشتاقان ہوں۔

آپ کے چوتھے بھائی محمد یعقوب علی خاں مرحوم کی جوان مرگی گئی جو صدمہ میرے دل سے اٹھایا اس کے بیان کو الفاظ نہیں ملتے آپ اپنا قلم جہ قدر لکھیں بجا ہی۔ حق تعالیٰ اس مغفور کو فوق دریا سے رحمت

فرمائے اور آپ کو جبر اور جزائے جبر عطا کرے۔ ایسی حالت ضعف قلب
وضعت جبر میں آپ نے میرے واسطے اس کلام کی اپنے دست و قلم
سے لکھنے میں تکلیف اٹھائی اس تکلیف نے مجھے راحت تو پہنچائی مگر
شرمندہ بھی کیا۔ یہ وقت تصدیق دینے سے شرمسار بھی ہوں اور اس عتاب
و محبت کا شکر گزار ہوں۔ کیفیت صومی زیادہ لکھنے نہیں دیتی۔ یہ چنپ
سطر میں بطور رسید لکھ دی ہیں۔ اشتعال الاستعار دیکھنے کی نوبت ابھی
نہیں آئی انشاء اللہ دیکھو ٹنگا اور اس سے بھی لذت اٹھاؤنگا۔

امیر فقیر

ریاست پراپور

۱۸۔ اگست ۱۹۰۷ء

سعید و رشید ازلی سلم اللہ الولی۔ سلام سنون اخلاص مشون۔ دیر
آپ کی خیریت کا انتظار تھا، الحمد للہ کہ نامہ صربانی آیا ہر ذہ خیریت کے ساتھ
ایک تحفہ دل پسند لایا۔ میں آپ کی سعادت و محبت کا شکر گزار اور
آپ کے حسن لیاقت سے نہایت خوش ہوں۔ کتاب نور ہاں لکھیں گے
سکری نظر سے جا بجا دیکھا۔ آپ کی بلند خیالی اور عن آفرینی کی شان
ہر جگہ سے نظر آئی انشاء اللہ بالاستیعاب دیکھو ٹنگا اور پورا الطف اٹھاؤنگا
پہری طرف سے کوئی نقلی بوجہ بخوری پیش نہ ہوئی مگر یہ یاد میں آتا کہ آپ کی کوئی
تحریر آئی ہو اور اس کا جواب قلم انداز ہوا ہو۔ آپ نے جن دو خط لکھا
جو اب نہیں پایا وہ یقیناً مجھے نہیں پہونچے۔ میں ہمیشہ آپ کے خطرات

سے امید رکھتا ہوں کہ اپنی خیریت و کیفیت سے جلد جلد مطمئن و مسرور کرتے
رہیں گے سب اعزہ و احباب و اطفال ماہ و جب گیارہویں قصبہ و آب کا
رشد و کمال کا، آیا تھا اس کی رسید میں پاس پڑا تھا تو یہ سب قصبہ
میں نے ہی وقت روانہ کیا تھا معلوم نہیں وہ آپ کو پہنچا یا نہیں۔

امیر فقیر۔

فصح الملک نواب مرزا خان صاحب اغ دہلی کے نام

میرے پرانے یار چوانے نگار حضرت اغ سادات نے خداوند تعالیٰ
کو مافیوم آپ کے اعزاز کو بڑا ہلے اور اس فن کو چکا سے۔ ملک کو آب کی
قدر ہو یا نہ ہو میری نظر میں تو جس قدر ہی اس کو آپ کا دل بخوبی جانتا ہو گا۔ آپ
عاسدان کو تہ اندیش کا کچھ خیال نگہیں۔ ارباب کمال خضہ صفا وہ جن کے
زمانہ کچھ موافقت کرتا ہی ہو یا نہ محسوس ہو اگر ہے ہیں۔ محمود ہونا سر مایہ ناز و فخر
ہی حاسد ہونے سے خدا محفوظ رکھے فقط۔

یاد آوری کا منت ہریر

امیر فقیر۔ ۲۶۔ جولائی ۱۸۹۲ء

روح خدا کا رونق و شہ نامہ آیا۔ ممنون فرما یا دو لوں خبریں جو آپ نے
سنی ہیں صحیح ہیں خلعت والی تو ہو۔ ہی و پڑی ہو۔ وہاں اس سبب ہی کہ بعض
مولیٰ نور الاولیٰ کتاب ہی جس کی تفسیر و تفسیر مرزا علی بن علی صاحب

جو پرسوں دنو بہر کو دئی جانے والے ہیں معلوم ہو گئی اور بہت سے اخبارات
 سے آپ سنیں گے جو سب آپ کی خوشی کے باعث ہوں گے۔ میں
 لکھوں تو خط دفتر ہو جائے اور ایک وقت میں لکھ بھی نہ سکوں فیروز کو سلام
 لکھوں گا اور ریاست بھی کرونگا اعتقاد تو ان کا آپ کے ساتھ حب سے پڑھا
 ہوا ہی اور خود ان کو ابھی آیا کیا ہے جو بد اعتقاد ہوں گے خدا جانے کن حالات
 میں ہیں جو خط نہیں لکھا یہاں بھی ایک ہفتے سے تحریر نہیں آئی۔ آپ کی
 پریشانی اور حیرانی سے جو تعلق پیدا سکودل ہی جانتا ہی میں بھی اس حالت میں
 ہوں کہ خدا رحم فرمے تو بیڑا پار ہو۔ پانسو روپے ماہوار کا خرچہ اور سو
 کی آمدنی ہر صلیبت خدا شپاں سے اب تک تین ہزار روپے کے
 مصارف آمدنی سے علاوہ بڑھ چکے ہیں اپنی بساط کیا تھی انہیں سات
 مہینے میں حیثیت بھی مٹ گئی قرض داری بھی بڑھ گئی خدا ہی سبکدوشی
 کا سامان کرے۔ افسوس ہم سب مسافروں کو کیا بے محل شام ہوئی ہے
 تہم خط میں آپ نے لکھا ہے کہ یہ پرچہ نشینی صاحب کو دے دیجئے گا حالانکہ
 کوئی پرچہ ملفوف نہیں شاید سمو آویں رہ گیا اب بیج دیجئے وہ آپ کو بہت
 یاد کرتے ہیں اور مجھ سے زیادہ ان کو یہ گمان ہے کہ آپ خوشحال ہیں۔ مجھ سے
 آپ کی کیفیت سن کر متعجب اور متاسف ہوئے میرے سب اطفال
 تسلیم گزار ہیں۔ آپ مجھ کو جب تک میں یہاں ہوں خط لکھا کیجئے۔ میری
 تو ایج روایتی بوجہ موانع چند در چند ملتی جاتی ہے حیثیت الہی سے کسی کا
 زور نہیں چلتا۔ اوست سلطان ہرچہ خواہاں کند۔ میرا سلام نیاز بکمال

اخلاص نواب احمد سعید خاں بہادر قبول فرمائیں آپ کے اخوان گرامی
شان کو سلام سنوں دعا مقرون۔

میاں کبھی کسی مزار پر انوار پر جانا ہو تو ذرا اس سید کا ر کے حق میں
بھی دعا سے حسن ختام کرنا ہر نفس نفس واپس ہے۔ دیکھا چاہئے کیا
معاملہ پیش آتا ہے

کیا کوننگا کوئی جھٹھریں پوچھیں گامیر ہا کیوں نہ بگڑی ہوئی باتوں کو بتائے
امید و نیکہ حسرت خیمہ یا س تصویر۔

میرے پرانے پارنگسار حضرت داغ سلامت سلام اخلاص و نیا
انضام۔ پہلا نوازش نامہ ۱۶۔ ذی الحجہ کا لکھا ہوا اور دوسرا عنایت نامہ
۲۲۔ ذی الحجہ کا تحریر کیا ہوا دونوں تھوٹے تھوڑے قصے سے آئے
تخریج والی تاریخ میں آپ نے حوصلے سے متعلق کیا کیا لطیفے لکھے
کہ جی خوش ہو گیا میں ایسے تخریب سے کی تاریخ نہ کہتا تو ایسے لطیفے کیونکر
سنتا۔ دوسری تاریخ اس ڈر سے جلد بھی کہ شاید پہلی تاریخ تخریب کی وجہ
سے پسند نہ آئے۔ برخورداراں کا مگارا اور مگاراں سعادت اطوار کے

پر اشارہ ہی تاریخ کی طرف ہو حضرت شفیق صاحب داغ کے طبع میں فرمائی تھی
جس کا معنی آخر یہ ہے ۶ شاعر کا لیں جو صلیق صاحب داغ سے۔ تاہم تاریخ صرف لفظ
صاحب داغ میں ہے جس میں سے جو حصے کے درمیکال کر تہیہ نہ رہی کیا ہو ورنہ صلا
سکا لے ہیں۔

جو تار پچیس پچیس وہ آپ کے پسند کرنے سے سرفراز ہو رہا ہو۔
 بندگانِ عالی کی توجہ فنِ شعر کی طرف معلوم ہونے سے آپ کی
 طرف مزید التفات اور ترقیات مراتب کی امید کو قوت ہوئی خداوند تعالیٰ
 یوماً فیوماً آپ کے اعزاز کو بڑھائے اور اس فن کو چمکائے۔ ملک کو قدر ہو
 یا نہ ہو میری نظر میں تو جس قدر ہی اس کو آپ کا دل بخوبی جانتا ہو گا۔ آپ
 حاسدان کو تہ اندیش کا کچھ خیال نہ کریں۔ اربابِ کمال خصوصاً وہ
 جن سے زمانہ کچھ موافقت کرتا ہی ہمیشہ محمود ہوا کرتے ہیں۔ محمود ہونا
 سرمایہٴ فخر و فائز ہی حاسد ہونے سے خدا محفوظ رکھے۔ میراجی یہی چاہتا ہے
 کہ آپ جس قدر اپنے کمال اور قدر کمال میں ترقی کریں اسی قدر انکسار و
 تواضع میں بھی ترقی کریں اس لیے کہ شجر میوہ دار کی شاخیں ہمیشہ جھکتی
 ہیں۔

تواضع زگرہاں نگوست ہنگد اگر تواضع کند خوی دوست
 میں نے اپنی تحریر اولین میں نا صحابہ جو کچھ آپ کو لکھا وہ محض دردِ
 مندی اور خیر اندیشی سے تھا آپ اس کا بڑا نہ مانئے گا۔ دلسوز دوست
 کا جی جب ملتا ہے تو وہ دلسوزی کی راہ سے دوست کو اس راہ چلنے
 سے روکتا ہے جو اس کی بدنامی کا باعث ہو۔ یہ زمانہ بہت غنیمت ہے جہاں
 تک ہو سکے لوگوں کے ساتھ احسان کیجئے۔ اس سے میرا مقصود
 اپنے حق میں سعی اور احسان نہیں ہے۔ میں تو بغیر اس کے بھی آپ کا
 ممنون ہوں۔ خالصاً ماں صاحب سے جو آپ نے میرے حق میں

سفارش کی اس کا شکر گزار ہوا اگر میرے حق میں مسائی جیلہ کا اثر اگر
 یہ ہو کہ امیر اللغات کے باب میں کافی مدد ملے تو الیہ فرید منت کا با
 ہی اس لئے کہ اب مجھ میں پیرانہ سالی اور عوارض و خستہ حالی نے
 وہ طاقت بنیں چوڑی کہ میں وہاں پہنچنے اور اعزاز حاصل کرنے کا جملہ
 کروں یہ جامہ الوالعزمی آپ ہی پر قطع ہے۔ حق تعالیٰ چشم بد سے محفوظ
 رکھے۔ آمین۔ اس طرح ادھر سو کما گزرا ساون میں برسات شروع ہوئی
 روایف الف میں چند تینیں جو آپ نے طلب کی ہیں متعاقب فکر کر کے
 بھیجوں گا۔ مگر زمینیں تو آپ ایسی خوبصورت نکالتے ہیں کہ کسی بھی مجھ سا
 افسردہ خاطر بھی ان میں کچھ کچھ کہہ لکھا کر میرے اطفال اور عزیزان
 و احباب بہ کمال ادھاس و نیاز ما واجب گزار ہیں اور ہمیشہ نظر لطف
 کے امیدوار۔

ریاض کو میں نے نصیحت نامہ لکھا تھا عجیب نہیں کہ اس کا اثر
 کچھ ظاہر ہو چکیں نام نگہ ستہ و سیم نے اس دفتر سے علاحدہ ہو کر
 گو کہ پو میں نکالنا ہی اور نہایت اصرار کر کے ریاض کو اس کی رونق
 دینے کی کوشش پر مجبور کیا ہی اس میں کہی کہی آپ بھی غزل ہیجہ یا کیجئے
 مجھ سے بھی غزل کے لیے اصرار کی عجیب ہیں کہ نقص سے مجبور ہو کر با
 شاعری کے سروک و تارک ہوئے تے میں بھی کہی کچھ کہوں اور لکھوں
 شہیدوں میں لوں بسلا خط و کتابت آپ سے جاری رہی تو دل کی
 قوت بڑھے۔ دوسرا حصہ امیر اللغات کا زیر طبع رہی اور تیسرا

نیرتالیف ہی فقط

یاد آوری کا منت پذیر امیر فقیر
از ریاست رامپور ۲۶ جولائی ۱۹۰۹ء

بندہ نواز میری ناتوانی و ضحلال اور افسردہ دلی پر آپ کو تاسف نہوگا
تو اور کسکو ہوگا۔ میں آپ کی ہمدردی کا شکر گزار ہوں اور ہمیشہ دعا ہے
حسن خاتمہ کا خواستگار ہوں دنیا سے اگر ایمان کامل کے ساتھ توشہ
راہِ عقبیٰ لیکر عقبیٰ کی طرف جانا ہو تو دنیا کی ان تلخیوں کا جو پرانہ سالی میں
درخوش میں کچھ ڈر نہیں۔ افسردہ خاطر کی تو یہ کیفیت ہے کہ موت کا تصور ہر
ہر وقت سر پر سوار رہتا ہے شاعری ہی مجھ پر چیز اس سے بھی گویا سر و کار
نہ رہا۔ آگے تو ایسا ہونا تھا کہ کبھی کچھ چہرے سے کوئی مہر آجاتی تھی اور
کچھ کہہ اٹھتا تھا اب وہ بھی نہ رہی۔ تمہاری طرح کی جوئی زمین سے بگاڑ
ڈال دیا آدمی بنا کے مجھے گلچیں میں دیکھی اور بہت سے خط گورکھپور سے
تقاضے کے آئے کہ غزل دیجئے مگر اس وقت تک ایک مصرع بھی نہ کہا اور
نہ آئندہ اسید ہے کچھ کہوں۔ اصلاح کے واسطے ممالک نزدیک و دور
سے بہت کثرت سے کلام آتا ہے اور مجبور ہو کر کبھی روز کبھی دوسرے تیسرے
دن کچھ کچھ بناتا بھی ہوں مگر وہی اچاٹ طبیعت سے میری افسردہ دلی
سے میرے دوست عزیز شاگرد بھی اس فن کی طرف توجہ نہیں بڑھا سکتے
آپ نے جو لکھا ہے کہ اصلاح کی وجہ سے فرصت نہیں ملتی جان غصہ تب
میں ہی مجھے اس کا خوب یقین ہے اس لئے کہ مجھ پر بھی یہی گزر رہی ہے

گلدستے والوں سے جدا ناک میں دم ہی گلدستے برساتی کپڑوں کی
 خطرات انتہائیکل کھڑے ہوئے ہیں۔ کہاں تک آدمی خاطر کرے
 ہاں ایک امیر اللغات کی تکمیل کا خیال کئی وجہوں سے ہی ایک تو یہ
 کہ جنرل جیسا حسب مرحوم کے اصرار سے عہد خوش آئیاں میں ریاست
 سے روپیہ قرض لیا اور وہ قرض بڑے بڑے حد سے بڑھ گیا۔ اب
 اگر اس کو چھوڑ دوں تو اس کے ادا کی امید بھی ہاتھ سے جائے دوسرے
 یہ کہ ملک میں کیسی بدنامی ہو۔ تیسرے ایک عہدہ سرما یہ معلومات رانگاں
 ہو چوتھے یہ جو خیال ہی کہ دین کی کتابیں بھی اردو میں ترجمہ ہوتی چلی جاتی
 ہیں اُن میں بھی اردو کا جامع لغت مدد دے گا۔ اگر ایسا ہوا تو مجھے
 ثواب بھی ملے گا ترک کرنے میں یہ ثواب بھی ہاتھ سے جائے گا۔ الغرض
 ایسے ہی خیالات ہیں جو رؤسا سے التجا پر آمادہ کراتے ہیں۔ ریاست
 بھوپال سے قدر دانی ہوئی اور میری حیثیت سے بڑھ کر ہوئی مگر یہ کام اتنا
 بڑا ہے کہ اس کے واسطے وہ مدد کافی نہیں سب سے بڑی سرکار اللہ
 سکے وہی سرکار اصفیہ ہی وہاں سے لاکھوں کے واسطے بنائے بھی
 ہو سکتا ممکن ہی بشرطے کہ بن پڑے۔ بڑے دربار سے مدد بھی بڑی ہی
 ہونا چاہئے۔ آپ اپنی فرخ حوصلگی سے کوئی عہدہ راہی فلاح نکالئے تو
 بات ہی زیادہ کیا لکھوں۔

امیر نقیر۔ ۵ جون ۱۸۹۳ء

بندہ نواز سلام نیاز۔ ایک تحریر آپ کی تحریر کے جواب میں سچ چکا ہو

امید ہو کہ اس کا جواب آتا ہو گا۔ آج حیدر آپ کا ملازم قدیم میرے پاس
 آیا مجھے اس کے دیکھتے ہی وہ زمانہ یاد آگیا جب آپ یہاں تھے اور اس
 یاد کی لذت میں میں نے اسے لگایا اور اس کی آنکھوں کو جن سے
 وہ دس بارہ دن پیشتر آپ کے جمال جہاں آرا کو دیکھ کر تکتا تھا میں دیر تک
 حسرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور بار بار آپ کے حالات و ضبط اوقات
 کے کیفیات پوچھا اور سنا کیا اثنائے سخن میں معلوم ہوا کہ آپ کے
 داماد جن کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں ہی انھوں نے قضا کی۔ اللہ کی جو فریاد
 اور اس نوعمر دختر نیک اختر کی بیوگی کے صدمے نے میرے دل کو چور
 کر دیا انا اللہ وانا الیہ راجعون کے سوا اس داغ کا کوئی مہر ہم نہیں سہیلے
 کہ آج وہ نہیں کل ہم نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور اس بیوہ اور سب عذاب
 کو صبر و جزا سے صبر غایت فرماے اور اس وقت کیا لگھوں۔ بارگاہ
 ارحم الراحمین میں رحم کی التجا کرتا ہوں اپنے اور آپ کے اور سب عزیز و
 دوستوں کے واسطے دعائیں مانگا کرتا ہوں اس کی رحمت سے امید
 ہے کہ بگڑے کام دین و دنیا کے سب بن جائیں۔ پیارے داغ افسوس
 کہ میں نے حیدر سے کوئی ساعت آپ کی خدا کی طرف مشغولی کی تھی
 میں نے یہ حدیشیں دیکھا ہی کہ قیامت کے دن ہر شخص کی عمر کی ساعتیں
 فی ساعت ایک خزانے کے طور پر اس کے سامنے پیش کی جائیں
 گی کسی ساعت کے خزانے کو تو وہ دیکھنے والا گونا گوں انوار سے بہرہ مند
 دیکھیں گا اور ایسا خوش ہو گا کہ اگر اسی خوشی کو دوزخیوں پر تقسیم کر دے

تو دوزخی عذاب نار سے بے خبر ہو جائیں۔ پھر دوسرے خزانے کا دروازہ کھلے گا
 اس میں ایسی ظلمت اور عفونت ہوگی کہ اس کو اس سے سخت نفرت ہوگی اور ایسا
 مسموم ہوگا کہ اگر اس ٹم کو اہل جنت پر تقسیم کر دے تو جتنی لوگ دوزخیوں کی طرح
 پرہیز کرنے لگیں۔ پھر ایک تیسرے دروازہ تیسری ساعت عمر کا کھلے گا وہ بالکل خالی
 ہوگا نہ اس میں نور ہوگا نہ ظلمت نہ خوشبو ہوگی نہ عفونت نہ دیکھ کر اُسے
 نہایت حسرت ہوگی۔ الغرض اس حابث سے ثابت ہے کہ ہر انسان کی دولت
 عمر اور عمر کی ہر ساعت اُن خزانہ - ساعت - طاعت و عبادت وہ خزانہ ہے
 جس میں انوار نظر آتے اور ساعت معصیت وہ خزانہ ہے جس میں ظلمت اور عفونت
 کا ذکر ہوا۔ اور جو ساعت عمر طاعت و معصیت دونوں سے خالی تھی اس کا
 خزانہ خالی دیکھا گیا جس کے رائیگاں ہونے کی حسرت ہمیشہ رہی گی۔ اے
 میرے اللہ مجھ کو صبح بے معنی کو جو فوضیت ہے اور دماغ کو نصیحت کر رہا ہے
 محض اپنے فضل و کرم کے لئے مرضیات میں کوشش کی توفیق دے اور میرے
 سب عزیزوں دوستوں کی عمر کا خزانہ بھی اپنے انوار رحمت سے بھر دے
 آئیں۔ پیارے دل میرے۔ لکھنے کا برا نہ ماننا خوشامد کرنے والے تمہارے
 سیکڑوں میں ملامت کرنے والوں میں ایک سچی کور بنے دو۔ میرا خطاب
 تمہاری طرف ہے مگر حقیقت اپنے نفس کو ملامت کرتا ہوں۔ بڑا پلے میں
 کچھ منہم حق تعالیٰ کی نعمتوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے خلق کے حق میں بہلائی کرنا بڑا
 عمدہ شکریہ اس سے بھی قلم زبان دل نہیں نہ رکے۔ فرزند ان فقیر اور جملہ عزیز
 و احباب تسلیم گزار ہیں فقط
 امیر فقیر - یکم اگست ۱۳۹۳ھ

حضرت داغ نازک و مانع سلام لیجئے۔ محمد احمد نے جو خط آپ کو لکھا وہ میں نے دیکھا محمد پر جو آپ برسے ہیں غالب ہی اس کا سبب یہ ہو کہ مرض سے صحت پانے کے بعد مزاج میں جھلا پن آجاتا ہی ورنہ مجھے اپنا کوئی قصور معلوم نہیں ہوتا سہرے نہ بھیجنے کا غدر تو بے جا جب ہوتا کہ ریاض لانجا میں آپ کے دلی آنے کی خبر نہ چہی ہوتی آپ تھا ہوں یا خوش ہوں ہم یہی دعا کروں گے کہ ہر حال میں آپ خوش رہیں۔ دہدہ سکندری میں آپ کا سہرا میں نے اپنے سر سے پہنچ چکنے کے بعد دیکھا۔ یہ اجنار میرے یہاں تو آتا نہیں ایک دوست نے مجھے دکھایا یوں تو سب شعر آپ کے اچھے ہیں مگر جھکو بھی وہی شعر بہت پسند آیا جس کا مصرع یہ ہے کشتی جہنم میں مڑگاں کا لگا کر سہرا۔ محمد احمد کے سامنے ہی میں نے اس کی تعریف کی تھی شاید اس شعر کو محمد احمد نے لکھا ہو گا۔ معلوم نہیں میرے سہرے آپ کی نظر سے گزے یا نہیں۔ حضور میں پیش ہوئے تو غالب ہی کہ آپ تک پہنچے ہوں۔ مگر میں احتیاط نقل بھیجتا ہوں۔ خانساں صاحب کا کوئی خط نہیں آیا جس سے پیشی کی کچھ کیفیت معلوم ہوتی کہ سرکار دولتدار نے توجہ سے ان سہروں کو ملاحظہ فرمایا یا نہیں۔ شمت کی کرزی ہی اس کی امید کہاں کہ آپ کے سہرے کے سامنے میرے سہروں کے شعر نظر کیسا اثر میں بچے ہوں۔ آپ کو کچھ کیفیت معلوم ہو تو آگاہ

بذہور اشعر یہی سہرہ مردم دہدہ بھی یہ چاہتے ہیں پیش کریں ہکشتی جہنم میں مڑگاں کا لگا کر سہرا

فرمائیے۔ سرکار کے پسند آنے سے مقصود تو یہ ہے کہ اس پر کوئی حسبِ نحو
تقریب ہو عزیزاں واجباب موجودہ کو ماوجب فقط ایک خط درخواست
تایخ دیوان نواب بنیاد حسین خاں بہادر جاہ میں کئی دن ہوئے
بہجای اس کے جواب باصواب کا منتظر ہوں۔

سر اپنا تقصیر امیر فقیر

از ریاست رامپور ۲۰ اکتوبر ۱۸۹۶ء

معظم و محترم دام بالعدائتہ والکرم۔ سلام نیاز کے بعد مدعا نگار ہوں
کہ نور چشم محمد احمد کے چوٹے بھائی بر خوردار لطیف احمد کی طبیعت شہر سے
بہت مناسب واقع ہوئی ہے۔ اس زمانے میں سبب بے شغلی کے ان
کو خیال پیدا ہوا کہ دامن بچپن کے قالب بے جان میں پھرنے سے
روح ہونکی جائے۔ مجھ سے اصرار کیا گیا کہ اس گلدستے کی نگرانی
پر مثل سابق پھر توجہ کی جائے اگرچہ میں اپنے آلام و اسقام کی وجہ سے
نگما ہوں۔ مگر ان کی خاطر سے منظور کرنا پڑا۔ گلدستوں کی کثرت
ایسی ہے کہ اب یہ مشغلہ بھی ابتذال سے خالی نہیں اور زیادہ تر اسی ابتذال کی
وجہ سے طبیعت گریز کرتی ہے اور پرچے کو رونق بھی شکل معلوم ہوتی ہے جو جو
گلدستوں سے فروغ کی صورت اگر ہی تو ہے کہ محاسن معنوی میں شش کی
جائے اس کا مدار صرف اس بات پر ہے کہ معدوئے چند عمدہ نامور
شعرا کے خوش فکر و خوش مذاق کا کلام ہمیشہ اس میں چہمے۔ آپ
کی ذات سر اپنا صفات اس طبقہ نامور کی افسر ہے اور غایت مشافی سے

اب غزل کہدینا آپ کے بائیں ہاتھ کا کیسل ہی لہذا خواستگار ہوں
کہ اپنی طبع نازک پر حیر کر کے بالالترام غزل دینے کا وعدہ کیجئے۔ مگر مجھ
پہلے سے کہے رکھتا ہوں کہ غزل ایسی کہا کیجئے گا کہ ہم سے غیبوں کو بھی
کہنے کی گنجائش رہے۔ یہ نہ کہ پہلے ہی سے دنیا بھر کے فلم توڑ دئے جائیں۔
یہ چہ ابتدا سے جنوری میں نکلے گا۔ طرح سے آپ کو پہلے اطلاع دی جانی
ہے تاکہ عشرہ اولین و سہمہ تک آپ کی غزل آجائے اشتہار بھی چپ کر خضریٰ
آپ کی خدمت میں پہنچے گا خدا کرے یہ تحریر آپ کو حالت جمعیت و سرور
خاطر میں پہنچے۔ آپ کی طبیعت بھی صبح ہوا اور خاتون خانہ کو بھی افاقہ ہو
ہر وقت تعلق خاطر ان کی شدت علالت سے رہتا ہی فقط

امیر احمد امیر مینائی

از رام پور۔ ۲۱۔ نومبر ۱۹۰۹ء

مصع طرح بابت جنوری ۱۹۰۹ء

گیسوے بچاں کی ہیں گلیاں مری چہانی ہوئی۔ ممانی قافیہ
جناب عم معظم تسلیم و تکریم کے بعد بعد ادب التماس ہے کہ کمرہ بین
عن قریب اشتہار کے ساتھ عریضہ نگار ہوگا۔

لطیفہ احمد مینائی۔

دنوا ز امیر فقیر سلیم اللہ القدر و محکم اللہ عن التبحر۔ سلام مسنون غلام
مشجون۔ نواز شہناکہ مورخہ ۱۔ اگست اس وقت آیا۔ میں ہم تن انتظا
تھا شکر گزار ہوں کہ جلد جواب دیا۔ آپ سے کہہ رہی کہ قیام میرے

پاس لایند ہو گا اگرچہ مکان اس قابل نہیں مگر شاید باید زیریں - میرے پیاسے
 داغ غریب میں میری راحت کے سہارے داغ اس سے زیادہ مجھے کیا فائدہ
 ہو گی کہ غریب الوطن ہو کر اپنے مانوس اجتماع ہمدرد کے پاس نہ ہوں - مگر بہت
 حالات ہاں اعتبار و ارض کے ہرگز اس قابل نہیں کہ تنگ مکان میں تنویری
 دیر بجی بسر کر سکوں - اس قدر ضرورت یہ ہے کہ ایک درجہ مکان جس کی راہ مکتوت
 گاہ سے اندر ہی اندر ہو اور آدمیوں سے ہاں قریب بھی نہو مجھے خاص اپنے
 واسطے جو کی لگانے کو چاہئے - مرض کی وجہ سے گھری گھری ہو گی پر
 جانا ہوتا ہے تب زندہ رہ سکتا ہوں - ناشاید باید زیریں اگر ممکن ہو تا تو میں
 تنہا رہی کیجائی سے اسکو شاید باید زیریں سمجھتا - میرے ساتھ جو میرے فرزند
 ہیں وہ بھی بسبب عادات کے تکلیفات شاقہ سنگی مکان کے مثل نہیں اور
 سب تکلیفیں چند روز گوارا ہو سکتی ہیں مگر جس طرح ممکن ہو کوئی وسیع مکان
 جس میں متعدد درجہات ہوں میرے واسطے بہت سے مرتب کر رکھنے
 کہ جب تک عہد سرکاری ہونے کی صورت نہ نکلے وہاں رہوں اور زندہ
 رہوں اور کسی قسم کی تکلیف زائد از مکان تم کو دینا نہیں چاہتا - یا ر شاطر ہو کر
 رہنا چاہتا ہوں مگر بار خاطر خصوصاً ایسی حالت میں کہ آپ کا دل و دماغ
 عوارض و امراض اور کثرت فکر سخن سے ضعیف ہو رہا ہے - میرے ہمراہی
 یہ ہیں -

لطیف احمد مسعود احمد - لیاقت حسین برادرزادہ و داماد بندہ ثابث
 علی فرزند خواہر زادہ حقیقی - حافظ جلیل حسن جلیل - خان علی خاں برادر محمد علی

ان کے علاوہ تین خدمتگار ہیں۔
 آپ نے حضور میں میرے آنے کی خبر کر دی بہت اچھا کیا میں ممنون
 ہوا اور مسرور خداوند تعالیٰ آپ کو اس مرض بخیر و ضعف دماغ و دورانِ مسری
 نجات اور پرہیزِ کامل کی توفیق دے۔ آج میں نے پھر درخواستِ رخصت
 کی سرکارِ عالیہ کو بھیجی ہے۔ خدا کرے جلد ملازمت و رخصت ہو جائے۔
 عزیزاں و رفیقان ہمراہی ماوجب رساں ہیں والسلام

۲۳۔ ربیع الآخر ۱۳۱۸ھ

امیر فقیر۔

محمد حبیب الرحمن خاں صاحبِ حسرت شرفانی کنیم

سخنور گرامی گھر۔ سلام سنون اخلاص و سپاس مشنون۔ مکرم نامہ
 آیا ممنون التفات فرمایا۔ سب سے مقدم آپ کی تحریروں جوابِ سئوالات میں
 آئی جس کو دیکھ کر پھر ان نہایت مسرور ہوا اور واجب ہوا کہ تہ دل سے
 شکریہ گزاری کرے۔ اہل الرائے کی رائیں کمیٹی میں پیش ہو کر رد و قبول کا
 فیصلہ ہوگا۔ ابھی دفترِ امیر الملتغات میں سکریٹری ان کو جمع کرنا جلسے گا۔
 کمیٹی جب فیصلہ کرے گی تو امر مفصل مختار مولف ہوگا۔ میں آخر میں آپ
 کی عمدہ توجہ کی سپاسگزاری کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ اپنی عمر اور
 عنوانِ معاشرت اور جملہ کیفیات سے مجھ کو آگاہ فرمائیں اس لیے کہ
 ممنون اپنے محسن کے حالات سے بخیر نہ رہے اور پنج کے حالات سے

بھی واقف ہو جائیے واسلام باالکرام۔

سراپا فقیر امیر فقیر

۹۔ و تہ شمس

گرا می گوہر۔ سلام سنون اشخاص روحا شون۔ سواد تحریر سراپا تنویر
سرکہ کش دیدہ منتظر ہوئی۔ کم فرصتی سے جلد جواب نہ دے سکا۔ کیفیت
آپ کی معلوم ہونے سے بہت مسرور ہوا کہ تیری سے عمر میں چشمہ بد و بہت
کچھ آپ نے سیکھا ہی اللہم زد۔ اگرچہ مجھ کو کثرت کار سے فرصت نہ تھی
مگر یہ غزل اور سہا میں نے دیکھ دیا اور کچھ محو اثبات کیا کہ ہلی بار آپ نے
بیجا ہی اگر عذر کروں تو شاید خاطر نازک پر گراں گزرتے۔ امید ہے کہ مجھ پر انہ
سال خستہ حال کو آپ اپنی عمر اپنے اقبال اپنے کمال کا ترقی خواہ تصور کریں
اور کہی کہی یاد فرمایا کریں اور اپنے اب و عم زاد مجھ ہما کیند مت میں میرا سلام
کیں والد دعا امیر فقیر پٹنانی ۱۴۔ دسمبر ۱۸۸۶ء

ہندہ نواز۔ غزل کی نقل اس لیے بھجوائی کہ آپ نے غزل اپنے خط
کی لپشت پر لکھی تھی اور وہ پیارا خط میں کیونکر پیر دیتا۔ آئندہ جب کہی
کچھ بھیجئے۔ رسید ضرور اطفاف ہوتا کہ اطمینان ہو۔
مکرما۔ بنایت کم فرصت ہوں۔ سہا سہری غزل دیکھی۔ حضور ص
تصویر کیا۔ زیادہ حاجت ہی نہیں۔ امید ہے کہ مجھ کو اپنا اعلیٰ خیر پہنچے
ہمیشہ شرمیت سے مسرور کیا کیجئے۔

امیر فقیر۔ ۱۵۔ جنوری ۱۸۸۷ء

میر سے قدر دان میر سے مہربان۔ سلام سنون اخلاص و دعا
 مشحون ہو۔ مدت کے بعد محبت نامہ آیا۔ پیار کی نظم و نثر منسوخ کر کیا۔ میر کے
 پاؤں بڑی زمین تھی آپ نے خول زور طبیعت سے بہت اچھی کی۔
 ایسی زمین میں تکلف اور بناوٹ کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔ اثر باقی میر سے
 کی زمین تھی اس میں میر سے کہے شعر نکلے ہیں نئے دونوں غزلوں کو فوراً
 دیکھا اور پوچھی ڈاک بھیجنا ہوں۔ امید ہے کہ مجھ کو ہمیشہ اپنا خیر خواہ سمجھ کر کہی گئی
 خط لکھا کیجئے اور ادھر سے جواب میں تاخیر ہو تو کم فرصتی کا عذر قبول
 کر لیا کیجئے۔

لغت اردو کی نسبت بھی توجہ چلی جائے اس کی فکر کیجئے کہ یہ
 لغت محبوب ہو کر نکلے۔ اب تک جو لغات اردو میں ہیں انشاء اللہ
 ان سے تو مفید تر ہونے کی امید قوی ہو مگر افکار رسا ادھر توجہ رہیں کہ
 جمعیت بڑھے اور نفع عام تر ہو تو کیا عجب ہے کہ ایسی باتیں بڑھتی جائیں
 آپ گہری دو گہری روز ادھر بھی توجہ رکھیں تو آپ کی جو ان فکر ضرور عمدہ
 باتیں پیدا کرے گی۔ اصول جو خیال میں آیا کریں ان کو ضبط کرتے
 جائے اور مجھے لکھتے جائے۔ وہ مثل لغت عربی ایک رسالہ لغت اردو
 کا ہو جائے گا۔ کلیات و اکثریات مضبوط جمع ہو جائیں گے اپنے
 کتب خانہ کی فہرست بھیجئے تو شاید کوئی کتاب مفید مجھ کو مستعار مطلوب ہو
 شعر اللغات خانہ آرزو کا کوئی صحیح نسخہ ہو تو ضرورت ہے۔

امیر فقیر۔ ۱۹۔ اپریل ۱۸۹۰ء

دلنواز روحی فداک۔ محبت نامہ آیاتنوں و مسودہ کیا۔ الفاظ انگریزی کی نسبت ہی رسلے میری ہی ہو اویسی مشتبہ میرے موجود و مشہوروں کا ہی۔ کمیٹی میں بھی ہی امر طے ہوا ہے۔ میں بہت خوش ہوا کہ آپ ہی ہمراہی نکلے۔ سلامت فہم آپ کی ہر بات سے پیدا ہے۔ اللہ عز و جل کے اور اقبال بڑھائے۔

چند اشتہار بھیجا ہوں اگر آپ کے انتہات سے اس نواح میں بہت سے خریدار پیدا ہوں تو احسان ہے۔

فہرست کتب دیکھی یہ سب کتابیں اس دفتر میں موجود ہیں اور ان سب زیادہ میرا ذخیرہ ہی سالہ ہے کہ وقتاً فوقتاً جمع ہوتا گیا ہے۔ آپ کی لیاقتوں سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ ابو رمضان المبارک کے لئے زندگی باقی ہے تو عید میں دیکھا جائے گا۔ سفر کی فرصت مطلق نہیں ملتی اور آپ کا سفر کرنا معلوم نہیں آسان ہے یا مشکل دیکھا جائے جسے حسرت ملاقات کیونکر برآتی ہے۔ غزل کے خیال سے خط بیرنگ بھیجا ہوں یہ سید ضرور ملے۔

امیر تقی محمد ۳۰ اپریل ۱۳۲۷ء

روحی فداک۔ سلام و دعا۔ میں انتظار میں محبت نامہ آیات لے وقت تو خوش کہ وقت مانع نہ کر دی چھوٹے وقت سے جان بہتر اگر غزلیں دیکھ لیں یہ سب شعر اچھے ہیں۔ ایک آدھ جگہ دخل دیا باقی ضرورت اصلاح کی نہ تھی۔ میں ہی آپ سے ملنے کا بہت آرزو مند ہوں دیکھا چاہئے کہ یہ آرزو برآتی ہے آپ اپنی مفصل کیفیات و مشاغل سے

ٹو آگاہ کیجئے کہ سفر اور سفر میں چند سے اقامت ممکن ہے یا غیر ممکن اور دشوار ہے یا آسان ۔

امیر احمد بقلم محمد احمد ۱۲۔ جون ۱۳۵۹ھ

بارک اللہ فی عمرکم وعلکم وعلکم واولئکم۔ محبت نامہ سعادت تصویر یعنی
خوٹوں کے ساتھ تھرہ پور بنویر آئی اور مسرور کیا۔ بچہ اللہ کہ اس وقت تک
زندہ ہوں۔ اب وہوا کا وہی رنگ ہے اللہ تعالیٰ رحم فرمائے اور پڑی محبت
بڑھائے تو یہ تشویش جائے آئین فائین ۔

خوٹیں دو کمیں دو تین جگہ تصرف کیا۔ پہنچتی ہیں اس سید ضرور کئے گا
اور اپنے غرروں کو میرا سلام و نیاز تمام کئے گا۔ گولاقات مجھ سے ہیں ہی
مگر ان کے صفات حمیدہ و اخلاق پسندیدہ مشہور ہیں اور اوصاف
جو وہمت و کرم سے نزدیک و دور کے لوگ سب مسرور ہیں میں
بھی ایسے حامیاں اسلام عالی ہمان والا مقام کا داعی خیر رہتا ہوں۔
مجیب الدعوات قبول فرمائے۔ اور عمر و اقبال بڑھائے۔ ارباب دفتر
امیر اللغات خصوصاً آہ و وسیم کہ میرے عزیز بھی ہیں بکلم خواجہ تاشی
سلام شوق کہتے ہیں۔

امیر احمد عفی عنہ ۔ ۱۲۔ محرم ۱۳۵۹ھ ہجری

راپور و دفتر امیر اللغات ۔

۱۱۔ دسمبر ۱۳۵۹ھ ۔

یاد آور مخلصان ۔ سلام سنون اخلاص مشحون ۔ محبت نامہ صلت

شہامہ آیا آنکھوں کا نور دل کا سرور بڑھایا۔ آپ سات برس کے بعد اپنے
چوکنے پر اظہارِ ہمدست فرماتے ہیں واسے بر حال اس غفلت کی نیند سونے
والے کے جس کی عمر قریب ستر برس کے ہوئی اور وہ ایسی غفلت کی نیند
سورہاڑی کہ کرواتے ہی نہیں لیتا وہ غافل کون پڑا سر اپا تقصیر فقیر امیر جس کی
موت کا وقت قریب آیا اور وہ روز بروز اپنے مولا سے دور ہونا جاتا ہے
اس کو تو بہ و انابت کا خیال آتا ہی تو اس طرح جیسے خواب میں کسی سمرست
خواب کو کوئی لہر سی آجائے اور آنکھ کھلتے ہی اسے یہ بھی یاد نہ آئے
کہ کچھ دیکھا تھا ایسے سر اپا تقصیر سے معذرت خواہ ہونا اور بھی اسکو منفعت
کرنا ہی۔ میں اپنی کوتاہی سے بخل ہوں آپ کی عذر خواہی اور بھی مجھے
نادم کر رہی ہے۔ میری کوتاہی کی علت شاید امراض عسہ ہوں جس
بول ہیں۔ دورے ایسے جلد جلد پڑتے ہیں کہ سلامت افعال میں بہت
فرق آگیا ہی دل و دماغ سے فکر کا کام کوئی نہیں ہو سکتا۔ شاعری کا
مشغلہ بہت دنوں سے ترک تھا اب ملا نہ کے کلام کی اصلاح بھی متروک
ہی الا ماشاء اللہ۔ رعشہ اپنے ہاتھ سے لکھنے نہیں دیتا لہذا یہ خط دوسرے
سے لکھوایا گیا۔

معہ۔ امیر احمد شہ ۱۲۹۵ھ بخط طغرا۔

مکرم دوستان۔ سلام سنون اخلاص مشحون۔ نامہ عنایت آیا
اور نامہ منظوم اپنے ساتھ لایا۔ آپ کے اصرار نے مجھے مجبور کیا کہ نصف
نادرتی طبیعت میں نے اسے دیکھا اور کہیں کہیں محو اثبات کیا بعض

بعض شعر تو بہت ہی اچھے کہے ہیں۔ بارک اللہ۔

ایمر فقیر۔ ۲۰۔ دسمبر ۱۹۶۷ء ریاست رامپور

منشی نعیم الحق صاحب آزاد شیچنوری کے نام

مجی۔ غزلیں آئیں بہاری اور پیاروں کی پرستاری کی حالت
میں دیکھیں۔ ماشا اللہ طبیعت آپ کی اچھی ہے، خدا عمر میں برکت دے
رشتک مرحوم نے کس کتاب میں تائید و تذکرہ حروف تہجی کا ذکر
کیا ہے؟ اس کتاب کا نام و نشان ضرور لکھئے اور اگر آپ کے پاس ہے
تو چند روز کو متعارف مجھے دیجئے۔ میرے نزدیک میم ضرور مذکور ہے
اور میں نے مذکور ہی کیا ہے۔ سن معنی سال کہیں نہیں نکلتا فارسی میں بہت
تلاش کیا کوئی سند قابل اعتبار نہ ملی۔ ان معنی میں سنہ ہی اردو میں
بغیر ترکیب اگر سن معنی سال کوئی کہے تو تاویل ہو سکتی ہے۔ محققین
اس کی جگہ سال کہتے ہیں۔ مردم دیدہ مذکور ہے۔
ولایتی کاغذ پر امیر اللغات کے حصہ اول کی قیمت سات روپے
اور دہسی کاغذ پر چہرہ روپے ہیں۔ امید کہ غزلوں اور خط کی رسید
مطمئن کیجئے۔ داغ کی کیفیت کامیابی دکن مجھے بخوبی معلوم ہے
ان کے خطوط اکثر آتے رہتے ہیں۔

ایمر فقیر۔ ۱۴۔ نومبر ۱۹۶۷ء

مجی سلام مسنون۔ مہربانی نامہ مع دو غزل اصلاح طلب

کے آیا ممنون نہ ہو گیا۔ غریب دیکھ کر بھی جاتی ہیں۔ یہ بات دریافت ہونے سے بہت جی خوش ہوا کہ آپ تہذیب شہرا موسوم بہ چشمہ خضر لکھنوی میں۔ خداوند تعالیٰ اس کو حسن فطرت کے ساتھ اختتام کو پہنچائے۔

اس ریاست میں ایک تاج لکھی جاتی ہے اس میں کسی قدر میرا حال بھی قلمبند کیا گیا ہے اس حسب فرمایش آپ کے اس سے نقل کرا کے متا تعجب ہی ہو گا۔ فرصت ہوتی نہیں کہ چشمہ خضر کی تائید کروں اگر موقع ملے گا اور موانع مرتفع ہوں گے تو فکر کرنے میں بیٹھتا ہوں گا۔

ایمیر فقیر۔ ۹ دسمبر ۱۸۵۹ء

جی راہ لطفکم سلام سفون۔ میر غلوت کے یہ بھنے کی اجازت کیا دوں اور اس کے دیکھنے کا اقرار کیونکر کروں جب انکار و الام و امراض سے ایک غزل ہی دیکھ لینا دشوار ہوتا ہے۔ مجھے مجبور اور معذور سمجھ کر معاف فرمائے آپ کی غزل اگر پہنچی ہوگی تو اصلاح کے سب سے میں کسی ہوگی مجھے اہلک اس کے دیکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ جب گلچیں کے چہنے کا وقت آئے دیکھ کر ہجرتی جاسے گی

میں نے تو اب ہی مشرب اختیار کر لیا ہے کہ آئی اور آئے اور گئی اور گئے سب میں دہری خیال کیا ہے اور ۲۰ عدد پیسے جائیں پہلے میرا خیال تھا کہ سب سے ۱۰ عدد آئی ہیں ۲۰ عدد شمار کئے جائیں مگر اب

بعض وجہ سے یا سے معروف دونوں کے ۲۰ قرار دے ہیں۔ اگر آپ کو یہ مشرب پسند آئے تو آپ بھی اختیار کیجئے۔ اور جلال نے آئی میں ۱۰ عدد بنیں لئے ہیں بلکہ ۲۰ عدد لئے ہیں البتہ بوی میں ی نہیں لکھی ہے، واو کو اضافت دی ہے چنانچہ دیوان میں بھی بغیری کے چھوایا ہے اور افادہ تاریخ میں بھی اس سے بحث کی مگر میں اس کو پسند نہیں کرتا۔

امیر فقیر - ۲۱ - اپریل ۱۸۹۳ء

رامپور سٹیٹ - دفتر امیر اللغات

دکنوار امیر فقیر محمد نعیم الحق صاحب آزاد علیہم السلام اللہ القدیر۔ سلام سنون میں اس زمانے میں سخت علیل رہا اور اب تک ان عوارض صعبہ سے نجات نہیں۔ آپ کی تحریریں آئیں ضرور مگر پریشانی خاطر سے میں معلوم کہ کے قطعہ خط آئے اور ان میں کیا کیا کلام تھا۔ اہل دفتر نے اس مانے میں میرے نام کی تحریریں لیں بعد صحت جو کچھ مجھے ملیں گی ان کو بسر و چشم دیکھوں گا۔ امید ہے کہ حالت ناسازی طبیعت میں آپ مجھے معاف رکھیں۔ طرح گلچیں کی غزل البتہ مجھے سروسیت سن لینا ضروری اس کو انشا اللہ جلد سنوں گا۔ خوبصورت پنہا تخلص بغیر قید تاریخ کے بھی کم ملتا ہے آپ اس میں اور قید تاریخ کی لگاتے ہیں۔

اس زمین میں میرے پاس بکثرت غزلیں آئیں اور یہاں بھی جو لوگ مجھے کلام دکھاتے ہیں انہوں نے کہیں آپس میں شعرا و شاعرانہ متبادرہ جو دیکھے گی ان کو کسی کی غزل میں کاٹ دیا کہی کسی غزل میں وجہ تزیین پر ہی نظر کی گئی کہ بندش

کس کے یہاں اچھی ہے۔ آپ کی غزل میں بھی جو شعر متوارد ہوں گے
ان کو نکال ڈالیں گا اس لیے کہ جن لوگوں کی غزلیں جاچکیں ان کے
کلام سے اب نکالنا ممکن نہیں۔ احتیاطاً یہ مضمون آپ کو لکھ دیا۔

نومبر ۱۸۹۲ء - امیر فقیر

دل کی افسردگی کے وقت امیر سیر خلوت ہی سیر کے قابل
عیسوی ہی یہ مصرع تاریخ سیر خلوت گہرہ کشائے دل
مجی سلام مسنون اخلاص مشحون۔ اپنی مثنوی کی تاریخ لیجئے اور تاخیر
کا عذر قبول کیجئے۔ علاوہ امراض مزمنہ کے بسبب ماہ مبارک رمضان
کے کوئی کام مجھ سے نہیں ہو سکتا ہے اس پر بھی کام سے کسی وقت نصرت
نہیں ہوتی۔

میرا دوسرا عاشقانہ دیوان زیر طبع ہے۔ آغاز شوال میں چھپ کر تیار ہو جائیگا
اس کا اشتہار بندہ زادہ کوچک کی طرف سے دیا گیا ہے۔ چند قطعے آپ کو
بھی بھیجتا ہوں۔ امید کہ حتی الامکان اشاعت و شہرت و تشویق مرغیب
میں کوشش کر کے مجھے ممنون کیجئے اس سے زیادہ آپ سے دلسوز کو
لکھنے کی حاجت نہیں۔

امیر فقیر رامپور۔ ۲۸۔ فروری ۱۸۹۲ء

رامپور۔ ۱۳ جنوری ۱۸۹۲ء

مجی۔ کارڈ پہنچا۔ مثنوی کا چھپوانا مبارک ہو۔ سرسری فکر میں ایک
تاریخ تالیف کی نکلی ہے، بھیجتا ہوں۔ امیر فقیر۔

مخو خیرت ہیں امیر اہل نظر کچھ عجب تاثیر حسن و عشق ہی
 شنوی کو دیکھ کر نقاش فکر بول اٹھا 'تصویر حسن و عشق ہی

۴۔ فروری ۱۳۳۵ء رامپور سٹیٹ

مجھی۔ سیام مننون اخلاص و دعا مشحون۔ محبت نامہ مدت کے
 بعد آیا مننون و مسرور یاد آوری کیا۔ آپ اپنا تخلص صغیر کی جگہ آزاد
 قرار دیتے ہیں میں بھی پسند کرتا ہوں، واقعی صغیر بلگرامی ایک مشہور
 شخص تھے۔

چشمہ خضر کا جزو و مجنبہ بستے میں بندھا ہوا ہی اب تک ایک حرف نہ کہنے
 کی نوبت نہیں آئی۔ میں اپنے امراض و افکار میں ایسا گہرا رہتا ہوں
 کہ مجھ سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ چار شعر کی غزل دیکھنا بھی دشوار
 ہے، روزمرہ دو چار دس پانچ غزلیں ڈاک میں آتی ہیں یا تو معذرت
 کے ساتھ واپس جاتی ہیں یا بستے میں بندھ جاتی ہیں۔ میری حالت
 قابلِ عفو ہے۔ امید کہ اپنی خیریت سے کبھی کبھی مسرور فرمائے رہے
 امیر فقیر۔

محبت و لنوار من السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مدت کے
 بعد میرا بی نامہ آیا 'ادراک خیریت سے مسرور ہوا۔ شنوی آپ کی پہچی
 جہاں صدہا اجاب کا کلام بندھا پڑا ہی بستے میں اس کو بھی جگہ
 دی گئی۔ میری معذوری و مجبوری کا حال آپ پر حالی ہے۔ لہذا سوا
 اس کے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ جب کبھی اور اجاب کا کلام

دیکھنے کی نوبت آئے گی اسوقت یہ تنوی بھی دیکھی جائے گی۔ میں آپ کے اخلاق کا جتنے شکر گزار ہوں اس سے کئی حصے اپنے قصور خد متکذاری سے شرمسار ہوں۔ زیادہ دعا کے سوا کیا لکھوں۔

امیر فقیر۔ ۳۱۔ دسمبر ۱۸۹۲ء رامپور

منشی جمیل احمد صاحب شاداں شیخپوری کے نام

مجھے سلیم اللہ تعالیٰ۔ سلام سنون دعا شحون۔ فقیر ناتواں بیمار ہے کئی پیاروں کا پرستار ہے۔ شاعری صحت و طاقت کی طرح پیرانہ سالی ہیں رخصت ہو گئی۔ آپ کی غزل دیکھ کر ہیتا ہوں۔ ماشاء اللہ آپ کی طبیعت اچھی ہے۔ بارک اللہ فی عمر کم۔ سید مطمئن کیجے گا

امیر فقیر۔ ۱۱۔ ربیع الآخر ۱۳۱۲ھ

مجھے۔ دعا و سلام۔ میں آج کل مریض ہوں اور امراض ایسے ہیں کہ سخت بچپن ہوں۔ چونکہ یہ غزل طرح گچھیں کی تھی اس لیے میں نے اس حالت میں بھی دیکھ کر اصلاح دی۔ ماشاء اللہ غزل اچھی لگی ہے۔ صادمی شعر صاف کر کے گلہ شے میں بھیجے جائیں۔ کاغذ آپ نے بہت برا اور کھرا اختیار کیا ہے۔ آئندہ سے سفید اور چمکنے کاغذ پر لکھا کیجئے۔ لفافہ آپ کا بیرنگ ہو گیا تھا۔ دوسری غزل وقت صحت دیکھی جائے گی۔

امیر فقیر

۱۴۔ دسمبر ۱۸۹۲ء

جناب قاضی عبدالجلیل صاحب رحمہ فرمائی کے نام

مکرم و محترم، مجمع الطوائف اتم و ام بالبحر والکرم، تسلیم و نیاز پزیرا ہو۔
 نور چشم محمد احمد سلمہ ربہ کے ایک بچے کی آنکھ میں مدت سے کچھ ایسی خرابی ہے
 کہ باوجود متواتر علاج کے صحت نہیں ہوتی۔ فی الحال یہاں کے ایک
 ہندوستانی ڈاکٹر نے تجویز کیا ہے کہ گوشہ چشم کے قریب کا ایک سوراخ
 بند ہو گیا ہے جس سے رطوبات دماغ کی طرف نکلتے ہیں اور وہ بغیر سلائی
 ڈالے ہوئے کسل نہیں سکتا چونکہ ڈاکٹر موصوف کی تشخیص پر اطمینان
 کلی نہیں ہے لہذا ان کی رائے پر عمل کرنے کی مبادرت نہیں ہو سکتی بلکہ
 بہتر ہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی اعلیٰ قسم کے ڈاکٹر کو دیکھ کر ان کی رائے لی جائے
 لہذا مکلف خدمت عالی ہوں کہ اس امر سے مطلع فرمائے کہ بریلی میں
 آنکھ کے علاج کرنے والے کوئی صاحب عمدہ لیاقت اور صداقت کے
 موجود ہیں یا نہیں اور آپ سے ان سے اس قدر رسد ہی ہے کہ میں ایک
 روز کے واسطے اس بچے کو ہیچدوں اور وہ تشخیص کر دیں۔ بعد تشخیص
 ہونے کے پھر مکن ہے کہ تفصیل کی جائے۔

امیر احمد امیر بینائی۔ ۱۷۔ شوال ۱۳۵۶ھ

از ریاست راجپور ریل کنڈ

۲۷ جولائی ۱۹۳۶ء

مخدوم و مکرم معظم و محترم جناب قاضی صاحب زاد اشفاق علیہم تسلیم

و تکرم۔ مکرمت نامہ صادر ہوا اور سرموں کی پارسل بھی پہنچی۔ سہاس گزار
ہوں اور ہمیشہ الطاف و اعطاف کا امیدوار۔

سرموں کا امتحان اپنی آنکھوں کے ساتھ کر۔ ہا ہوں جو سرمہ آنکھ سے
موافق ہو گا آپ کی خدمت میں اطلاع دوں گا۔ تین دن میں نے حل الجوا
کا استعمال کیا اس سے تو کوئی نفع نہ معلوم ہوا۔ آج سے آپ کے دوست
کا دیا ہوا سرمہ لگانا شروع کیا ہے تین دن اس کو بھی لگا کر دیکھوں گا۔
آنکھوں میں فی اور چرک لطیف کہ فوراً پلکوں پر اگر خشک ہو جاتا ہے اور
ضعف بصر اور حالت کمینت جو ایک مرض خاص ہے اور کتب طب میں مذکور
ہے ان سب کی شکایت مجھ کو ایک برس سے ہے۔ دوچار مہینے تک خود بخود
یہ کیفیات کم ہو گئی تھیں آغاز موسم ہرنگال سے پھر زیادتی ہے۔ اشتہار سردی
کا جو مرمت ہوا اس کو با احتیاط رکھ لیا ہے کئی اشتہاروں کے سرے
تو منگوا چکا ہوں اس کو بھی منگواؤں گا۔ زیادہ سولے شکر گزاری کے
کیا لکھوں۔ فرزند ارجمند کی خدمت میں سلام و دعا پہنچے۔ اطفال
سلیم گزار ہیں فقط

آپ کا منت پذیر۔ امیر فقیر عفی عنہ

رامپور شیٹ۔ دفتر امیر اللغات

۱۹ اگست ۱۹۰۶ء۔ روز شنبہ

مکرم و محترم جناب قاضی عبدالحمید صاحب زادہ اخلاک۔ سلام
مسنون اخلاص و نیاز منجون۔ فقیر حقیر کی ایک لڑکی حیدر آباد سے

آنے والی ہے اس کے ساتھ اور ہی اس کے ہمراہی پانچ سات عورتیں
 ہوں گی، ایک چھوٹا بچہ ہی منجملہ اُن آدمیوں کے اسکی انابہی ہے۔ لطیف احمد
 ہندہ زادہ اوسط سواریاں لینے گیا ہے۔ اس وجہ سے کہ مراد آباد سے
 رامپور تک کی راہ میں دو دریا پڑتے ہیں جن پر اس موسم میں پل نہیں ہے
 اور بریلی سے نہال تک راہ مامون ہے۔ میں نے لطیف احمد سے کہدیا ہے
 کہ بریلی کے اسٹیشن پر اتریں اور ایک منزل کی جگہ دو منزل خشکی کی گوارا
 کریں۔ اگر وہاں ہی صلاح قرار پائی تو راہ سے مجھے تار آئے گا اور
 میں بذریعہ خط خواہ بذریعہ تار آپ کی خدمت میں اطلاع دوں گا کہ آپ
 براہ نوازش قیدمانہ چند باتوں کا بندوبست فرمادیں۔ ایک ہلکا اور
 مضبوط میاں جس پر دو نانی سواریاں باسائش بیٹھ سکیں اور ایک کافی
 وسعت کی ڈولی جیسے بچے کی انابچے کو لیکر بیٹھ سکے وقت محمود پراسٹیشن
 میاں فرمادیں اور احتیاطاً ایک مکان مختصر خالی رکھیں کہ اگر یہ مسافران
 منزل دور و دراز دوچار پہر آسائش لینے کے واسطے اترنا چاہیں تو
 اس میں اتر پڑیں اور جس قسم کی مدد وہاں آنے کے واسطے کماد
 وغیرہ کی ان کو درکار ہو اس میں توجہ فرمانے کی ہی آپ سے امید
 واقع ہے۔ زیادہ تصدیق کی حاجت نہیں۔ صاحبزادہ بلند اقبال کو
 دعائیں۔ فرزند اُن فقیہ تسلیم رسالہ ہیں۔ امید ہے کہ جواب سے جلد
 مطہین فرمایا جاوے

فقیر حقیر امیر احمد امیر۔

رامپور افغانان

۱۵۔ ستمبر ۱۹۳۳ء

مکرم و محترم جناب قاضی صاحب زادت مکارم۔ سلام سنون
اخلاص و نیاز کشجون۔ مکرمت نامہ میرے نامہ ہائے نیاز کے جواب
میں صادر ہوا تھا۔ مجھے انتظار تھا کہ جن عزیزوں کے اتارنے کا بریلی
میں بندوبست کرنا ہی انکارت تعین وقت کے ساتھ آجائے تو آپ کی
خدمت میں اطلاع کروں۔ اس وقت راہ سے تار آیا کہ منگل کا دن
گزر کر شب کی ریل میں بریلی پہنچیں گے۔ میں احتیاطاً میرا حصر علی پلنے
ایک معتد کو کہ شل میرے عزیزوں کے ہیں یہ نامہ نیاز دیکر آپ کی خدمت
میں بھیجا ہوں جس جس قسم کی ضرورت مرکبوں اور کاروں اور مکان فرودگاہ
کی درپیش ہو ان سب کا تکفل آپ کی توجہ سے ہونا چاہئے اور مستعدی
سے پیش پر مع سواروں کے حاضری باشی اور دو تین وقت تک ریل
گاہوں کی نگرانی میاں ناصر علی کے ذمے ہے۔ مزید احتیاط کے واسطے
ایک کارڈ ڈاک پر بھی آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں۔ آخر میں آپ
کی فریج پر سی اور آپ کی عنایتوں کی شکر گزاری کرتا ہوں۔ صاحبزادہ
بلند اقبال کو دعائیں۔ بندہ زادگان عقیدت نشان تسلیم رسا ہیں۔

امیر احمد عفی عنہ

رامپور سٹیٹ۔ دفتر امیر اللغات۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۳ء

مجمع اخلاق و مکرم جناب قاضی صاحب زاد غلام مکرم۔ سلام و اخلاص

وسپاس انصام کے بعد مدعا نگار ہوں کہ نور چشم لطیف احمد مع قافلہ
 آپ کے اشتقاق کریمانہ کے شکر گزار آئے۔ الحق آپ کی ذات ستودہ
 صفات اخلاق محمدی و اشتقاق اسلامی میں یادگار سہلاف کرام ہیں۔ حق
 تعالیٰ آپ کے انفاس میں برکات روز افزوں عطا فرمائے اور ہمیشہ
 مکروہات سے محفوظ اور مرغوبات سے محفوظ رکھے۔ یہی سپاسنامہ
 آپ کے فرزند ارجمند کی نظر سعادت اثر سے ہی گزرتے اور دعاے
 ترقی عمر و علم و اقبال پہنچے۔

از دست فقیر بنوا ناید بیچ جز آنکہ بصدق دل دعاے بکند

آپ کا منت پذیر
 امیر فقیر

ریاست رامپور

۲۸ دسمبر ۱۹۹۹ء - روز پنجشنبہ

جناب قاضی صاحب مجمع مکارم فراوان سر پالطف و ائمان
 دام بالجد والکرم۔ سلام نیاز انصام کے بعد التماس ہے کہ بندہ زادہ کوچک
 محمد مسعود احمد انٹرنس میں امتحان یٹے کی ضرورت سے کالج کے
 بورڈنگ ہوس میں ۱۰ دسمبر سے ۱۰ جنوری تک مقیم رہے گا میری
 خوشی و غمی ہے کہ آپ ہی کے مکان راحت نشان پر قیام ہو تا مگر اسکے
 مصالح متعلق امتحان اسکو بورڈنگ ہوس کے قیام پر مجبور کر رہے
 ہیں اور وہ ضعیف البیان اور اس زمانے میں محنت کی وجہ سے

نہایت ناتواں ہو رہا ہے۔ کوئی عنوان اس کی راحت اکل شرب کا اس سے بہتر نظر نہیں آتا کہ اگرچہ وہ بورڈنگ ہوس میں رہی مگر باعتبار ماکل و مشارب کے آپ ہی کا مہمان ہو۔ کسی طرح کا تکلف اس کیلئے نفعرمایا جائے صرف سائلن اور روٹی اور تھمر کے واسطے کہ یہ یاد دہش میں نان پاؤ ہو۔

ملاذائے جس طرح میں نے بہ نظر اخلاص و نیاز مندی بے تکلفانہ آپ کو اس امر کی تکلیف دی ہے امید کرتا ہوں کہ اسی طرح آپ ہی تکلف نفعرما میں اور اپنے ناتواں بچوں کے مثل تصور فرما کر ہر ہیزی کٹا اپنے آدمی کے ہاتھ اوقات معینہ کا لہجہ میں بھولیا کریں محل اقامت خود آپ کو آگاہ کرینگا زیادہ سوائے منت پذیری کے کیا عرض کیا جائے۔ آپ کے فرزند ارجمند قاضی خلیل الدین صاحب کو سلام سنوں دعا مستحون۔ اطفال عفت حاصل نسیم گزار ہیں

فقیر امیر احمد امیر مینائی

قاضی محمد خلیل صاحب حیراں رئیس بریلی کے نام

سعید سید خلیل قاضی محمد خلیل صاحب سلام اللہ الخلیل سلام ثقیل کارڈ یا ممنون یاد آئی کیا۔ آپ بھل اور دان کے ہنگامے میں میری یہ رائے کی کہ دو بیٹے اور اور بیٹی وغیرہ اور بیٹے کی چیزیں میں آپ بھل کہہ جائیگا اور با عباد وغیرہ بیٹے کی چیزیں میں داسی کہہ جائیگا اور با عباد وغیرہ

عنه کی تصحیح یوں ہو سکتی ہو کہ شعرا نے گوشہ دامن کو ہی آپنجل کہا ہے چنانچہ
اس کو میں نے امیر اللغات میں کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے اور یہ دو شعر
سند کے بھی آپنجل کے لغت میں درج کیئے ہیں ۔

میر سے آپنجل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں + میر دریا کا سا اس کا پیر ہی
تیم سے وہیاں دانتوں کا جو آیا تو یہ سوچی تیشہ + صبح نے منہ پہ لیا دامن شب کا آپنجل
ساعت اور گہری ساعت کے قافیے میں احتیاط تو مقتضی اس
کی ہو کہ شاعر بلا ضرورت شدید وہم التباس سے بھی بچے مگر جواز
ثابت کرنے کے لیے بہت سے اشعار شعر اسے فارسی وارد کے
میں گئے جن میں انہوں نے جائز کر لیا ہے جیسا کہ بحر نے یہ طلع کہا ہے
بحر درویشی طریقہ پر رسول اللہ کا باندہ کی تمہ کمر میں بد بسم اللہ کا
جناب قاضی صاحب کی خدمت میں میری طرف سے تسلیم ۔
امیر احمد غنی عنه ۔

رامپور ۔ ۲۲ محرم ۱۳۵۷ ہجری

انا للہ وانا الیہ راجعون ۔

گرامی شان رشد و سعادت آئیں قاضی خلیل الدین صاحب
سکرم اللہ الواہب ۔ دعا ہے صلاح و فلاح دارین ۔ اس وقت
سید جواد علی صاحب کے کارڈ سے وفات قاضی محمد عبد الجلیل صاحب
معلوم ہوئی ۔ اس خبر نے مجھ کو دنیا سے بیخبر کر دیا ۔ ایسا تعلق ہوا
کہ اس کی تعبیر کو الفاظ نہیں ملتے ۔ جناب مرحوم سے کریم النفس

پادگار سلف حامی اسلام دلوں عام کہاں پیدا ہوئے ہیں۔ ایک بڑی خوش نصیبی ان مرحوم کی یہ کہ آپ ساجید خلیف الرشید دنیا میں پادگار چھوڑا۔ اب آپ کی ذات کو ہم الصفات ان کی قائم مقام ہو۔ حق تعالیٰ ان مغفور کو غریق دریائے رحمت فرمائے اور آپ کی عمر اقبال کے ساتھ بڑھائے اسوقت افسردہ دلی اور کچھ لکھنے نہیں دیتی۔
فیقر امیر احمد امیر۔

منشی امیناز احمد خالص صاحب راز کے نام

پیارے۔ خدا کرے تمہاری طبیعت اچھی ہو اور تم حالت سرور و عافیت میں ہو یہ شکایت نامہ دیکھ کر منتظر رہا۔ شکایت مجھے اس کی ہے کہ کار برآری درکنار اچھے صاحب نے وہ کوئی قلمی اختیار کی جس کی مردان ذی عروت و ذی قوت سے ایسا نہیں ہو سکتی۔ اگر میں جانتا کہ اظہار مطلب مجھ کو ایسا بتدل کر دے گا تو رجوع ہی نہ کرتا اس واسطے کہ رجوع کا محصل اپنا بتدل ہو جانا اللہم احفظنا من ہذہ اللہ۔ اسی کے ساتھ تم سے بھی شکایت ہے کہ کیسا ضروری خط بھیجا مگر جواب ندارد۔ میرے عجز کی حالت اس بے پروائی کو مقتضی نہیں۔ جواب با صواب جلد پہنچاؤ اور جس پیرایہ میں مناسب ہو اچھے صاحب سے ہی دوستانہ شکایت کرو فقط

امیر فقیر ریاست رامپور۔ ۱۴۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء

پیاسے رازِ عمر دراز۔ نامہ سعادت شامہ آیا۔ میں نے تمہاری جگہ
 اس کو پیار کیا، آنکھوں سے لگایا۔ خداوند تعالیٰ تمہارے عمر و اقبال میں
 بھلاکت لے۔ اور صحت و عافیت دارین نصیب کرے۔ نصیب اعدا
 تمہاری علالت دریافت ہوئے سے پریشانی ایک سے ہزار ہو گئی خط
 میں جو معمولی دیر ہوئی مجھے تردد تھا کہ علت کیا ہے، آخر علت نکلی جو حالت
 تشویش میں باعث مزید تشویش ہوئی۔ جس وقت سے خط آیا ہی ہم تن
 مصروف دعاے صحت ہوں۔ شافی برحق سے امید ہے کہ اب شفا حاصل
 ہو چکی ہوگی۔ امید کہ جعفر جلد ممکن ہو اپنی حالت اور مژدہ عافیت سے
 داعی خیر کو مطمئن کر و ہمیں صاحب شکار سے آجائیں تو احوال
 میری اس کی مقتضی ہے کہ جس طرح ممکن ہو ان سے کام نکالنے میں کوشش
 کرو۔ حاجت جعفر ہی اور جو حال ہی تم سے کچھ پوشیدہ نہیں ہے جیسا
 مناسب سمجھوں ان سے کہو۔ تمہاری ہی رائے پر اور تمہاری ہی کوشش پر
 میں نے اپنے کام کو حوالہ کر دیا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری سعی مشکور کرے۔
 تعجب ہے کہ سرکارِ عالیہ نے گزارش کی عبارت بغور ملاحظہ فرمائی
 اور پھر کچھ فرمایا۔ تہنیت عید اضحیٰ میں ایک قصیدہ جناب وزیر صاحب
 کے توسط سے میں نے پڑھ بیجا ہے اس کے پہنچنے اور پیش ہونے کا
 کچھ حال اتنا معلوم نہیں ہوا مگر اگر صحیح ہوئے تو کو بوج نکالتے۔ اللہ
 کرے تمہاری طبیعت اب بالکل اچھی ہو۔
 وسیع مکان میری گزر کے قابل باوجود کمال کوشش کہیں

دستیاب ہوا۔ ورنہ اس زمانے میں جس کمرایہ کو ملتا بنا چاری لکھا
 بنا چاری میں اپنی ذات سے خائفہ معصومی کا مجاور ہوا اور اہل و عیال
 کو حافظ عبدالحی والے مکان میں جو میاں صاحب کے مکان سے
 جانب جنوب متصل سڑک ہے بھر دیا۔ اسباب حتیٰ کہ کتابوں کی لاریاں
 بھی سب کنڈسار کی زمین پر کیلے میدان میں ہیں اور جہاں تک ممکن
 ہی کوشش کر رہا ہوں کہ اسی زمین کی تعمیرات کنڈہ میں کسی عنوان سے
 صلاحیت برسات بسر کرنے کی نکلے مگر وہیہ ہمہ پختاے میں کچھ
 بس نہیں چلتا۔ حرکات مذبوحی اور پیش بسلا نہ سے اب تک استفادہ
 ہوا ہے کہ اس احاطے کی چار دیواری خام بن گئی ہے۔ ہر روز مٹا ہی اور
 جیمس صاحب کی تحریر کا انتظار رہتا ہے۔ باسباب ظاہر مہر
 اور کیس سے امید گرہ کشائی معلوم نہیں ہوتی فقط

امیر فقیر۔ یکم جون ۱۳۳۵ء

ریاست رامپور

پیارے رازہ عمر دراز۔ اب تو مٹاری تحریر بھی شہد مقصود کی طرح
 منہ چپانے لگی، ایک تسکین کا سہارا تھا وہ بھی گیا۔ ہاوصف اس بات
 کے جاننے کے کہ میں مٹاے خط کا کشف و شفاق رہتا ہوں اور پھر
 خط نہ لکھتا تھا کہ ستم ہی کہ نہیں۔ خدا کرے مانع بخیر ہو اور تم خیر و عافیت
 سے ہو جیمس صاحب نے تو کوئی تحریر مجھے نہ بھیجی نہ آئندہ بھیجنے
 کی امید نظر آتی ہے۔ خدا جانے اس کی علت کیا ہے۔ بے التفاتی ہو

یہاں عدم کاروائی کی بحالت۔ وزیر صاحب سے جواب خط ملنے کی تو پہلے
 ہی امید نہ تھی۔ آخر وہی ہوا۔ خیر کوئی لکھے یا نہ لکھے تم تو تسکین افزائی میں
 کی نگر میں ہی حالت کے ساتھ زندہ ہوں اور بھائے حق میں دعا کرتا ہوں
 قیمت دیوان کے واسطے پھر مکلف ہوں کہ حسب قدر فراہم ہو گئی ہو جلد ہیجد و
 باقی خیریت۔ سب چھوٹے بڑے ماوجب رساں ہیں پانی نہ برسنے سے
 یہاں کی خلقت تباہ ہو رہی ہے اللہ رحم کرے۔

تمہارا داعی خیر۔ امیر فقیر

پہاں سے راز۔ سلام و دعا۔ عقل و شعور کا رجسٹری شدہ پنفلٹ مجھے
 ملا اور تمہاری تحریر محبت خیر ہی مجھے پہنچی۔ میں تمہاری سعادت مندی سے
 مسرور و عقل و شعور کے پہنچنے سے حضرت برہم اور تمہارا دونوں کامنوں
 ہوں۔ حافظ جلیل حسن وطن میں سخت بیمار ہو گئے ہیں۔ میرا دل
 ہر وقت دہرکتا ہے۔ دعا کے سوا کیا چارہ ہے۔ بہائی تم ہی دعا کرو سب
 دوست عزیز ماوجب گزار ہیں۔ حضرت برہم کو سلام اور
 سپاسگزاری فقط

امیر فقیر

حافظ غلام احمد صاحب فروغی کے نام

ریاست رامپور ۲۰۔ نومبر ۱۹۳۷ء
 دکنوار دوستان زادت اخلا تکم سلام مسنونہ احوال و

نیا مشحون۔ غنایت صحیفہ آیا اور اپنے ساتھ عمدہ ہدیہ لایا۔ نصاب کا نسخہ جو تحفہ آپ نے مرحمت کیا ہے نے خوش ہو کر اسکو قبول کیا میں نے دو چار دن اسے دیکھا۔ کتاب آپ نے بہت اچھی اور مفید لکھی ہے مرزا غالب مرحوم کا تادم بھی میسر می نظر ہے گزرا ہے آپ کے یہاں بہت سی باتیں بڑھی ہوئی ہیں۔ حسن و انجام کے علاوہ بڑی خوبی یہ کہ الفاظ و رابطہ بہت ہی کم آئے ہیں۔ انشاء اللہ کتاب مقبول خاص و عام ہوگی۔ میری ریجوری و معذوری کی وہی حالت ہے جو لکھ چکا ہوں۔ مجھے زرا بھی صحت و اطمینان ہوتا تو آپ کی فرمائش کی خوشی سے تعمیل کرتا۔ آپ کے اصرار اور اپنی حالت سے نہایت مجبور ہوں اخلاق سیامی سے امید ہے کہ میرا عذر قبول کر کے میری بخلت مر تفع فرمائیں گے۔ فرزندان و احباب فقیر ما و حب گزار ہیں۔

منت پزیر امیر فقیر

رامپور۔

۶۔ نومبر ۱۹۰۷ء

والنوازیہ سلام منون اخلاص مشحون۔ مہربانی نامیہ منون یاد آوری کیا۔ آپ اپنے مشاعرے کے لیے مجھ سے خوال طلب فرماتے ہیں نہیں اس زمانہ میں بہت ہی ریجور اور معذور ہو رہا ہوں۔ خود بیمار اور کئی بیماریوں کا پرستار رہتا ہوں۔ جو وقت فرصت

و اطمینان کا ملتا بھی ہو وہ امیر اللغات کی تالیف و تصنیف میں صرف ہوتا ہے
شعر و سخن کا مشغلہ مجھ سے بالکل چھوٹ گیا ہے۔ آپ کے حسن اخلاق سے
امید ہے کہ عذر میرا قبول کر کے مجھ کو معاف فرمائیں گے۔

امیر فقیر۔

حضرت طاہر فرخ آبادی کے نام

۲۰۔ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ ہجری ۸۰۔ جنوری ۱۸۶۸ء

شفیق یاد آور مخلصان سلامت۔ سلام مسنون۔ غدر میں اموال
بھی تلف ہو گئے جائیں بھی سیکڑوں ضایع گئیں یہ تو ادنیٰ کیفیات
تھے۔ مگر تجربے سے معلوم ہوا کہ غارتگروں نے ہمیں بھی لوٹ لیں صفات
قدیمہ بھی خیر باد کمر سد ہار گئے، محبت کا نشان بھی نہ باقی رہا، ہمدردی
ڈھونڈے سے بھی ہمیں ملتی قوتیں سلب ہو گئیں، حافظے کام کے ہمیں
باقی رہی۔ میرا ہی یہی حال ہوا، حافظے میں مطلق قوت نہیں رہی۔ یہی
زمانے سے ریاست رامپور کو چلا جانا ہوا۔ وہاں جا کر دنیا ہی نئی دیکھی
اور رئیس کے التفات سے شب و روز میں کسی ساعت کو خالی پنہوڑا۔
معذرا بسبب تاہل کے اپنے افکار نے بھی کچھ حصہ وقت کا دبا لیا۔
اس وجہ سے فرصت نہ ملی کہ باران قدیم و مخلصان صمیم کو یاد کرتا اور یہی
باعث ہوا کہ آپ کو بھی کبھی کچھ نہ لکھ سکا۔ اب مخدومی و محرمی جناب حکیم
محکم علی صاحب کے ذریعے سے مدت دراز کے بعد آئینہ رابطہ قدیم

کارنگ چھوٹا اور نئی جلادی گئی یعنی آپ کا عنایت نامہ جس میں کچھ فقیر کا ذکر ہے ملا۔ میں نے سوچ کر آپ کی تصویر خیالی ذہن میں کھینچی اور محبت دیرینہ کا مزا اٹھایا ہے اے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دے۔

رہنما اخبار بندہ زادہ کلاں نے بے شغلی سے ٹھگ آکر جاری کرنے کا قصد کیا ہے دو اشتہار لے سکے ہیں بیچتا ہوں اور گلدستہ بعض اجاب تے شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے میں نے ہی بتھا ضائع ہے

خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم انیس بیس نہ لگ جائے آگینوں کو ان کے پاس خاطر سے حتی الوسع اعانت کرنے کا وعدہ کر لیا ہے فقیر زاد یعنی فشی محمد احمد میرے حکم کے موافق اس کے انصرام کا کفیل ہوا ہے اس کے ہی چند قطعہ اشتہار بیچتا ہوں۔ کسا دہزار ان چیزوں کی قدر دانی کا بیشک آپ کی تحریر سے ہی زیادہ ہے مگر تاہم ہے

ہنوز آں ابر رحمت در نشان ست خم و خجاندہ با صبر و نشان ست تلاش و کوشش ہوگی تو بہت نہ سہی تھوئے ہی سہی قدر شناس پیدا ہو جائیں گے۔ یہ تحریر فرمانا آپ کا کہ میرا کلام اساتذہ کے اشعار کے سامنے آیا وقت پیدا کرے گا دیں کمال ہے اس لیے کہ کمال آدمی کو ضرور ہی ملے کر دیتا ہے۔ امید ہے کہ اس گلگدے کو اپنا ذاتی گلگدہ تصور فرما کر ہمیشہ اس کی حسن افزائی ملحوظ رہے اور کلام تلامذہ انتخاب کے بعد عنایت ہوا کرے غم التسلیم

آٹھ امیر احمد عفی عنہ محمد احمد تسلیم گزار ہے۔

لکھنؤ کٹرہ ابوتراب خاں - ڈاک خانہ چوک

مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب رئیس رسولپور ضلع

منظف رسولپور کے تمام

دفتر امیر اللغات رامپور سٹیٹ

۱۵ - جولائی ۱۸۹۳ء

غزیری وسعیدی زاد عمر کم صلاح و صلاح دارین کی دعائیں مدت کے
بعد ممتاز اہل حقہ سعادت سرور و فوا فرمائے دل و دیدہ ہوا اس عمرت دراز
باد کہ میں ہم غنیمت است ناگرا پنا بوڑھا دعا گو سمجھ کر کہی پوچھتے رہو تو
متماری محبت و سعادت ہی ورنہ کیا شکایت ہی۔ میرا استحقاق جو کچھ بتا
وہ نایاب و شاداب کے ساتھ گیا میں صرف تم لوگوں کے تصور سے اپنے
دل کو خوش کر لیا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ زندہ اور خوش رکھے پائی دعا
کے سوا کیا لکھوں خداوند کریم کہ حافظ حقیقی ہی بخیر و خوبی مسافروں کو واپس
لائے آئیں تم آئین نور چشم بابو ظفر حسن کو دعائیں اور باتوں کا جواب
نور چشم ممتاز علی دیں گے کہ وہ ان سے متعلق ہیں آپ اور بابو ظفر حسن خاں
اب کیا پڑھتے لکھتے ہیں کتنا شک تحصیل علم کی ہی مشغلہ کیا رہتا ہے براہ سعادت
مفصل طور پر مطلع کیجئے گا

امیر فقیر

رامپور ۱۵ ستمبر ۱۸۹۳ء

سید سرمد رشید ابد سکنہ اللہ الصمد سلام و دعا آپ کی طرف سے
 بھی مجھے بخالت ہی کہ بن نہیں پڑا کیا لکھو، اور آج تک کچھ نہ لکھنے کا کیا عذر
 کروں آپ کے بہت سے سعادت صحائف آئے اور میری خوشی و شکر گزار
 کے باعث ہوئے من تھا کہ میں جواب لکھوا دیتا لیکن اجزا سے دیوں
 نایاب مہم جو آج تک دیکھ نہ سکا لہذا کچھ لکھ ہی نہ سکا اور اس کے نہ
 دیکھنے کی علت اپنی علالت کے سوا کچھ نہیں ہی خصوصاً اس زمانے
 میں بہت ہی غیر صحیح رہا جس بول کے دورے کثرت سے اور شدت
 سے پڑے رات جو دورہ پڑا ہی اس کی اید اس سے اس وقت بیقرار رہی
 معذرت و غیرہ کی بھی شکایت ہی اللہ تعالیٰ رحم فرمائے آگے ان اجزا
 کو دیکھنا شروع کیا تھا اسی سبب سے رہ گیا اب پھر تھوڑا تھوڑا دیکھنا شروع
 کیا ہی آپ بھی دعا کیجئے کہ میں صحیح رہوں اور اس سے جلد فراغت کر کے
 آپ کے پاس ہیچیدوں سب عزیز ماحوب گزار ہیں آپ کا داعی خیر
 ابیر فقیر۔

اعجازان من سلام لودعلا اور اپنے محبت نامہ مورخہ ۱۱ جنوری
 کا جواب لودوان نایاب کا مہفلت مجھے پہنچ گیا اور اس کے ساتھ
 جو خط تم نے لکھا تھا وہ بھی پہنچا تمہاری تحریر پر تھوڑا لکھوں میں کہہ کر
 آکھوں کا نو پڑا ہی ہی بارک اللہ و جزاک اللہ ہیں دیوان کو دیکھو کلام
 دیکھنے کب سے دیکھنا شروع ہوتا ہو ابھی کچھ ہی دیکھا مجھے دل سے
 فکر ہی اور خیال ہی اللہ تعالیٰ میرے خیر کو پورا کرے بیماروں کی نصرت

حسے فراغت نہیں ہوتی اجاب کی خدمت سے نہایت قاصر ہوں اور نہایت تاہم ہوں ان اجزاء سے فارغ ہو کر اور اجزاء سے طلب کرونگا زیادہ عذر تو قصہ کے سوا اور کیا لکوں وہاں سب کو میری طرف سے مایوس ہو کر خوش رہو۔

تمہارا دعا گو

امیر فقیر ۲ جنوری۔

۳۱۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء

عزیز از جان اقبال نشان سلیم اللہ المنان دعاے صلاح و فلاح داریں
وسہ خدائی و سہ سبزی نشانیں کے بعد مدعا نگار ہوں کہ محبت نامہ سعادت
شامہ مشعر خیر رحلت جناب غفران ماب جدا مجد سامی آیا اور میرے دل
کلفت منزل کو چونا یا ب و شاداب مغفورین کے غم سے پہلے ہی سہل
ہو رہا تھا اور بھی ٹرپا یا ایسی ذات بابرکات کا سایہ عاطفت سر سے
اللہ جانا باعث سخت صدمہ جانکا ہو اس داغ کا ہم ہم اناللہ وانا الیہ
راجعون کے سوا کوئی نہیں حق تعالیٰ ان کو غریق دریائے رحمت اور
ان کے اعقاب کو کاسب چہر مصابرت فرمائے تمام ہوا یہ مطلب
نا تمام نسخہ ہائے دیوان مطلوبہ گرامی روانہ کرنے کو دفتر میں کدیار
برخوردار مسعود احمد ضمیر راج ہی تعمیل حکم کریں گے امید ہے کہ آپ مجھ کو
بھی اپنا ایک دیرینہ دوست و ہم چمک لہی یاد کر لیا کریں۔ سب عزیز و
دوستوں کو نام نہام دعا و سلام فقط فقیر امیر۔

رامپور۔ ۲۸۔ مارچ ۱۸۹۸ء

عزیزازجان سعادت نشان دعا تمہارا سعادت نامہ چپکڑ کا شرف مدعا
ہوا تھا دیوان چپکڑ مطبع سے آگیا اب جس پتے سے کوہ پانچ جلدیں تمہارے
لکھنے کے موافق تمہارے نام بھی جائیں باقی خیریت امیر فقیر۔

مکرر یہ کہ کوشش کر کے خریدار بہت سے پیدا کرو ہزار جلدیں چھپوائی گئی ہیں
بغیر اس کے کہ تم سے دسوز دل سے کوشش کریں ان کا نکلنا
دشوار ہے۔

رامپور۔ ۲۴۔ رمضان المبارک ۱۴۰۰ھ

سعید کو بنیٰ سلم اللہ تعالیٰ فی الدارین دعائے ترقیات روز افزون قصید
آپکا مرسلہ آیا تھا بسبب موسم سرما کے کہ میرے مرض کے نہایت مخالف ہے
اس کے دیکھنے کی اب تک نوبت نہیں آئی تھی آج وہ قصیدہ نکلوا کر اور
نظر اصلاح سے دیکھ کر بہت جانا ہوں تاخیر کی تقصیر معاف کیجئے اور اس کی سید
اور اپنی خیریت سے مطمئن کیجئے۔

اعتباطاً قصیدے کا بیرنگ پہنچنا مناسب سمجھا گیا اعزجان محمد ریاض حسن
خاں و محمد ابوالحسن خاں کو دعائیں۔

امیر فقیر۔

رامپور۔ سبتمبر ۱۸۹۹ء

گرامی نشان اقبال نشان زاد تہتم و اتجاہم دعائے ترقیات روز افزون
دعہ سے کوئی تحریر مشعر خیریت نہیں آئی تعلق ہے خدا کرے

آپ بجمیع الوجوہ مطمئن و مسرور ہوں۔ سنخندان پارس کا ذکر کرتے آپ نے لکھا تھا چونکہ دفتر امیر اللغات میں اس کی حاجت ہی اس لیے چاہتا ہوں کہ جس مطبع سے اسکا ملنا ممکن ہو مجھے آگاہ کیجئے کہ میں طلب کر لوں جواب مفصل دیجئے باقی حریت بسبب عزیزوں کو ماوا جب

امیر فقیر

گرامی شان اقبال نشان اعلیٰ اللہ شانکم دعائے ترقیات روز افزوں نامہ سعادت پہنچا اور ممنون کیا دیوان نایاب کا زیر طبع ہونا باعث مسرور ہوا تاریخ طبع اس سنہ کے موافق جو آپ نے مجھ سے طلب کی ہے میں انشاء اللہ فکر و نگا اور حسبِ نحوہ تاریخ ہو گئی تو آپ کو ہیجندوں کا وہ تاریخ تو بہت اچھی تھی اگر ممکن ہو تاریخ ترتیب قرار دیکر چھپوانی جائے ورنہ خیر۔

عزیزی محمد ابوالحسن خاں کی تاریخ دیکھ کر ہیجتا ہوں پورا قطعہ اچھا ہی میراجی بہت خوش ہوا طبیعت ہونا معلوم ہوتی ہے بارک اللہ فی عمر ہم و اقبال ہم۔

صنعتیہ عشق کے صفحات بوجہ اب تک طبع نہیں ہوئے جس وقت چھپیں گے آپ کو اطلاع دی جائے گی تاروں سے بنے ہوئے نیچے جو خاص ای ملک میں بنتے ہیں مجھے درکار ہیں اگر آپ مہربانی کر کے ہیجندیں نو باعث منت پزیری ہی عزیزان سعادت نشان محمد ابوالحسن خاں و محمد ریاض حسن کو بہت بہت دعائیں۔

امپوریکم اپریل ۱۹۵۵ء

امیر فقیر

دارالریاستہ رامپور

۲۶ جنوری ۱۹۵۵ء

جان سے پیارے میرے اعجاز متارا اقبال بلند اور عمر دراز محبت
نامہ سعادت شامہ آیا آنکھیں پر نور ہوئیں، دل مسرور حق تعالیٰ اس
حسن یادآوری کے ساتھ دیر گاہ تم کو اقبال مند رکھے۔ اس سے قبل
والی تحریر بھی شاید آئی ہو اس وقت کیفیت صومی میں کچھ یاد نہیں تاخیر
جواب کا عذر خواہ ہوں افسوس صغیرم جوم کے نتائج طبع سب برباد ہوئے
میں آپ کی مسمیٰ جمیل کا شکر گزار ہوں کوشش چلی جائے شاید کہی
کوئی چیز مل جائے۔ مفاد حسنہ کا نسخہ صحیح نہ ملنے سے میں اب تک
عبارت مند رجہ امیر اللغات کی تصحیح نقل نہ کر سکا آپ کے سب غریزاں
کو حسب مراتب ماوجب

امیر فقیر

رامپور ۲۴ نومبر ۱۹۵۵ء

عزیزانہ جان گرامی شان اقبال نشان بابو محمد اعجاز حسن خالص صاحب
زاد عمر کم واقبال کلم دعائے ترقیات دارین سعادت نامہ اقبال ختامہ مودعہ
۳۔ جب نور و کسر و افیاض دیدہ و دل ہوا خدا کرے آپ کی سعی
و با سبب ہم رسائی تانیہ فاضلہ صغیرم جوم مشککہ یہ یہ دوسرے حصہ جلد
خضر کا جو آپ نے مجھے بھیجا بر الیہ غلط پہنچا کر کوائن متا صحت بھی

اکثر جگہ پڑھائیں جاتا جس مطبع میں چھاپی غالب ہے کہ اس کی اصل منقول
عنه وہاں ہو اگر وہ نسخہ بلجائے تو اس کی تصحیح ہو جاتی یہ کتاب تو نسخہ ہو جائے
کی وجہ سے مفید نہ رہی کتاب مصنف مرحوم نے بہت اچھی لکھی ہے مگر
افسوس کہ بہت ہی بری چھپی ہے اور اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ
اس کے مابعد کے دو حصے اور یہی ہیں خدا کرے یہ تصنیفات ان
کے ضائع نہ ہوے ہوں اور آپ کی کوشش سے بلجائیں افسوس کہ ان
کے صاحبزادے بھی جو ہوشیار تھے قضا کر گئے چوٹے چوٹے
دوپکے جو باقی ہیں ان سے کیا کام نکلے گا ہاں وہ شاگرد صغیر مرحوم کے
جن کو آپ نے استدراک کیفیت کے واسطے لکھا ہے حسب درخواست
کوشش کریں تو کام چلے بہر کیف آپ اس باب میں کما حقہ توجہ کیجئے
اور مطبع سے اصل جلد ثانی جلوہ خضر اگر وہاں ہو تو لیجئے ۔
مقاصد حسنہ کا نسخہ اب تک مجھے نہیں ملا تلاش میں ہوں بخیر
از جان مولوی محمد ریاض حسن خاں اور محمد ابوالحسن خاں سلمہ اللہ
تعالیٰ کو دعائیں فقط

امیر فقیر۔

۱۷۔ اپریل ۱۳۹۵ھ

ریاست رام پور

گرامی شان اقبال نشان زاد عمر کم تسبیح و عذرا اپنے بیٹا ہوں خاں
بیکر پسند آئے۔ اس سے پہلے جو تاریخ قلم نے بھی تھی وہ دیکھ کر نہ پہچ

چکا ہوں اس کی رسید اب تک نہیں آئی۔ عظیم آبادی تاروں کے نیچوں
 کے لیے لکھا تھا ان کا بھی انتظار ہے۔ اس قطعہ تاریخ کی رسید بھی آنا چاہیے
 کہ نگرانی رفع ہو۔ مدت سے نور چشم سید ظفر حسن کا حال معلوم نہیں میری طرف
 سے بعد دعا کے کہو کہ کسی کسی خط لکھا کریں اور اپنے مشاغل و حالات سے مسرور
 کیا کریں مجی بابو محبوب حسن خاں بھی کسی یاد نہیں کرتے ان سے ہی خصوصیت
 کے ساتھ شکایت ہے۔

امیر احمد امیر بنیانی
 کل ہوا اک گلشن شاداب میچ اگزار کتنے دیکھنے گریستان کتنے دیکھو لالہ
 صفحہ رُوسے پری دکلا رہی تھو برگ گل سطر زلف عورتی سی نظر ہر شاخسار
 تھا جو بلبل بلبل شیراز کا تھا ہیراں تھا جو طوطی طوطی ہندوستان کی باجگاہ
 تھی بڑی حیرت مجھے یاد ہے کسا کی چن دیکھ کر حیران مجھ کو چھپا اٹھی ہزار
 گلشنانی ہے یہ طبع نازک نایاب کی رنگ لانی یہ بیچہ تازہ فکر نکس کی بہار
 چپ رہا ہر آگرے میں آجکل انسا کلام فکر سال طبع میں یہ شاعران روزگار

سن کے یہ مژدہ کی تاریخ نہیں جن امیر

یہ کچھ دیوان شاعر شیوا زبان کی ہانگ

گرامی شان اقبال نشان زاد عمر کم و اقبال کم و عاسے رقیات روز افزوں
 سعادت نامہ مورخہ ۲۵ ذی قعدہ ۱۳۵۵ آبا منہون خلق و صحبت کے دیکھنے سے بہت
 ہی مسرور ہوا اللہ تعالیٰ تمہاری عمر و اقبال میں برکت دے اور مقاصد دارین
 پر فائز کرے تاریخ طبع و زبان نایاب میں نے سب کو ملکر بھیجی تھی اب تم کو

بچنی ہوگی۔ اس کی رسید کا مجھے انتظار ہے بچوں کے بارے میں جو تم نے دریافت کیا ہے مجھے طفلی دار چند نیچے مطلوب ہیں اور ایک نیچہ بیچوان کا باقی تیریت اپنے بھائیوں کو میری طرف سے دعا پہنچاؤ۔

امیر فقیر

۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء راولپنڈی

عزیز ازجان گرامی شان اقبال نشان زاد عمر کم دعا کے بعد مدعا یہ ہے کہ تحریر سعادت خیر مستحضر صحت پہنچ کر سرور افزا سے خاتر فائز ہوئی خداوند کریم ہمیشہ ہمدوش صحت و ہم آغوش راحت رکھے آمین بچوں کا بکس کھلوا یا گیاتنیوں نیچے باعتبار کپڑے اور حسن بندش کے بہت اچھے ہیں کھلا بتوئی بچوں کی کچھ حاجت نہیں البتہ ان بچوں میں کوئی نیچہ صرف نے کا جس میں طفلی نہیں ہوتی اور وہیں بنتے ہیں نہیں ہی چند نیچے ویسے مطلوب تھے۔

حافظ جلیل حسن صاحب کو جو تذکرہ لکھنا ہی اس میں قید حیات شاعر ہیں ہے جلوہ خضر کا پہلا حصہ میرے پاس ہی دوسرا حصہ مطلوب ہے میں بہت ہی مسرور ہوں گا اگر آپ اس کا دوسرا حصہ تلاش کر کے مجھے بھیج دیں گے سب عزیزوں کو ماوجب۔

امیر احمد امیر مینائی

راولپنڈی دفتر امیر اللغات

۲۸ ستمبر ۱۹۸۰ء

عزیز ازجان اقبال نشان زاد عمر کم دعا کے بعد مدعا یہ ہے خروئی دارین

وسر سبزی نشائیں شش نامہ سعادت شامہ نور پور افزائے دیدہ و دل ہوا
 بلٹی ہی پہنچی پنجوں کا بکس ہی ریل سے وسمول ہوا ابی کو لا میں یقیناً نیچے
 اچھے ہی ہوں گے۔ میں آپ کی محبت و عنایت کا شکر گزار ہوں نصیب
 اعدا طبیعت کیا ناچاق تھی مجھے نہایت تردد رہی گا جب تک حسبِ خواہ
 صحت کی خبر نہ آئے گی۔ محض استدرک حال کے واسطے یہ تحریر
 مختصر نیچے دیکھنے سے پیشتر روانہ کرتا ہوں خدا کرے مژدہ صحت میرے
 دل افسردہ منزل کو جلد شکفتہ کرے اس کے بعد تحریر غصیل نیچوں سے
 متعلق بھیجوں گا سب عزیزوں کو حسبِ مراتب سلام و دعا۔ محبِ دلنواز
 گرامی شان بابو محبوب حسن خاں پیر سٹریٹ لا کا خط بہت دنوں سے
 نہیں آیا ان کو بھی سلام سنوں اخلاص و دعا مشیون اور دوستانہ
 شکایت کو تازہ قلبی پہنچے۔ برنوردار کا مگار بابو ظفر حسن خاں کو ادعہ کثیرہ
 کے بعد یہ پیام پہنچے کہ اپنی کیفیت خصوصاً تعلیمی حالت اپنے ہاتھ سے
 لکھ کر سہرور کریں فقط

فیقہ امیر احمد مینائی بقلم یکے از اہل دفتر
 عزیز از جان من منشی محمد اعجاز حسن صاحب زاد عمر کم و ابنا لکم دعائے
 سر سبزی نشائیں و سر خروئی دارین محبت نامہ سعادت شامہ نور و سرور
 افزائے دیدہ و دل ہوا مقاصد حسنہ کا نشتر میرا مملوک نہ تھا ایک کت
 سے مستعانتگو الیا تھا اب یہاں نہیں ہیں میں نے ان کو خط لکھا ہے کہ عبادت
 مطلوبہ کی نقل بھیج دیں اب تک ان کی جواب کا انتظار ہی اس

وقت بنظر رفع نگرانی یہ مختصر تحریر دستِ رعشہ دار سے لکھ کر پہنچتا ہوں جس
وقت وہ عبارت آجائے گی فوراً بھیجوں گا۔ جلوہ خضر کے دو حصے اور
ہونا اس حصہ دوم سے معلوم ہوا شاید ان کے چھپنے کی نوبت نہ آئی
ہوگی اگر آپ کی کوشش سے قلمی دونوں حصے نقل کے واسطے مل سکیں
تو بہت ہی جی خوش ہو اور اگر صغیر مرحوم کے جانشین مستعار ندیں تو وہیں
نقل لینے کا بندوبست کیا جائے اور ان کے کتب خانے کی فہرست
بہم پہنچانے میں بھی سعی کرنا باعثِ منت ہو گا اعز بجان منشی محمد ریاض حسن
خاں کو دعائیں فقط

امیر فقیر بینائی ۱۰ نومبر ۱۹۹۶ء

رامپور ۱۵۔ مارچ ۱۹۹۶ء

اعز بجان سعادت و اقبال نشان زاد عمر کم و اقبال کم سلام مسنون
دعائے ترقیات مشجوں سعادت نامہ پہنچا اور دس نسخے دیوانِ نایاب کے
آئے باعثِ سرور و متور ہوئے دیوان کی چھپائی اور خوش اسلوبی دیکھ کر
بہت جی خوش ہوا خداوند تعالیٰ تمہاری محنت و حسن کارگزاری ٹھکانے
لگائے کہ بچہ دیوانِ محبوب و مرغوب ہو کر قبولِ عام کا خلعت پائے
میری تیاریں جو ہمیشہ استقدر پسند آئی اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ تم کو میرے
ساتھ ایک قلبی علاقہ ہوا اور میں بھی تمہاری سعادت و لیاقت سے اس
قدر خوش ہوں کہ اس کو بیان کر نہیں سکتا ہمیشہ دعا سے خیر سے یاد
کیا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ تم کو جمیع مقاصد پر فائز کرے۔ سب بندہ زاد

دیوان پاکر سلام اور شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اپنے بھائیوں کو میری طرف سے
بہت بہت دعا کہو فقط
امیر فقیر

ریاست رامپور۔ ۲۶۔ جون ۱۹۹۹ء

گرامی شان سعادت و اقبال نشان زاد عمر کم و اقبال کم دعا سے ترقیات
روز افزوں نامہ سعادت شامہ آیا پارسل موصول ہوئی چاہیے ڈیرہ منجھ
اور ایک فتح پور پنچا میں نے خوش ہو کر آپ کو دعائیں دیں اللہ تعالیٰ آپ
کو خوش رکھے اور اس دلنوازی کا اجر سے دیوان نایاب کے نسخوں میں
اس شعر کی تصحیح کر دی گئی باقی تحریر ان سطروں کو پارسل کی رسید اور
شکریہ سمجھیے۔

امیر فقیر

مولوی محمد ریاض حسن خاں صاحب المتخلص بہ نیال
در ریختہ و دانش در پارسی رئیس رھو پور ضلع مظفر پور کے نام
رامپور۔

۷۔ نومبر ۱۹۹۳ء

اغزبان سعادت و اقبال نشان زادت مرا تبکم سلام و دعا آپکا
محبت نامہ مع کلام اصلاح طلب آیا تھا انبوس کہ میں اپنی مسند و ریوں

کئی وجہ سے جواب بھی نہیں دے سکا۔ جس بول کا دورہ پڑ جانے سے طبیعت
بہت بے کیف ہی محض اکثر اعزہ کی بیماری سے نہایت تشویش اور پریشانی
آگئی تھی آپ کا کلام سینے بحفاظت رکھوا دیا ہی ذرا طبیعت کو سکون اور اطمینان
ہوئے تو اتنے نکلوا کر دیکھوں امید کہ آپ اس تاخیر کو بے التفاتی پر محمول نہ کریں
اور کسی کبھی اپنی اور سب کی خیریت سے مسرور کرتے رہیں۔ عزیز میر محمد ابوالحسن
خاں کو دعائیں محمد اعجاز حسن خاں کو ماوجب

امیر فقیر

عیز از جاں اقبال نشان زاد عمر کم دعائے ترقیات دارین تخریر سعادت
خیر نورشہر و رافزائے دیدہ دل ہوئی۔ دوسرا حصہ جلوہ خضر کا بھی پہنچا اس
محبت و سعادت کا شکر گزار ہوں حق تعالیٰ تماری عذر دار اور تم کو اقران و
امثال میں ممتاز رکھے۔ افسوس کہ یہ کتاب بہت ہی بُری چھپی۔ بہر کیف
مجھے جو اس کی نسبت فکر تھی وہ تماری عنایت سے رفع ہو گئی۔ صفرم روم
کے پاس شاعری سے متعلق کتابیں خصوصاً کلیات و دواوین شعر اے
سلف بہت تھے معلوم نہیں ان کے اعقاب میں کوئی ان سے منتفع ہوتا
ہو یا نہیں اور مجہد سائنات ان کتابوں میں سے کوئی کتاب مستعار پاسکتا ہی
یا خیر۔ اگر ممکن ہو تو ان کے کتب خانے کی فہرست منگو کر ایک نقل اسکی
مجھے بھیج دیجئے اور بعد مطالعہ فہرست جن کتابوں کا میں طالب ہوں اپنی
ذمہ داری سے ان کو مستعار دلوانے میں کوشش کیجئے۔ دفتر امیر اللغات
میں کیا باب و نایاب دواوین سے شعر اے گزشتہ کی بہت حاجت

رہتی ہی آپ لوگوں کی سعی جمیل بہت باعث شکر گزاری ہوگی۔ اعزہ بجان
مولوی محمد اعجاز حسن خاں اور اقبال نشان ٹنٹی محمد محبوب حسن خاں علی اللہ
شائہما کو سلام و دعا بوحضرت مضمون فقط

امیر فقیر
۱۶۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء

مولوی محمد مہدی حسن خاں صاحب شاداب رئیس
رسول پور کے نام،

میرے قدر افزا دلنوازی میں یکتا سلامت۔ سلام نیاز مکرمت نامہ
عالی کے جواب میں ۶ یضہ ۱۹ دسمبر ۱۹۸۰ء کو رسول پور پہنچا ہنچا تو ہوگا
اگر سبب نہ آنے سے ذرا تردد کی گئی دن ہوے ایک منہ امیر اللغات
کا روانہ خدمت عالی کیا ہی امید کی کہ غور سے ملاحظہ ہو کر پوری مہری اس
کی قبول فرما کر سند قبول لطف ہو اور عہدہ شاداب کے محمد احمد نے
صحبت پاکر پنجاب کا سفر کیا تو ایک مہینہ میں وہیں آئے گا ارادہ ہے کہ
اس سفر کا نتیجہ اگر اس لغت کے حق میں اپنا ہوا تو دوسرا سفر اور کسی لین
پر کریں گے میری رشتہ نہ تھی کہ ابھی سفر کیا جائے مگر جناب لغت گورنر
اباؤر محاکمہ مغربی و شمالی کی جگہ پر ہوئی کہ جب تک کوئی لائق آدمی
ملک میں پیمہ کر اشیاء نہ کرے گا تب تک ملک متوجہ نہ ہوگا اور صحیح
انتخاب ممبران کمیٹی انتظامی و مشیر کا ہوگا۔ یہ ہوا حادثہ توجہ و توجہ

ہیں ان میں سے اکثر چھٹ جائیں گے بعض لائق آدمی بڑھ جائیں گے
 سفر سے مقصود طلب زر نہیں ہی بلکہ لائق آدمیوں کا انتخاب کرنا ہی روپیہ
 تو اس کام کے واسطے بہت درکار ہے جس کو میں اور میرے اجاب
 نہیں لگا سکتے اس کے ذمہ دار تولاٹ صاحب بہادر لکھنٹ گورنریں
 البتہ چھکوا ہتمام لغت کے واسطے دو تین ہزار روپیہ درکار ہے جس کو میں
 اپنی ذات سے صرف کروں خواہ اپنے فرائض حوصلہ اجاب سے لوں اور
 مصارف سے قطع نظر اس پورے سفر ہی میں بہت مصارف پڑیں گی
 اور پڑ رہی ہیں خیر کچھ ہو ہی رہی گا اطفال تسلیم گزاریں۔

امیر فقیر عفی عنہ ۳۰ جنوری ۱۸۵۷ء

قدرداں امیر فقیر سلامت۔ تسلیم و تکریم کرم مت صحیفہ آیا سر فرار فرمایا
 بند انتظار سے چھڑایا امیر اللغات کے نمونے کی رسید ہی آئی اس کو
 سر اسہی مطالعہ فرما کر جس قدر داد دی گئی اس نے بہت دل بڑھایا
 جب آپ سے بالغ نظر سر آمد اہل ہنر اس کو پسند فرماتے ہیں تو امید
 واثق ہو کہ نصف طبع اس کی قدر کریں گے ابھی یہ نمونہ پورا پورا نمونہ
 اس لغت کا نہیں ہے اس لیے کہ میں گونا گوں مکروہات میں گھرا ہوا
 ثقیل و استغراق کا باطنیان ہاتھ نہ آیا معذرتاً تا محمد احمد ہی بیمار تھے
 جس وقت علی کیٹی لایفٹ ممبروں کی جمع ہو کر جی لگا سے گی اور کام
 منقسم ہو جائے گا تو امید ہے کہ امیر اللغات اس سے بہار ج حسن
 تالیف اور محاسن تصنیف میں سوا ہو گا۔ ریویو ابھی اخبار میں

کیوں کر ملاحظہ ہوتے سوا آپ کے چند اجاب کے کسی کو ہیجای نہیں سر
 الفرد لائل صاحب بہادر لٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی جن کی فرمائش
 سے یہ نمونہ درست کیا ہی وہ ابھی اس کی اشاعت کی اجازت نہیں دیتے
 محمد احمد نے ان کی سائے کے موافق سفر عمدہ مقامات ہندوستان کا ارادہ
 کیا ہی چنانچہ ٹیکہ میں آنرل سپدا احمد خاں سے ملکر دہلی سہارنپور انبالہ
 پٹنالا امرتسر لاہور وغیرہ کی سیر کی اور ان مقامات کے لایق پورپن اور
 ہندوستانیوں سے ملکر رائیں لیں اور جن کو لایق سمجھے ان سے ممبری
 کی درخواست کی اور جن کو اہل اور متوجہ نہ پایا ان سے ہاتھ اٹھایا فہرست
 مشیر اور انتظامی کمیٹی کی جو اس میں یہ قابل اعتبار نہیں بہت لوگ گھٹ
 جائیں گے اور بعض بڑے جائیں گے کسب زراست گردش سے مقصود
 نہیں اس کی صورت جو کچھ صاحب فرمائش کو منظور ہوگی وہ کریں گے
 مقصود اس سیر و سیاحت سے لایق ممبروں کی تجویز اور ملک کو متوجہ کرنا ہی
 البتہ اس سفر میں جو مصارف پڑے ہیں وہ میری زیر باری کا باعث ہو گئی
 اور مجھ پر کئی برس سے ایسے پیچ پڑے ہیں کہ متحمل ایسے مصارف کا ہونا
 دشواری سے خالی نہیں دیکھنے کیا انجام ہوتا تھا محمد اجاب کی مہربانی سے
 تو غالباً آپ ہی کی طرف کا سفر کریں تاکہ آپ سے نہیں ہی اور علاوہ حیرت
 زیارت بر لائے گئے اس کی پوری حقیقت من اولہ الی آخر عرض کر
 رائے لیں اور بہ عنوان استمداد کریں مگر وہ استمداد ہرگز کسی نیچا نہ ہو بیگانہ
 سے مقصود نہیں جو بار خاطر ہو امید ہے کہ آپ پورے نمونے کو ملاحظہ

فرمایں اور جس جگہ جو خدشہ ہو وہ لکھیں میری نظر میں بجا بخاندوش ہی جس کی
احتمال وقت تالیف لغت کی جائے گی دامن گلچیں سے میں نے مدت ہی
کنارہ کیا ایک سال پورا کر دیا تھا تاکہ ضرور واجب خریداروں کا اپنے ذمے نہ رہے
جب پار سال میں لکھنؤ سے رامپور چلنے لگا تو اپنے ایک عزیز شاگرد و احقر
بسل کو پہرہ دیا کہ وہ اپنے شوق سے بقدر امکان اس کو نبھاتے ہیں مگر نبھال
نہیں سکتا اس لیے کہ مجھ پر ہاں مطلق فرصت نہیں جو خود کچھ کہوں یا
شاگردوں کا کلام بنا سکوں اور محنت کے بغیر کوئی کام ہو نہیں سکتا میرے
سب اطفال بکمال ادب تسلیم گزار ہیں کم فرستی میں یہ چند سطر لکھیں اور
مکرم نامہ عالی محمد احمد کو دیدیا غالباً وہ کچھ لکھیں گے امید ہے کہ سلسلہ
رسل و رسائل جاری رہے اور تغافل فرمایا جاسے فقط

امیر فقیر عفی عنہ

۱۹ ربیع الآخر ۱۳۳۷ ہجری روز جمعہ

مخدوم مخلص نواز سلامت - تسلیم و تکریم ایک مدت سے اپنے مخلص
نوازی کے خلاف یہ شیوہ تغافل شعاری اختیار کیا ہے کہ جب تک آرزو منکر
اخذ صلتش اچھی طرح تڑپ نہیں تب تک ان کی طرف التفات
ہوتا ہی نہیں ہر نامہ نیاز کا بصیغہ رجسٹری روانہ کرنا تکلف سے خالی نہیں
اور بغیر اس کے جواب لطف نہیں ہوتا براے خدا یہ رنگ اب بدل چکے
اور بوضع قدیم مہربانی فرمایا کیجئے کچھ تحائف جرائد و کتب مطلوبہ کے قسم سے
بیجئے کو آپ نے لکھا تھا ان کا بھی انتظار رہا میں نے یہاں کی چند

مخصوص اشیاء کی نسبت مرضی دریافت کی تھی اس کا جواب ہی قلم انداز
 ہوا انہوں حقوں چلوں سے میں نے بالکل قطع نظر کی انکا آپ اب ذرا
 خیال فرمائیں جب کاریگر اس قدر مجمل ہیں تو آپ ہی مطلق التفات
 نہ کریں یہ میں نے اس واسطے عرض کیا کہ مبادا آپ کو نصیب شتمنا
 یہ حجاب خط لکھنے سے روکتا ہو تو اس کو بالکل اقل کیجئے اوروں کے
 افعال کے ذمہ دار آپ کیونکر ہو سکتے ہیں اور یہ خیف سا جزئی امر کیوں
 باعث حجاب ہو میں کہیں آپ کی کم توجہی پر اس کو حمل نہیں کر سکتا عاشق
 وکالت کی نسبت لکھتا ہوں آپ نے کچھ جھگڑا فرمایا تھا جس کی تفصیل میں
 بھول گیا لہذا امیدوار ہوں کہ پھر مفصل ارشاد ہو کہ کتنے زمانہ میں اس
 ملک میں ذہین آدمی جو ناواقف انگریزی ہو اور عربی فارسی اردو سے
 آگاہ ہو وکالت کی لیاقت حاصل کر سکتا ہی اور کیا کیا مدد اس کو آپ کے
 سرکار سے مل سکتی ہو محمد احمد کو اس ریاست میں پچاس روپے ماہواری
 تک کی نوکری مل سکتی ہو مگر ترقی معتد بہ کی امید نہیں اور وہ چاہتے ہیں
 کہ میں فراتر حوصلہ فلاح حاصل کروں اور میں بھی اس کو بخیاں حاجات
 آئندہ پسند کرتا ہوں اس لیے کہ میرا ہر نفس نفس واپس ہے اور اعصاب
 کا قافلہ بڑا جائداد کوئی پیدا نہیں ہوئی پھر اس قافلے کی خدمت گزار
 بغیر عمدہ وینہ معائنہ کے کیونکر ہو سکے گی میں نے تو وقت اچھا پایا اس
 بڑی توہین سے اچھی گذر گئی اب صرف ہندوستانی لیاقت کو
 کوئی پوچھتا ہی نہیں دور سلطنت انگلستان کی ریاست کے قیام سے

وہ حاصل نہیں ہوئی اب قصد کیا جاتا ہے تو محمد احمد کا مقتضائے عمر نہیں۔
 بایں ہمہ وہ ارادہ کرتے ہیں کہ میں تین برس متصل کوشش کروں
 اس بارے میں اریاب فہم سے رائیں لی جاتی ہیں چونکہ آپ مترجم
 اہل آراء سلیم اور اس کے مرنی اور میرے مہربان و قدردان قدیم
 ہیں لہذا آپ سے استفادہ و استدعا و استشارہ واجب ہے شرح و بسط
 سے اس کا جواب با صواب کہ اس کو کیا کرنا مناسب ہے جو جلد وصل
 الی المقصود ہو مہمت ہو یہ بھی ضرور ارشاد ہو کہ محمد احمد اگر اس ملک میں
 رہ کر قانون و کالت یاد کرنے میں یا اور جس ذریعے سے آپ تجویز فرمائیں
 فلاح حاصل کرنے میں برس دو برس تین برس کوشش کریں تو مجھے
 کس قدر ماہوار کفالت ان کی آسائش رسمی کے واسطے ضرور ہوگی نسبت
 زماں اطمینان کی جو تین برس اس طرف تھا میں ہنوز پریشاں ہوں مگر ان
 تین برس میں جو پریشائیاں رہیں بھجواند کہ ان کے اعتبار سے میرا حال اب
 اچھا ہے اور خداوند تعالیٰ آقا سے ولی نعمت کو سلامت اور صحیح رکھے تو امید
 ہے کہ تلافی یافت ہو جائے اگر محمد احمد کے لیے وہاں آپ کی اعانت اور
 آپ کی ہدایت آپ کی دستگیری آپ کی سفارش آپ کی عنایت
 سے کوئی اچھی صورت رونما ہوئی تو عجب نہیں کہ میری زندگی نے اگر جلد
 بیوفائی نہ کی تو کبھی میں ہی ادھر آنکلوں اور زیر سایہ خدا مہم کرام کبھی کسی زمانے
 میں چند سے راحت اٹھاؤں یہ ایک معما ہے خیالی ہے جس کا حل کرنا
 اس وقت مناسب نہیں چونکہ آپ سے کمال خصوصیت معنوی وصل ہے

لہذا سب کچھ لکھ جاتا ہوں جواب جلد لطف ہو

امیر فقیر عفی عنہ

چہ می پرسی ز احوال دل غمیدہ ام چوں شد

دلم شد خوں و خوں شد آب از دیدہ میوں شد

قدرداناندا لنوازا ازاد حشمتکم سلام نہ الا سلام مدت و اذ کے بعد محبت
نامہ آیا ممنون و مسرور کیا اچھا التا الزام آپ نے دیا سبحان اللہ رحلت
نواب خلد آئیاں کے بعد کئی خط میں نے روانہ کئے اور سخت جگر ٹھڑا تھا
کامیاب ہی کہ تین خط میں نے بیچے ایک جہیز اور دو پیڈ مگر کسی کا جواب
نہ پایا مجموعہ پانچ خط ہوئے اور آپ کا ایک عنایت نامہ آج پہنچا ایک
پیشتر آیا تھا اس کا جواب جا چکا اس کا جواب یہی میرا حال آپ نے
پوچھا اس کا شکر گزار ہوں مگر دیکھا ہوا دل زیادہ کہا بالا جمال تو عنوان کے
شعر میں حال موجود ہی تفصیل یہ کہ آقا اور حسن شفیق اور عزیز دہ سرت
اور قدرا فزا شاگرد و ہنر شناس دینا سے اٹھ گیا ایک تو اس کی مفارقت
دامنی کا غم اس پر طرہ افکار و تشاویش کی زیادتی اس سے قیاس کر لیجئے
میرے ساتھ خاص جو ان کا برتاؤ تھا وہ سوا میرے اور ان کے
کسی کو معلوم نہ تھا مگر مابہار تو تنخواہ وہ ملجو دیا کرتے تھے اور ہر سال
ختم سال پر پانچ ہزار روپیہ دیدیتے تھے اور اس طرح دیتے تھے کہ وہ
جاتے تھے اور میں اور خدا بس اور کسی کو خبر نہ تھی پانچ چھ سو
روپیہ مابہار مجھے ملتے تھے جس میں میں بہر کرتا تھا اگر کسی وجہ سے

کچھ مقروض ہو جاتا تھا تو میری ناواقفی میں دان کو ادا کر کے دستاویز پیر
 لیتے تھے پھر جیسے علم آتا تھا جلوت کی ملاقات میں تو یہ معلوم ہونا تھا کہ
 ہم نوکر اور یہ آقا ہیں مگر خلوت میں وہ ہرناؤ تھا کہ جیسے بے تکلف سپہ
 اجباب میں ہوتا ہی خصوصیات روز افزوں تھے اب ان امور کا پتا
 کہاں رام پوری اور مڈل پاس مدارالہمام بہادر ایک بڑے جفاکش اور
 مدبر و منتظم آدمی ہیں اصول انتظامی کو انگریزی رنگ پر لاتے جاتے
 ہیں بے خدمت تہذیب استحقاق یا خصوصیت و پرورش کسی کو رکھنا یا
 تنخواہ دینا اصول انتظامی انگلیشیہ کے مخالف ہی میری تنہا ہی بلا سبب
 مانع کی کمی ہو گئی سرکار گردوں و قاس نے اختیارات سپید و سیاہ
 مدارالہمام بہادر کو دے رکھے ہیں ایشیائی باغ جوانوں نے دنیا بھر سے گل لٹائے
 چنکر لگایا تھا خزاں کے ہاتھوں اجڑ رہا ہے اس باغ کا ایک کھلایا
 ہوا شجر ہوں جس کے بہت سے پھول اور بہت سی شاخیں ہیں پھیلی ہوئی
 ہیں اب جب صل شجر میں نقصان ہے تو پھول پنکھری کی طراوت معلوم
 مڈل پاس آکر ملازم ہو رہے ہیں اور انتظامی گروہ میں جگہ پار ہی ہیں حکیم
 عبد العلی صاحب مار کے ملازم ہوئے تھے اور مار کی ترقی کر کے
 سارنگ انہوں نے جگہ پالی تھی اب یہاں کا رنگ دیکھ کر وہ ہجرت کر گئے
 طیب خاندانی ہیں آدمی معقول ہیں زیادہ خدات کا مجھے تجربہ نہیں ہوا
 میں نے سنا ہے کہ مایا ماحہ ماہوار کے قریب وہ آزادی سے اپنے
 وطن لکھنؤ میں پیدا کر لیتے ہیں۔ دیکھا چاہئے کیوں اور جائیں یا نہ

جائیں۔ آدمی یقیناً اور مستقل مزاج اور متمول ہیں مضطرب الحال نہیں نواب
مرزا خاں صاحب دماغ سے کارخانہ اسطبل پہلے نکل گیا تھا فراٹھانہ لی
موجودات وہ تو بچھا کر مستغنی ہوئے ہتھکانا منظر اور رخصت دو ماہ کی منظوم
ہوئی کئی روز ہوئے کہ وہ بھی چلے گئے احتمال اُنے کا ضعیف ہی ہیں ہی
نہایت ہی دل برداشتہ ہوں معمولی وقت پر حسب حکم سرکار تسلیم گاہ ہیں
جا کر تسلیم بجالاتا ہوں دگر بچ اگر کوئی

نہایت ہی شکستہ خاطر و افسردہ دل ہوں مگر آپ اپنے بھائی کا دیوان
ضرور بھیجے بسر و چشم اُسے دیکھوں گا واسطہ ختم، شوال سنہ ۱۲۸۵ھ
۱۹۔ جولائی ۱۸۸۸ء رام پور متصل مراد آباد

قطعات تاریخ

از جناب سید زاهد حسین صاحب زاهد موسوی

الکاظمی (صاحب دیوان)

۲۱۳۲۸

لے رہی نثر و لغز امیر
 جب کوئی واقعہ کیسا تیر
 فوج مضمون کے ساتھ ساتھ ہی
 نقش پائے امیر پر وہ چلے
 رنگ تحریر خوشتر از نقیر
 نقطہ نون خط ہر اک نقطہ
 نثر اور نظم دونوں یکتا ہیں
 مایہ ناز لکھنؤ کے لیے نہ ہو
 ایک مہر سے بڑی ہوئی نکلی
 خان ذی شان جناب ثاقب نے
 جمع کیا کئے ہیں چند خطوط
 ہے وہ ہر خط میں نور کی تحریر
 پر تعلیم اور سبق آموز
 سال تہذیب یہ خرد نے کہا
 جو ہے مانند نظم پر تاثیر
 صاف لفظوں میں کہتی ہی تصویر
 لفظ و معنی کی بیشمار ہمیشہ
 جو پرانی لیکر کے تھے فقیر
 طرز تقریر بہتہ از تحسیر
 اور خط جو ہری ہر اک لیکر
 دونوں ہوزین طرز غالب میر
 باعث فخر مصحفی و اسیر
 میر سے بھی امیر کی توثیق
 جو کہ ہیں قند پارسی کے میر
 پاسے جو کچھ تیر اور قبطیہ
 جس سے روشن ہو عقل اور فکر
 بہر طفلک و جوان و پیر
 ہیں خرد نامہ نامہ پاسے امیر

۲۱۳۲۸

ولہ

کچھ تو استاد کے خط جمع ہوے
شکر صد شکر خداے قیوم
عود ہندی کی طرح ہند میں ہے
اب اس اردو معنی کی ہی دہم
سبیل ترتیب یہ لکھو ز آہد
واہ رعایت امیر مر حوم پناہ

از جناب مولوی رضا علی صاحب حسنت صاحب پوائے کلمتہ

یادگار از امیر پینائی
آں سخن پرورستہ صفات
بود این دفتر مکاتیبش
کہ ز شاقت دوبارہ یافت حیات
فکرتایخ دہشتم و حسنت
گفت ہاتھ بلوغ مکاتوبات

از حضرت خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی صاحب کیمیات نظم و نثر

فارسی

امیر احمد امیر آں میر پینو جائے پینائی
کہ با حور اں بود صبح و سادہ بادہ پیمائی
سخن دیر مغان و بودا و پیر مغان گویا
کہ طبعش کرد مینائی مذہم اشعار صمیمائی
سخن دانی سخن گوے کہ اندر عطر دہ
ربودہ گوے از خیل سخن گویان پیمائی
فراہم کرد مکاتوبات و احسن اللہ حال
بکار حسن حسنت آفریں بر کار فروزائی
ز نقد ہندی کنوں کرد چون طوطی شکریائی
ز نقد پارسی بود آنکہ چندی در شکر زری
زین رنگ مضامین کہ دید انونظم و نثر او
طلسم دلکشای بست با صد زیب و پیمائی
عزیز از روے ایساے گو گفت کما و بخش
بچشم لعل مینائی سپہرے بہت پینائی

روپوز

نوشتمہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی

اردو شاعری کے اخیر تاجدار دو شخص تسلیم کئے گئے ہیں، امیر و نغ
امیر یعنی نشی امیر احمد صاحب مرحوم شاعری کے علاوہ بہت سے کمالات
کے جامع تھے یعنی اگر وہ شاعر نہ ہوتے تب ہی ایک نامور شخص ہوتے
اس بنا پر اور نیز ان کے کمال شاعری کے لحاظ سے ضروری کہ ان کی
مفصل اور جامع سوانح عمری لکھی جائے۔ افسوس ہے کہ اب تک کسی نے
اس ضروری کام کی طرف توجہ نہیں کی یہ افسوس اس لحاظ سے اور زیادہ
بڑھ جاتا ہے کہ نشی صاحب موصوف کا سلسلہ تلامذہ نہایت وسیع ہے
جس میں متعدد ایسے حضرات موجود ہیں کہ جو اس فرض کو خوبی کے ساتھ
انجام دے سکتے ہیں۔

ہم اپنے معزز دوست مولوی محمد احسن اللہ خان صاحب ثاقب کے
ممنون ہیں کہ انہوں نے گو سوانح عمری لکھنے کی تکلیف نہیں اٹھائی،
لیکن اس کے لیے ایک بہت ضروری مصالحوں میں آکر دیا۔
سوانح کا بڑا ضروری اور دلچسپ حصہ اس شخص کے روزمرہ
کے حالات و مقالات و خیالات ہوتے ہیں انسان کے خیالات
اور انداز طبیعت کا پتہ زیادہ تر اس کی خط کتابت اور مراسلت سے

لکناہی مولوی صاحب موصوف نے جناب منشی صاحب کے خطوط کا ہر
 سہم پہنچا کر ایک خاص طریقے سے مرتب کئے ہیں جن سے اگر کوئی
 چاہے تو سوانح عمری کا بہت کچھ سامان حاصل کر سکتا ہے۔
 کسی مصنف کے سوانح کا دوسرا ضروری حصہ اس کے کلام
 کی تقریظ و تنقید ہے۔

مولوی صاحب موصوف نے ان خطوں کے دیباچے میں مختصر
 حالات کے ساتھ کلام پر ناقدانہ رٹھو کیا ہے اور اس فرض کو ایسے بے
 لاگ طریقے سے ادا کیا ہے کہ اسنادی کے حقوق ہی نظر انداز کرئیے ہیں
 میری رائے جناب منشی صاحب مرحوم کے کلام کے متعلق ممکن ہے
 کہ اس سے بھی زیادہ سخت ہو لیکن میں اگر انکشاف شاگرد ہوتا تو ایسی بے لاگ
 پید روانہ تنقید نہ کر سکتا۔

منشی صاحب مرحوم کی لپیٹ میں مرزا داغ بھی آ گئے ہیں اور جب
 ہمارے دوست کو استاد کی کا حق اظہار حق سے مانع ہوا تو داغ کا کیراں
 پاس کر لئے اس پناہ پر داغ کی کمزوریاں اور غلطیاں نکلائی ہیں اور
 اس میں اس بات سے مدد ملی ہے کہ داغ کا منشی مرحوم کچھ نہ تھا۔

لیکن اب جب کہ لکناہی کے شاگرد رشید رطلوم دھکی سے پیشہ ہوا
 ہو گا تو یہ قدر شاہد ہو جائے گی کہ شعر سے جا بھیت کی مراد یہی
 شعر ہے نہ کہ مراد یہ ہے کہ شعر سے جا بھیت کی مراد یہی
 فارسی میں ہے نہ کہ مراد یہ ہے کہ شعر سے جا بھیت کی مراد یہی

کے مقابلے میں جاہل تھا تاہم انوری کو اُس کی عبودیت کا اقرار ہے اور
نظامی کہتے ہیں کہ آراست زلف سخن چوں عروس - جامی علم و فضل
جس نظامی سے بڑھکر ہیں - غرض شاعری کا تعلق جذبات سے ہے معلوم
سے نہیں -

بہر حال جو خدمت ہمارے دوست نے اردو علم ادب کی کی ہے اہل
زبان اس کے ہمیشہ مشکور ہوں گے اور اگر میں اہل زبان ہوتا تو یقیناً
میں ہی مشکور ہوتا۔ احب الشعاعین ولست نہم -

شبلی

۱۹ - جنوری ۱۹۱۱ء

نگاشتہ خان بہادر جناب سید علی محمد صاحب
شاؤر پٹیس پٹنم عظیم آباد

بسم اللہ خیر الاماں گفتو بات ابیر کا مسودہ میر سے واجب التعمیم بہت بڑے
قابل و باکمال دوست جناب مولوی محمد احسن اللہ خان صاحب ثاقلین نے
مجھے دیکھنے اور اس پر رائے دینے کے لیے مرحمت فرمایا - جس کا شکریہ
میں تہ دل سے ادا کرتا ہوں
جن بزرگوں کی نظر سے رسالہ ہمارے قند پارسی گزرتے رہی ہیں

وہ حضرت ثناقب کی اعلیٰ درجہ کی قابلیت اور ورہمکلم کے ضرورتاً قابل ہونے کے
میں نے اس مسودہ کو پڑھا اور ان کی محنت و قدس شمسائی و قابلیت و
آزادہ روشنی پر بے اختیار عیش عیش کیا۔

ابتداء میں انہوں نے میرے باکمال و واجب الاحترام دوست
منشی امیر احمد صاحب مرحوم کے جو حالات قلم بند فرمائے ہیں افسوس
ہی کہ وہ بہت کم اور نا کافی ہیں لیکن تاہم بہت کچھ نینیت ہیں ان کے
مکتوبات سے ان کے خصائل حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اور معلومات
فن پر روشنی پڑتی ہے

امید ہے کہ یہ مکاتیب رہرو اب جاؤ گئیں گے سولے چراغ ہدایت
ہوں گے۔

حضرت ثناقب نے منشی صاحب کے کلام پر بھی آزادانہ رویہ
فرمایا ہے اور پھر جناب الف کے کلام سے موازنہ کر کے جا بجا فرق دکھایا ہے
اس آزادانہ روشنی کی میں حضرت ثناقب کو مبارکباد دیتا ہوں، مگر دلی
زبان سے اٹھا عرض کیے بغیر نہیں ہو سکتا کہ حضرت ایہ کا پہلا دیوان
جستہ دران کی پختہ کلامی و استادی و باکمالی پر روشنی ڈالتا ہے اس قدر
جدید و متن کا دیوان روشنی میں ڈالتا۔

بہر کیف موازنے کو میں ہر طرح پسند کرتا ہوں اور اس کو دیکھ کر ایک گونہ
تسکین ہوتی ہے کہ اب نقادان سخن لفظ و معانی اور اصیلت و مضمون اور
واقفیت بیان و احساس شاعری کو پڑی و پڑیں گے ہوں گے بہت کچھ

ملاحظہ فرمانے لگے ہیں۔

میں بہ سبب پیرانہ سالی و مشغولی بعض تصانیف نہایت عظیم الفرصت
ہتوں اس لیے اس سے زیادہ اس بیان میں طوالت نہیں لے سکتا۔
آخر میں پھر عرض کرتا ہوں کہ مکتوبات امیر ہر طرح پسندیدہ اور مہذب
سخن منجوں کیلئے ایک گلدستہ روح افزا ہے۔
خداوند عالم اس کے باکمال مولف کی عمر و جمعیت خاطر میں ترقی عطا
کرے آمین۔ وقد کتبہ بیناہ۔

علی محمد شاد

از پٹنہ

رقمزدہ جناب مولوی سید علی حیدر صاحب نظم
طباطبائی لکھنوی پروفیسر نظام کالج حیدر آباد دکن

مکتوبات امیر بینائی مرحوم کو جمع کر کے حضرت ثاقب نے زبان اردو
کی بڑی خدمت کی ہے جزاہ اللہ شیر الخیراء
ان مکتوبات کا مقدمہ ہی نہایت دلچسپ لکھا ہے کہ میں نے جب تک
سبب پڑھ نہ لیا ہاتھ سے نہ رکھا۔

دلغ و امیر کے موازنے میں اس سنجیدگی و توجیہات کی جا بجا ضرورت

مٹی آترک کیا ہی۔

یہ فقرہ ہی میرے تکرر خاطر کا موجب ہوا کہ "امیر کا تلمذ اور اہل لکھنؤ کی صحبت مانع ترقی و کامیابی ہوئی" اگر دلی میں پیدا ہوتے اور اساتذہ دہلی کا کلام سامنے رہتا تو وہ استاد ارجمند ہوتے۔

اور یہ قول بھی صحیح نہیں کہ "اب شاعری مرچکی" ابھی شعر کے کتنے ہی میدان ہیں کہ اردو گوئیوں نے ادھر قدم نہیں اٹھایا ہی جو شخص فارسی میں وسعت نظر رکھتا ہو اس کے قلم سے اس فقرے کا نکلتا تعجب ہی نیازمند

علی حیدر طباطبائی

ارجناب نشی امیر احمد صاحب علوی بی اے بنیرہ
حضرت محسن کا کوروی طاب ثراہ

فانیانِ فرنگ کا قول ہے کہ شاعری ہی نوع انسان کا ایک فطرتی جذبہ ہے اور اس کا تعلق تقدیب و تمدن سے ہندو مضبوط ہے کہ جس قوم میں کوئی روشن خیال اور باریک بین شاعر نہ ہو وہ تمدن نہیں کہی جاسکتی اور جس گروہ نے ایک شاعر ہی ایسا بلند مرتبہ پیدا کیا ہو جس کی بلند نظری کے نام سے سخن فہموں کو سیرتِ سلیم خم کرنا پڑے اس کی نسبت سمجھنا چاہئے

کہ وہ ضرورتاً تدبیر کی ایک اعلیٰ منزل تک پہنچ چکی ہے۔
یہ بھی فطرت کا ایک قانون ہے کہ اس عالم ایجاد میں جب تک فضا عالم
اجرام و اجسام سے نجات دے ہر ایک ذی روح کو طفلی، شباب
اور پیری کی ناہمواریوں سے طے کرنا ہوتی ہیں اور ایک مستقل حالت پر
قیام نصیب نہیں ہوتا۔

قوم افراد انسانی کے اجتماع کا نام ہے اور اس لیے یہ بھی فطرت کے
اس سخت قانون کی مجبوراً پابند ہے اور اس تبدیل حالت کو زمانہ حال میں
عروج و ترقی و تنزل و فنا کے ناموں سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔

ہر ایک قوم کی ترقی و تنزل کی سچی حالت اس کے اخلاق و عادات
حرکات و سکناات سے معلوم ہوتی ہے اور اس فرق مراتب کو اظہار جذبات
کے معمولی ذرائع یعنی شاعری، مصوری، نقاشی اور موسیقی آئینہ کی طرح روشن
کر دیتے ہیں۔

چونکہ شاعری تمدن انسانی سے خاص طور پر وابستہ اور اظہار جذبات
کا سب سے زیادہ سہل الحصول ذریعہ ہے اس لیے قوم کی اخلاقی حالت جس قدر
صحیح طور پر اس کے سربراہان شاعرانہ کے معانی اور مطالعے سے
ظاہر ہوتی ہے اتنی کسی اور ذریعے سے واضح نہیں ہو سکتی
افسوس ہے کہ اردو شاعری نے ایسے تباہی کے قتل نشوونما پایا

ف اردو کسی خاص قوم یا ملک کی زبان نہیں ہے بلکہ مختلف ممالک کے مختلف مذاہب

کہ قوم کی خلائی حالت بالکل بگڑ چکی تھی ترقی و ترقی کی منہ بولیں تمام ہو چکی
تھیں اور نرل و فنا کے آثار دور و دیوار سے ہو رہے تھے یہ وہ پہلے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ نظم اردو
کا کوئی دوسرا صاف اور بیدار نہیں گزرا جس میں آسمان سخن کے سبب و شرف
ستارے خیالات کی پاکیزگی سے منور ہوتے اور محسوس اور گندہ مضامین کے
غبار سے اردو شاعری کا دامن پاک ہوتا۔

دیکھو جو وقت میر تقی اور میر درد و سوز و گداز حقیقت و معرفت کی ترانہ
سنی میں مشغول تھے اُسی وقت سوادِ خاک کی ہزلیات کی دہوم تھی۔
جس وقت مرزا مظہر جان جانا نظم اردو میں تصوف کی چاشنی دینا چاہتے
تھے اُسی وقت سید انشا اور رنگین بختی کا بنیادی پتھر رکھ رہے تھے اور شیخ
گلند بخش جرات عاشقی کو آوارگی کا مراد بنانے میں سرگرم تھے۔

جس وقت ایک پاکباز عاشق کہتا تھا کہ
چشم نامحرم کو برق حسن کر دیتی تھی بندہ دامن عصمت ترا آلودگی سے پاک تھا
اسی وقت بعض معشوقوں کو اس نصیحت کی ضرورت ہی پیش آتی تھی کہ
لوگ بد وضع کہیں گے تم کو میلے میلے کہی جایا نہ کرو

ہر چند وہ کہے باہم بیٹے سے ایک نئی زبان پیدا ہو گئی ہے لہذا اس زبان کی نشانی
بھی کسی خاص قوم کی طفولیت شباب اور پیری کے کبھی تابع نہ رہی بلکہ حقیقت یہی
کہ جب اردو زبان کی ایجاد کرنے والی قوم کا عالم پیری تھا اس وقت شاعری
گمناموں کے بل چلنا سیکھ رہی تھی ۱۲

قوام کی اخلاقی حالت بہت سی کے انتہائی درجے تک پہنچ چکی تھی، نیکی و بدی میں
تیز کرنے کی قابلیت باقی تھی، مذاق بگڑ گیا تھا، اور اردو زبان کے بولنے
و اسے بحیثیت ایک قوم کے فنا ہو چکے تھے، لہذا شاعری کو مقبولیت عام حاصل
کرنے کے لیے وہی جامہ عریانی اختیار کرنا پڑتا تھا جو اہل مجلس کی شرمناک
وضع تھی۔

یہ تھی ابتدا ہماری سرمایہ نازارد و شاعری کی سہ
سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے
نظم اردو نے اگرچہ شاعر ایسے پیدا کیے جن کا کلام عشق و ہدیاتی سے
پاک رہا تو یہ ان شعرا کی ذاتی پاکیزگی اور نلکوہ داری کا نتیجہ تھا نہ کہ سوسائٹی
کا اثر

سنجیدہ سوسائٹی اگرچہ چرکین و یار علی کے کلیات کو نظر انداز کرتی تھی
لیکن میر سوز و جرات، رند و صبا، میر حسن و شوق کو سرا آنگہوں پر جگہ دی جاتی
تھی، اور اس قدر افزائی کا فرقہ تھا کہ اردو زبان کے بہترین شاعر غالب کو
وہ عام مقبولیت کبھی حاصل نہ ہو سکی جو آج کے "روشن خیال" زمانے میں
بسی دماغ کو حاصل ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آؤرگی اور تماشہ بینی کے ناپاک مضامین
اس قدر مقبول عوام تھے کہ ثقہ بزرگوں کو اپنی پاک روش اور صالح
وضع ترک کر کے اس پستی کی طرف رجوع کرنا پڑتا تھا جس کا شاید عادل
امیر مینائی کا ابتدائی اور انتہائی کلام ہی نہ ہو۔
امیر مینائی نے تمام عمر مولویانہ زندگی بسر کی اور آخر وقت میں تو

ان کے زہد و اتقا کی شہرت ان کے مرتبہ شاعری سے کسی طرح کم نہ تھی یہ دیکھ کر
حیرت ہوتی ہے کہ فطرتی جذبات کو دبا کر انہوں نے وثاقت و منانیت کو ترک کیا
اور پسند عام کی خاطر سے اپنے کلام میں آوارگی کی چاشنی بڑھائی اور
اُس میں ایک حد تک کامیابی حاصل کی۔

ایسے بزرگ کے سوانح عمری اور ملفوظات پر جس قدر روشنی پڑ سکے
وہ فلسفہ اخلاق کے طلباء کے لیے ایک ضروری اور مفید سبق ہے
اور ہمارے موجودہ طرز معاشرت میں اصلاح کے حامیوں کے لیے ایک
نہایت کارآمد داستان۔

درستی اخلاق کے حمایت کرنے والوں پر حضرت ثناء کا یہ ایک
احسان عظیم ہے کہ انہوں نے اپنے استاد کے مکتوبات کا مجموعہ مرتب کر کے
ایک مفصل دیباچے کے ساتھ شائع کیا ہے جس میں امیر مینائی کی پرائیویٹ
زندگی کے نہایت دلچسپ حالات بکمال تحقیق و تفتیش جمع کئے ہیں جن پر
غور کرنے سے دریافت ہو سکتا ہے کہ وہ کیا تغیرات و حادثات تھے جنہوں
نے اس مشہور دیباچہ استاد کو تبدیل وضع پر مجبور کیا۔

مکتوبات کے فراہم کرنے میں جو سخت دقت حضرت مولف کو پیش آئی
ہوگی اس کا صحیح اندازہ صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے کہ ہمیں یہ بہت گرفتار
آید لیکن اس کا دیباچہ جس قابلیت اور انصاف پسندی سے لکھا گیا
وہ ہر دشمن و دوست کی تعریف کا مستحق ہے۔

عرصہ ہوا کہ امیر و داغ جو ہمارے زمانے کے بادشاہ سخن تھے اُس

بہر تناک محل ہر اس گوشہ نشین ہو چکے ہیں جہاں شاہ و گد اکی کوئی تمیز
 نہیں مگر ان کے شاگرد اور معتقد آج تک ایک دوسرے کے قدر شناس
 نہ بن سکے اور اپنا بیعت و وقت اپنی فضول خانہ جنگی میں ضائع کر رہے ہیں
 کہ ان میں سے کون افضل تھا اور کس کا کلام سقم و نقص سے پاک تھا
 آنسو بہانے کی بات ہے کہ دہلی اور لکنؤ کے حسرت ناک کمندڑوں
 میں جو دو چار سخن فہم باقی رہ گئے ہیں وہ بجائے اس کے کہ ایک دوسرے
 کے جوہر شناس ہوں ہمیشہ حریف مقابل کی تحقیر کی فکر میں سرگرم رہتے
 ہیں اور اس راستی مصلحت آمیز سے ان کو تسلی نہیں ہوتی کہ امیر و خان
 دونوں اس آخری دور میں آسمان سخن کے آفتاب و ماہ تاب تھے
 اور دنیا کو دونوں کی ضرورت تھی کسی کی دن کو اور کسی کی رات کو۔

حضرت ثاقب نے جو محققانہ رائے ان دونوں ممتاز شاعروں کے
 متعلق ظاہر فرمائی ہے اور جس صلاحیت سے اس خاوندِ ارسندہ پر محاکمہ لکھا ہے
 وہ بالکل انصاف اور راستی پر مبنی ہے اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ اس
 مملکت غلطی سے پاک رہے جس میں ہمارے ملک کے اکثر انشا پر داز مبتلا
 ہو جاتے ہیں یعنی اپنے پیرو کی بیج سرائی میں غلو کو مذہب سعادت مندی
 کا ایک رکن عظیم فرض کر لیتے ہیں۔

حضرت ثاقب کے دیباچے کا بہترین حصہ میری نظر میں وہ ہے جہاں
 وہ تحریر فرماتے ہیں کہ "حضرت کی طبیعت میں جدت گہری اور کلام میں سوز
 گہرا نہی۔ البتہ شکوہ الفاظ ثنائت بیان اور شاعرانہ لطافت ان کے

تحریر فرمائی کہ ان کے کسی مخالف کو حرف گیری کا موقع نہیں ہے۔
 میں حضرت ثاقب کی اس مفید تالیف کی تعریف کرتا اور ان کی انصاف پسندی کی داد دیتا ہوں مگر یہ میرے لیے انصاف سے بعید ہے اگر میں اس تقریظ نگاری میں جادہ اعتدال سے گزر جاؤں اور یہ نہ کہوں کہ یہ مفید تالیف فروگزاشتوں سے خالی نہیں۔

امیر و داغ کے موازنہ اشعار میں تقریباً بیس صفحات کا خون کر دینا اس سے بہت زیادہ ہے جتنا کہ کتاب دیکھنے والا بخوشی گوارا کر سکتا، اور نیز یہ کہ منضبط خیر آبادی اور مولف تذکرہ نخبانہ جاوید کے متعلق جو الفاظ حضرت ثاقب کے قلم سے نکلے ہیں وہ اگر اس بیش بہا تالیف میں نظر نہ آتے تو بہتر تھا۔
 بہر حال یہ مجموعہ مکتوبات ہمارے عہد کی ایک قابل یادگار تالیف ہے اور جس خوبی سے اس کی ترتیب کی گئی اور جس عمدگی سے ایک شنشناہ سخن کی زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات رجود درجہل بہت زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں، موتیوں کی طرح اس میں جڑے گئے ہیں وہ اس کا علمی پایہ اردو سے معلاء غالب کی سرحد تک پہنچاتے ہیں اور ہم کو نیتا خلوص سے کننا پڑتا ہے کہ

ایں نامہ کہ خامہ کردنیباد تو قیغ قبول روزیش باد

امیر احمد علوی بی لے

از جناب محمد شعیب صاحب قریشی بی اے

مخدومی جناب مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب ثاقب نے مجموعہ مکاتیب امیر کو تالیف کر کے اردو علم ادب پر بڑا احسان کیا ہے جن اصحاب دانش نے رسائل تندہ پارسی ملاحظہ فرمائے ہیں وہ حضرت مولف کے کمال انشا پر دانی اور مطلع علم سے بخوبی واقف ہیں اس مجموعے کی ابتدا میں حضرت امیر مینائی کی مختصر لائف نہایت دلکش پیرایہ میں جناب ثاقب نے تحریر فرمائی ہے بعدہ ان کے کلام پر ناقدانہ رویہ کیا ہے اور امیر و داغ کا موازنہ ہی بہت بے لاگ لکھا ہے اور ایسی خوش اسلوبی سے اس بحث پر گفتگو کی ہے کہ اب کسی مخالف کو نکتہ چینی کا کوئی موقع نہیں مل سکتا۔

مرزا داغ کی نسبت جو حضرت مولف نے کم علم ہونا لکھا ہے وہ صحیح ہے داغ کی خوش گوئی میں کلام نہیں لیکن یہ ضرور نہیں کہ ہر جاہل شخص شاعری میں بلند مرتبہ ہوا جاہل عرب میں شعر اسے جاہلیت کا جو کلام مقبول ہے وہ اس کی سادگی اور محاورات اور زبان دانی کے وجہ سے مستند مانا گیا ہے اور نہ ظاہر ہے کہ تنبی کے اشعار میں جو نزاکت خیال تشبیہات بلیغ اور استعارات لطیف ہیں وہ شعر اسے قبل اسلام کے کلام میں نہیں ہیں۔

اگرچہ شعر کی فیض رسانی عامی اور عالم دونوں قسم کے شعراء کے لئے عام ہے مگر مضمون انفرینی اور وقت نظر اور لطافت شعری اہل فضل ہی کے لیے مخصوص ہیں۔ بہار دوستی کے واسطے اگر وہ دواست علم سے

بشرہ ورنہیں ہی تو ایک زبان ہی کی غلطیوں سے اس کا کلام کسی طرح محفوظ
 نہیں رہ سکتا چنانچہ پنجاب کے شعرا زبان صحیح نہیں لکھ سکتے اور محاسن
 سخن کا تو حاصل ہونا بہت دشوار ہی مولف مذکورہ نختانہ جاوید اور مضطر خیر آبادی
 کے مذاق اور شاعری کے متعلق حضرت ثاقب نے جو کچھ لکھا پڑھ بہت
 کم ہی ورنہ یہ دونوں صاحب اس سے بہت زیادہ تعریف کے مستحق تھے
 افسوس ہی کہ ہمارے باکمال مخدوم کی غیر معمولی تہذیب اور مہمانت نے
 ان کو اس باب میں کچھ اور لکھنے کی اجازت نہیں دی۔

کچھ شک نہیں کہ یہ مجموعہ خطوط اور اس کا دلچسپ مقدمہ ہمارے عہد
 کی نہایت مفید اور عمدہ یادگار اور اہل ادب اردو کے لیے بہترین سرمایہ
 انشا پر داری کا ہے۔

محمد شعیب بی اے

(محمدن کالج علی گں)

از جناب ابولمغانی مولوی محمد عبدالقوی صاحب
 فانی بی اے لکھنوی خلف الرشید مولانا

المرحوم حضرت آسی مدرسی

مخدومی جناب مولوی محمد احسن اللہ خان صاحب ثاقب نے مجموعہ مکتوبات

امیر کو شائع کر کے اردو لٹریچر میں ایک مفید کتاب کا اضافہ فرمایا ہے
 اس کتاب کا مقدمہ ہی نہایت محققانہ اور منصفانہ تحریر کیا ہے جس طرح
 جناب امیر مرحوم کے فضل و کمال اور ہستادی میں شک نہیں ہے اسی طرح
 مرزا داغ کی رنگین نوائی میں کلام کرنے کی گنجائش نہیں ہے اور حضرت ثاقب
 کا مضمون اس موضوع پر قابل مدح و ثناء ہے
 باقی اور امور میں مجھے اپنے دوست مسٹر محمد شعیب صاحب بی بی سے
 سے حرفاً اتفاق ہے اور انہوں نے جو ریو مکتوبات امیر پر تحریر کیا ہے
 وہ بالکل تعصب سے بری اور سراسر انصاف پر مبنی ہے
 افسوس ہے کہ میں بوجہ مصروفی امتحان ایل ایل بی مفصل ریو اس
 قابل قدر مجموعے پر نہیں لکھ سکتا۔
 حضرت مولف دام مجد سے معافی کا خواہش لگا ہوں اور امید
 ہوں کہ یہ تالیف مقبول اہل علم و دانش ہو۔

عبد القوی فانی بی اے

(محمدن کالج علی گڑھ)

از جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت

بی اے ادبیٹر اردو سے معلیٰ علی گڑھ

مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب ثاقب مدیر رسالہ قند پارسی نظم و نثر

پارسی میں یادگار ارباب کمال ہیں وہ مرحوم رسالہ رجائشہ تعالیٰ بہت جلد دوبارہ زندہ ہوگا جن لوگوں کی نظر سے گزرا ہوگا انہیں راتم حروف کی اس رباعی کے تسلیم کرنے میں مطلق تامل نہ ہوگا کہ اس وقت ہندوستان میں کوئی شخص آپ سے بہتر فارسی نہیں لکھ سکتا۔

جناب موصوف کی اس اعلیٰ قابلیت نے ایک عرصہ دراز تک ہنگامہ نظم و نثر اردو کی جانب متوجہ نہونے دیا لیکن جب اجاب کے اصرار سے آپ نے اپنی ماوری زبان کی طفاقتات فرمایا تو اس میں ہی اپنے مذاق صحیح کی اعانت سے وہ وہ جوہر دکھائے کہ تھوٹے ہی دنوں میں تمام ارباب نظر کو اپنا گرویدہ بنالیا۔

نظم اردو میں آپ کی غزلیں اردوئے معلیٰ کے ہر پرچے میں نظر افروز اہل نیش ہوتی رہتی ہیں رہی نثر اردو اس میں آپ کا تازہ ترین کارنامہ وہ دلچسپ دیباچہ ہے جو آپ نے مکتوبات زیر نظر کے آغاز میں ترج کیا ہے اس دیباچے کے پہلے حصے میں امیر مینائی مرحوم کے سوانح زندگی لکھے ہیں اور دوسرے میں داغ و امیر کے کلام کا موازنہ ہے۔

یوں تو حضرت ثاقب کی کل تحریر مضمون کے لحاظ سے نہایت دل پریر اور عبارت کی حیثیت سے بغایت مستفیض و سبب ہے لیکن بعض بعض موقعوں پر خیال کی لطافت اور الفاظ کی خوبی نے ایسی دلغریب صورت اختیار کی ہے کہ آپ کے منتخب فقرے اس قابل ہیں کہ اردو لٹریچر کا بہترین نمونہ قرار دئے جائیں مثلاً امیر مرحوم کے اخلاق و عادات کی نسبت لکھا ہے

کہ وہ نہایت نیک طبیعت پاک صورت پیکرہ میرت ایک عالم نور تھے.....
 ”جامع مکتوبات نے ایک مرتبہ استاد کے حضور میں جناب قبلہ محسن کا کوروا
 علیہ الرحمۃ کی سخن آفرینی اور بلاغت کلام کا تذکرہ کیا تو فرمایا کہ ان کا کلام
 ایک عالم ہی خیالات نادرہ کا کہ اس کو دیکھ کر انسان حیران ہوتا ہے اور اس کا
 ہر شعر معراج بلاغت ہے“

دیوان ناظم والی راہپور کی توصیف ان الفاظ میں کی ہے کہ ”شادابی خیال
 نوی ترکیب جدت مضمون لطافت زبان اور متانت بیان اس دلغریب کا
 زیور ہے“ دیوان نہیں ”معنی زار خوبی اور نگارستان محبوبی ہے“ اس موقع پر
 ایک نوٹ بھی دیا ہے جو مجھے خود حسن تحریر کا ایک اچھا نمونہ بھی فرماتے ہیں
 کہ ”خاکسار کو جولائی ۱۹۰۹ء میں خوابیدگان نرنبہ گاہ تقدس کی توجہ اور سہ

فرخندہ جہاں بے مثالی ممدوح ادب نے واعالی
 پیرایہ صدق و پایہ فضل شمس العلماء جناب عالی

کا اشتیاق زیارت پائی پت لے گیا میں ایک روز یہ مسودہ ان کو سنایا
 تھا جب اس مقام پر پہنچا تو مولانا نے فرمایا کہ ”نواب مصطفیٰ خاں صاحب
 شیعہ فرماتے تھے کہ ”ایک روز مرزا غالب نے مجھے یہ مطلع سنایا میں نے
 بہت تعریف کی تو فرمایا کہ ”بتیا میں تو یہ شعر ناظم کو دے چکا“ مطلع ۵

خوشی جینے کی کیا امر نے کا غم کیا ہمارے زندگی کیا اور ہم کیا
 آخیں استاد کی خبر وفات کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے کہ ”افسوس! وہ نورانی
 پیکر جہاں فن و ہنر زیر خاک اور وہ صحبت دلا ر اوجاں پر ور خواب فراموش

ہو گئی انا للہ وانا الیہ راجعون۔“

موازنہ امیر و داغ میں ہمکو حضرت ثاقب کی سُلے سے یہاں تک بالکل اتفاق ہو کہ: حضرت کی دینی امیر مرحوم کی حسرت (طبیعت میں جدت کم ہو) اور کلام میں سوز و گداز بھی ابنتہ شکوہ الفاظ متانت بیان اور شاعرانہ لطافت ان کے اشعار میں ایسی ہو کہ داغ کے کلام میں نہیں پائی جاتی وہ اصناف سخن پر مفاہرا اور استاد ماہر ہیں قصائد باشکوہ و ترکیبیں ہیں اور سخنور با سہ ماہ یہ صاحب علم و فضل ہیں داغ ان اوصاف سے معر ا ہیں لیکن جب آگے چلکر آپ یہ کہتے ہیں کہ: آخر میں استاد نے داغ کے رنگ کلام اور قبول عام کو دیکھ کر زبان کی صفائی اور تاثیر کے پیدا کرنے میں کوشش کی تاہم صنفانہ عشق کی جلوہ آرائی گلزار داغ کی شادابی کو نہیں پہنچی تو ہم اظہار اختلاف پر مجبور ہو جاتے ہیں ہمارے نزدیک امیر مرحوم کا آخر عمر میں صفائی زبان کی طرف زیادہ متوجہ ہونا مقتضای وقت کی بنا پر تھا جسے داغ و امیر کی ملاقات کے قبل ہی سے لکھنؤ کے لٹرائٹس اور رعایت پرستی کو نام قبول اور سلامت بیان کو مرغوب بل نظر بنانا شروع کر دیا تھا ثبوت کیلئے سلسلہ ناسخ میں عشق و عشق جلال اور متاخرین میں کامل لکھنوی شاق لکھنوی عجیب کتنوری ورمولوی علی حید صاحب نظر لکھنوی کے دیوان اور ہمارے ہم عصر وین صفی لکھنوی حشر لکھنوی اور عزیز لکھنوی کی غزلیں ملاحظہ طلب ہیں کہ ان سب کا کلام ناسخ و رشک کے خشک بے رنگ ناز سے بالکل چھوڑ کر آنحالیکہ ان سے کسی کی نسبت تقلید داغ کا شبہ تک نہیں ہو سکتا پھر ہی صفائی زبان کے باب میں امیر مرحوم کی نسبت تقلید داغ

کے شہسہ کو ہم بعید از قیاس نہیں کہہ سکتے لیکن حضرت ثاقب کے قول کا دوسرا حصہ کہ کلام میں تاثیر پیدا کرنے کی کوشش میں ہی امیر داغ کے مقصد تھے صریحاً غلط ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ حضرت ثاقب کے قول عوام کے ذوق پرانہ کی شاعری کو عاشقانہ اور اس لیے پر تاثیر تسلیم کر لیا۔ حالانکہ ان صفات سے اس محوم کا کلام بالکل معرا ہے۔

حقیقت حال یہ ہے کہ عاشقانہ شاعری کی دو قسمیں ہیں اول وہ جس میں جذبات شوق کی صحیح کیفیت نگاہ حق شناس کے روبرو عشق کو خدائی کی اس شان میں پیش کرتی ہے جس کی نسبت نظامی نے ”ہو اللہ فرمایا“ اور جسے مولانا نے روم نے اپنی تمام غلتوں کی دوا قرار دیا اسی شاعری کی ایک سرحد تصوف اور عشق حقیقی کے قریب اور دوسری عشق مجازی اور پاک مجتبیٰ ملحق ہوا کرتی ہے۔

اردو زبان میں تصوف اور عشق کا مذاق سازد ہی البتہ محبت کے جذبات میر و صفحی یا درد و قائم کے کلام میں اکثر پائے جاتے ہیں مثلاً

میر

میں نے تیرے میر یار کے دیدار کو سو ہم	میں نے تیرے میر یار کے دیدار کو سو ہم
خاک حیرت زدگان سے تو گزر دو دلوں	خاک حیرت زدگان سے تو گزر دو دلوں
دم مرگ دشواری جان اُن نے	دم مرگ دشواری جان اُن نے

بلاتا ہی آسمان لیے کو چے سے یار کے آتا ہی جی بہادر و دیوار و یکسر
جی میں تھا اس سے پلے تو کیا کیا نہ کہہ پتر پر جب ملے تورہ گئے ناچار دیکھ کر

مصحفی

دیکھہ اس کو اک آہ ہنسنے کر لی حسرت سے نگاہ ہم نے کر لی
جب اس نے چلائی تیغ ہم پر ہاتوں کی پشاہ ہم نے کر لی
حسن اس کا اب سماں کچھ اور دکھانے چاند سا پر سے وہ مکہ اکل آن لگا
یا وہ عالم تھا کہ کوئی اس سے واقف ہی نہ تھا یا یہ عالم ہے کہ عالم اس پہ مر جانے لگا
تم مصحفی کو چوڑ کے بسمل چلے گئے رخصت جیسا نے اتنی ندی پہر کے دیکھنا
ترے کو چے ہر بہانے مجھے دن رات نہا کہی اس سے بات کرنا کہی اس سے بات کرنا
بن دیکھے جسکے پل میں انگلیں بہر آیا تو کیا قہر ہی جو اس سے برسوں جدا کیا توں

خواجہ میر درد رح

ہاں پہ کیا ہوں میرا جگر دیکھنا جی نہ ہی بار ہے مجھ کو ادھر دیکھنا
سو ہی نہ تو کوئی دم دیکھ نہ کاؤ فلک اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا
بچی کو بویاں جلوہ فرماندیکھنا برا برسے دینا کو دیکھنا نہ دیکھنا
افیت، مصیبت، ملامت، بلا میں ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھنا
ہر چند تجھے جہر بین در دیکھیں اتنا بھی نہ بلو کہ وہ بدنام کہیں ہو
در دلپشت حال سے تجھے آگاہ کیا کر کہ جو سانس ہی نہ لے سکے سو اتھ کیا کرے

دل سے چکا ہوں اس بے فکر کا تھیں اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے

قائم

بید ماغی سے نہ اس تک دل بخور گیا
مرتبہ عشق کا یاں حسن سے ہی دو گیا
سر سہری جس کو خبر تیری صبا سے پہنچی
گل کی مانند وہ اس باغ سے مسرور کیا
ہم میں جنہوں نے نام چین بونہیں کیا
آئی صبا جدہ پر سے ادھر رو نہیں کیا
لے نزع پر قریب ہی شام شد فراق
یہ مرحلہ تو اب تھیں یکسو نہیں کیا
قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی پر تری
مرچکے ہیں سی آزار کے بیمار بہت
قبول حذر تو واں ہو جہاں لال ہی
بجائ پاک صفایاں جو کچھ خیال ہی
مہ جو وہ شعر اوہیں اگر یہ رنگ غن
دیکھنا ہو تو شاد و صفی عزیز و محترض اس و
وحشت نظم و ثاقب رموز کتبات امیر کی غزلیں ملاحظہ فرمائے کہ مذاق صحیح
نہیں ہوگوں کے م سے قائم ہو

عاشقانہ شاعری کی دوسری قسم وہ ہے جس میں پاک اور بے لوث عشق
کے بجائے جو سہرستی کے جذبات کی صحیح تصویر کھینچی گئی ہو جس کے
نویسے جرات نمایاں نظیر اور انشا کے کلام میں بہت ملے ہیں مثلاً

جزات

تیرا لب چھو دیا تے گہر سے کھلے تہا
پاؤہ اتو کو سد بیس بدل کر آنا
گایاں نے گئے نام ہر اے لے تم
کچھ مری چاہ کے کھل جاتے ہی کھل کیلے تم
سہرے پتے رہ گئے ساحل سے ہمہ اندون
اور غبار اسکو کھتی میں نہا کرے کے

میلے جو اشاعے سے رکھا گھر کسی نہ
 سو باتیں سنا میں مجھے منہ پیر کسی نہ
 چہنیشہ غروں سے جو کل آپ نے پائیے
 پر گئے سیکڑوں بس ہمہ گزے پائیے
 جب یہ سنتے ہیں کہ ہمایہ میں آپ کی سو
 کیا دروہام یہ ہم پر تہیں گہری ہو
 کل واقف راز اپنے سے کتا تاویہ بات
 جرات کے یہاں رات جو مہمان کی ہم
 کیا جائے کجخت نے کیا ہم یہ کیا سحر
 جو بات تہی ماننے کی مان گئے ہم

انشا

اب تو اگلی سی طرح کانیں گہرا پردا
 رہ گیا آپ میں اور ہم میں اکرا پردا
 نزلے کا یہ پناہ اس پری نے تاش کا چوڑا
 کہ اڑلا گا فلک بہر طائر شاہاں کا چوڑا
 کچھ اشاعت کیا ہم نے طافات کے وقت
 مال کر کہنے لگے دن ہی اسی کے وقت
 پہنچ لے کاش وہ پری اپنے مجھے لقا میں
 یا کہ بلا سے پہنچدے پردہ کوہ قاف میں
 رے ایک شب کو اپنی مجھے زرد شال تو
 ہی مجھ کو سو گنگنے کی ہوس سخیال تو
 کنا یہ اور ڈھب کا اس میں ہی مجلس میں کچھ
 اچی سب تار جانیں گے نہ ایسا وستم کچھ
 دیکھ کر وہ پہلے گرد اس دہن کے دنگی
 اٹھ کڑے ہوتے ہیں اپنے تو بدلتی روئی
 ان دونوں قسموں کے سوا عاشقانہ شاعری کی اور کوئی قسم نہیں ہو اور
 صاف ظاہر ہو کہ دماغ و امیر کی سخن سخی کو ہم نہ قسم اول میں شامل کر سکتے ہیں
 نہ قسم دوم میں

اس میں شک نہیں کہ دماغ کے چاروں دیوانوں سے چند منتخب شعر ایسے
 ضرور نکل سکتے ہیں جن پر جرات یا انشا کی شاعری کا شبہ ہو سکتا ہو مثلاً

و ہم ان کو گزرتے جاتے ہیں شتے جاتے ہیں رتے جاتے ہیں
 یہ ہی تم جانتے ہو چند ملاقاتوں میں آزمایا ہی نہیں بننے کئی باتوں میں
 ادھر جاؤں ادھر جاؤں کدھر جاؤں جانتی جسے درپہ اسنے دیکھ پایا نگاہ چمکے
 دوسری دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں روزانہ اسے میرا دیوار ہوا کرتے ہیں
 سوال و صل لے لے دنگ دنگی دنگی دنگی کمانہ پیر کر ظالم نے ایسا نہیں سکتا
 اسی طرح تلاش سے صنجانہ عشق کو ہر انتخاب اور جو ہر انتخاب سے امیر کے
 ہی چند شعر ایسے چنے جاسکتے ہیں جن کا انداز میرا مصحفی کے رنگ سے
 ملتا جلتا ہو مثلاً

روکنا فرقت میں اشکو کا نہیں چھا امیر چار دن کے ضبط میں لیکھو کیا عالم
 بت بن کے وقت نذرانہ بالین میری بیٹھ ہوتا ہی آج خاتمہ نعت و شنید کا
 انصاف جو یا ر خدا سے طلب کیا تھے ہی اسے ازہر ہر ہی غضب کیا
 وہ سہرہ ہری انگلیں فتنہ ہیں کہ جاو ہیں گنتوں کو لگا کہنا گنتوں کو سزا رکنا
 وہ اسے کینچ کے تلوار سب کو شاو کیا امیر ج بہت جتنے لگو یا دیکھا
 مجھے کہ عرض حال کو سے گا ضرور امیر دربار اس کے آئے ہی ہر خاص و مکرم
 کرتے ہو سوال امیر اس سے ختم ہیں اور اس کی جواب نہ آیا تو پھر کہو
 ہی آج جو سہرہ گزشتہ رہی کل اس کی کمانیاں بنیں گی
 کچھ شرم نہیں خلق ہو انکو نگراں ہی سمجھے ہو سے ہیں تاب نظر انکو کہہ ہی
 ہو پوہ نہ اس مان میں الفت کا حال کچھ اکدم تہی قدم سو مو توف ہو گئی
 نہ لہا اسی قسم کی چند مثالوں پر نظر کر کے حضرت قاقب نے امیر کو

دماغ کے کلام کی نسبت ایک دوسرے مقام پر یہ رے ظاہر کی ہے اعلیٰ
جذبات اور خیالات سے استاد امیر کا کلام بالامال ہے برخلاف اس کے
ادنیٰ جذبات اور خیالات مرزا دماغ کی شاعری کا سرمایہ ہیں دماغ نے عشق سے
مراد ہو سنا کی اور نفس پرستی لی ہے اس لیے ان کی شاعری مہج جذبات
تالیہ نہیں ہے جذبات عالیہ کا تعلق حسن و عشق سے ہے اور دماغ کے اشعار
نواہشات نفسانی اور جذبات حیوانی سے لہر رہیں

لیکن امر واقعی یہ ہے کہ حیات و انشا کی طرح نہ دماغ کی شاعری عیاشانہ
ہے نہ میر و درد کی مانند امیر کا کلام عارفانہ اور یہ جو چند شعراء دماغ و امیر کے بطور
نمونہ نقل کئے گئے ہیں ان کو از قبیل مستثنیات سمجھنا چاہئے جنکی ہنر دونوں
کی شاعری پر بحیثیت مجموعی کوئی رے قائم کرنا خطا ہے سوز و گداز کی دولت
سے غموادوں کا کلام محروم ہے اور عاشقانہ شاعری کا اطلاق ان دونوں
میں سے کسی کی شاعری پر نہیں ہو سکتا

امیر کے اشعار میں مضمون کی بلندی خیال کی نزاکت بیان کی صداقت
اور زبان کی صحت و خوشکھٹگی کلام کے تمام لوازمات موجود ہوتے ہیں
لیکن شاعری کی جان یعنی تاثیر کی عدم موجودگی کے باعث سے ان کی
حیثیت ایک جمین گمبے روح جسد سے زیادہ نہیں قرار پاسکتی جس کو
اس باب میں کچھ شبہ ہو وہ مرآۃ الغیب اور امیر مرحوم کا نعتیہ دیوان
دیکھ لے کہ اس مجموعے بے لطف و بے رنگ میں دس برس شعر ہی اسے
نہ نکلیں گے جن سے اہل دل کے قلوب کو سرد و اورا رباب طر کی

انگوں کو نور حاصل ہو سکے

اسی طرح دانے کے اشعار میں زبان کی صفائی محاورہ اردو کی بے تکلفی بیان کی شوخی اور الفاظ کی پسندیدہ تکرار یا الٹ پلٹ غرض کہ شعر کی ظاہری خوبی کا تمام سامان فراہم ہوتا ہے لیکن وہ بات جسے ہم عشق کے جذبات کا لہجہ کے لیے سرمایہ شادمانی کہہ سکیں اس کا یہاں بھی نشان نہیں ملتا

جذبات روحانی تو درکنار ہم یہ کہتے ہیں کہ داغ نے خواہشات نفسانی کی بھی صحیح تصویر بہت کم کینچی ہے ہجرات و انشاکے پاں اس قسم کے خیالات میں چونکہ صداقت کا رنگ موجود ہوتا ہے اس لیے ان کی غیر متین اور غیر مہذب شعاری ہی حسن سے خالی نہیں ہوتی کیونکہ حسن و صداقت کا لازم ملزوم ہونا مسلم بنی بر خلاف اس کے داغ کی معاملہ بندیوں اور عیاشانہ چوچلوں کو تصنیف کا عیب ہر قدر تبدیل اور بد نما کر دیتا ہے کہ مذاق صحیح ان سے کسی طرح لذت یاب نہیں ہو سکتا مثلاً

وہ ہر جانی اگر ہی داغ ہو تم ہی تو آؤرہ ۱ تیس کب بیری بیٹے ہوئے تم ایک کیا تم کسی کے جاتے ہی گہر میں ہوئی وہ تار کی ۲ ہر داغ میں نے جلا سے جس طرح سار کو دل تمہاری طرح ہی ہو گا نہ کوئی ہر جانی ۳ تمام رات کیس ہو کیس سوئے دن وہ ہی دن یا میں یہ لکے مٹاؤ مجھے ۴ اور ہر تے سے قربان کہاں جاتا ہے غیر جاتا تو ہاں میں نے یہ لکھ روکا ۵ تجھ سے کچھ حازم پہچان کہاں جاتا ہے بزم سے آگے چرا کر جو چلا میں تو کہا ۶ نہ اوچھو بد او سان کہاں جاتا ہے داغ تھے تو بڑی رہو م سے تیری کی ۷ یہ عید کا ساں کہاں جاتا ہے

ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ دوسرے اور چٹے شعر کے مقابلہ میں ساتواں شعر کہ شعر لطیف اور پندیدہ ہی سبب اس کا صرف ہنر ہے کہ ساتویں شعر کا مضمن حقیقت حال سے بہت قریب ہی در آنچا لیکہ پہلے دو شعروں کا معاملہ صراحت سے بالکل خالی نظر آتا ہے

وہ مجھے قتل کر کے کہتے ہیں ۸ مانتا ہی تھا یہ کیا کہتے نہ ہوتا
شہر در شہر میں ترے عاشق ۹ کہیں دس میں سوچا پس کہیں
دراغ کو دیکھ کر وہ کہتے ہیں ۱۰ یہ مرے گا ہی بیجا کہ نہیں
ہمارے اس طول طویل بیان سے کوئی صاحب یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ ہم
امیر و دراغ کی شاعری کو کسی حیثیت سے پسند ہی نہیں کرتے یا ہم کو ان
دونوں کے استاد ہونے سے انکار ہائی دراصل ان دونوں میں سے کوئی
خیال صحیح نہ ہوگا ہم دراغ و امیر دونوں کے استاد ہی کے قائل ہیں اور ان کی
شاعری کے دل سے قدر دان ہیں ہمارا دعویٰ صرف یہ ہے کہ سوز و گداز کے
لحاظ سے ان دونوں کا کلام بزرگ ہی اور عاشقانہ کہلانے کا مستحق نہیں
یہاں پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ پہ دراغ کی شاعری کو قبول عوام اور امیر کی
سخن سنی کو قبول خواص ہونے کی سند کس بنا پر چل ہوئی اس کا جواب
امیر کے متعلق حضرت ثاقب کے دینا ہے جس میں موجود ہے کہ "جناب امیر کے
کلام میں اگرچہ سوز و گداز کم ہی" مگر ان کی "جامعیت اور اصناف
سخن پر قدرت ایک امر مسلم ہو اور ان کے کامل الفن ہونے میں کوئی
کلام نہیں ان کی شاعری ہمارے لئے دلیل براہ ہوگی اور ان کی تصانیف

سے ہم کو بہت کچھ امید نفع کی پڑی اور یہی وجہ ہے ان کے خواص پسند ہوئی کی
 رہی مرزا داغ ان کے کلام کی ہی یہی کیفیت ہو کہ اس کی خوبی و پسندیدگی
 کو اظہار جذبات اعلیٰ و ادنیٰ یا سوز گداز سے مطلق سروکار نہیں ہوتا ہمارا
 دعویٰ یہ کہ ان کے اچھے اشعار کی اگر ایک مکمل بیاض مرتب ہو تو صفحہ
 ظاہر ہو جائے کہ ان کے پسندیدہ عوام و خواص ہونے کا دار و مدار ہمیشہ
 مندرجہ ذیل چار خصوصیات میں سے کسی ایک پر ہوا کرتا ہی یعنی

زبان کی صفائی

دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں کوئی جانے سوال کرتا سے
 کس نے کہا کہ داغ و فادار مر گیا وہ ہاتھ مل کے کہتے ہیں کیا یا مر گیا
 کس ہیکسی سے داغ نے افسوں جانی بڑھ کر ترے فراق کے اشعار مر گیا
 اسے دشنام تو وہ دل سے دعا نہیں کہول کر میر مجھے آب بقا دیتے ہیں
 آگے بانجھت میں ذرا سیر کر دو گ کیا کرتے ہیں کیا یہ تیرے کیا کرتے ہیں

(۲) محاورہ اردو کی بے تکلفی

نہم سے کیس نکات طبعی ملیں ہم دل خون میں نہاے تو گونگے نہیں ہم
 کوئی تو محبت میں مجھے ہنزا ہے تیری تو شکر وہی کہ میں دن خدا شے
 خالی سہارا توں سے بے خطر چاہیں کیا جانتے کوئی میں تو کیا کیا نہیں
 دیکھتے ہی مجھے محفل میں انیس بیٹاں خود کو نہ ہوسکتے تھے ہوسد بابا ہوس

ہجر کی یہ رات کسی رات ہے ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
(۳۳) بیان کی شوخی مثلاً

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہنچاتے نہیں وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں
گر آج قیامت ہی تو میں داد طلبوں دہو کا تو مجھے روزِ جدائی نہیں دینا
یہ طور دل چرا کے ہوا اس بنگاہ کا جیسے قسم کے وقت ہو جو ٹے گواہ کا
میرے پاس وفا کی کاش تم مقلدِ نثارو کہ اتنا مجھے ہو سکتا ہی اتنا ہو نہیں سکتا
یہ کیا کہا کہ میری بلا ہی نہ آئے گی کیا تم نہ آؤ گے تو تضا ہی نہ آئے گی

(۳۴) الفاظ کی تکرار اور الٹ پلٹ مثلاً

بیشمل کیا اس بت کا فر کو خدا نے سمجھے کہ نہ سمجھے کوئی جانے کہ نہ جانے
ہم با وفا ہیں یہ کسی نادان سے کہو ایمان کی جو بات ہی ایمان سے کہو
شکایت و ست کر سکتے ہیں مری کہ نہیں سکتو کہیں ایسا ہی ہو سکتا ہی ایسا ہو نہیں سکتا
چلے گی داؤدِ محشر کے آگے دو بدو کیا کیا کوئی جھکوں کیا کیا کیگا جھکو تو کیا کیا
ایسی عاشقی میں ہم بڑے تقدیر وائے ہیں سنہ خورشید گلو کیا کیا چنہ نہیں ہو گیا کیا
آخر میں ایک بات ہم کو اور کہنا ہے وہ یہ کہ حضرت ثاقب کی تحریر سے
کہیں صاف ظہر پر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ امیر و داغ میں سے کج کیفیت مجموعی
وہ ترجیح کس کو دیتے ہیں لیکن خواہے کلام سے اتنا حضور و مترشح ہوتا ہی
کہ آپ کا رجحان امیر ہی کی جانب دربارہ کی ہمارے خیال میں شاعری

صفات کا سبق ہی حاصل ہوگا۔

مثال کے طور پر ہم مکتوبات امیر سے چند فقرے اور عبارتیں نقل کر کے اس طویل تقریر کو ختم کرتے ہیں، ملاحظہ ہو:-

حکیم برہم کے نام میں اکثر اوقات دعاے صحت و نجات میں مصروف رہتا ہوں، عجیب الدعوات مستجاب فرمائے، ”تم سار سا آدمی اور اب تک اس باب میں حسن کارگزاری کا پتہ نہیں“، اب جو تم نے اپنی ملاقات سے مسرور کرنے کا وعدہ کیا ہے خدا تمہارے وعدہ کو پورا کرے جو تمہارا وعدہ ہی وہی میری تمنا ہے اور اپنی تمنا کو پورا ہوتے میں نے بہت کم دیکھا ہے، اس لیے اس وعدے سے دل کو پوری خوشی نہیں ہو سکتی۔“

”مابقرہ کا استعمال خط و کتابت کے ساتھ ہی جیسے کیس فلاں شخص کا خط مابقرہ ہی خوشنویس نہیں اور کسی چیز کے ساتھ استعمال میں نے نہیں سنا، بحر نے جو ایک شعر میں ہے

اب مجھے الیتنام کی باتیں نہ کیجئے دل تم سے پہٹ گیا جگر افکار ہو گیا
مصرعہ اولیٰ میں کیجئے کے ساتھ خطاب کیا ہے اور دوسرے مصرعہ میں
تم سے یہ بحر موقوف نہیں بلکہ اس زمانے تک اکثر معاصرین بحر جن کا شمار اساتذہ میں ہے اس کے تارک نہ تھے ان کے بعد متاخرین نے اس اختلاف خطابات سے احتراز کیا میں ہی انہیں تارکین میں ہوں،“

شاعرہ نے مثنوی پر پسندیدہ مثال ملاحظہ طلب کی ۶۲ حشریت

”میاں برہم اب خط لکھا ہی تو لکھتے رہو پھر ایسا غوطہ نہ لگانا کہ مینوں
 کی خبر نہ لو“ خدا کرے اس خط کے پہنچے تک مٹاری طبیعت حماقت
 ہو گئی ہو اور مردہ صحت دلخواہ جلد سامعہ نوازی کرتے خداوند تعالیٰ پر ہنس
 آپ کو رسا اور کام دار کہے میں ہی حسن یاد آوری کا شکر گزار ہوں باریس
 یہاں ہی دسویں صفحہ سے جوشا جوش ہی صحنیہ عشق کو نظر ثانی سے میں
 مکمل و مہذب کر لیا ہے کچھ کسر باقی ہے..... یہ دیوان دیوان اول سے
 بدجہا اولیٰ تری باعتبار زبان اور مرثیے کے اور باعتبار بلاغت کے بھی
 حکیم عابد علی صاحب کوثر کے نام ”دفن بکسر فالغثہ“ صحیح پرموزوں کو
 کون منع کرتا ہے اچانہ معلوم ہونہ کیئے میں نے ہی کہی نہیں کہا خندہ شیشیاں
 نے موزوں کیا تھا بہت چرچا رہا مگر حبت انہیں کی تھی کہ لفظ صحیح ہی چھپتا
 معنی جنگ شمشیر غیاث میں، لفظ لام ہی اور اردو میں بکسر لام انہوہ کے معنی
 میں ہی خانہ کعبہ کا ترجمہ کہے کا گھر یا اہل استعمال نہیں اور نہایت برا معلوم
 ہوتا ہے وجہ یہ ہے کہ خانہ کعبہ ترکیب اضافی نہیں ہے ترکیب توصیفی یا بدل بدل
 منہ ہے پھر کہے کا گھر کہہ کر درست ہو گا آپ کسی سے تو زبانی نہیں اور تجزیہ
 کہ غلط ہے ہاں معتبرین کے کلام میں شک ہے تو خیر اگر کوئی آپ سے پوچھتا ہے
 تو سمجھا دیجئے کہ میسر تو یہ خیال ہی پھر وہ تاویلات کرے تو چپ ہو

رہے

”نہ نا“ اور گونہ دووں بھی ہیں گونہ نا نہر اس کے کلام میں نہیں پایا
 فصاحت لکھو گھر نا کو تزیین ہے گونہ نا نہر اس کے معنی میں لکھی

زبان ہوا اب میرے نزدیک ہی مستحسن ترک ہے ہمیں میں ہی کی جگہ بول چال
میں چاہئے آجاتا ہو مگر کسی معتبر کلام میں اب تک نظر سے نہیں گزرا، حکم اس
کو استعمال کا نہیں دیا جاسکتا حضرت امیر مرقوم کی نظر سے آپ کے
شعر میں نہیں معلوم کیونکر رہ گیا اور میں نے ہی اسے دیکھا ہی تو سوا اپنے سہو
نظر کے اور کیا کہا جائے انکڑیاں چشم معشوق کے لیے مخصوص ہی اور یہ
لفظ مجھ پسند ہی بدنام لفظ نہیں ہی بدنام ہی اور سہایت کرنے کے معنی میں
مستعمل ہی صبا ۵

شور جس کا ہی وہ ہی عشق جنوں ادلیں + بدہ گیا ہی کہیں حسن کا سودا دل میں
حضرت زاہد سہارنپوری کے نام ٹھین انسان و انسان العین پایے
زاہد حسین صائم اللہ عن کل شیئ ۵۔ ستمبر کی تحریر سعادت خیر نور افروز نظر
منظر ہوئی "ذوق لفظ عربی ہی دامیل اس کی جمع ہی ذہیل صحیح نہیں آپ کے
قلم سے کسی جگہ یونہی نکلا لندا اظلام لکھا گیا" اب بتانے کی بات رہی
کہ مشتری ستارہ مذکور ہی یا مونث واضح ہو کہ یہ ستارہ مونث ہی اور
جہاں کہیں ستاروں اور سفروں نے استعمال بند کیا ہی وہاں ستارہ
مقصود نہیں ہی جس کو مشتری سے تشبیہ دی ہی جیسے نسخ کے اس مطلع پر
بلبل ہیں بوستاں جناب امیر کا روح القدس ہی نام میرے ہر صنف کا
ان کے شاگرد رشید مرزا محمد رضا برق نے جو مصرع لگائے ہیں
اس میں قمری کو جس کی تائید میں کسی کو اختلاف نہیں ہی بند کیا استعمال
کیا ہی تو بات یہی کہ وہاں قمری طائر مقصود نہیں ہی وہ تعین یہ ہی

پر وہ اللہ ہوں ازل سے سراج نیر کا قمری ہوں سرو بان علی کبیر کا
 میں نغمہ سنج ہوں جن سے نیل نظر کا بلبل ہوں ہستیاں رنج
 جہاں تارنج میں زہرہ کے ساتھ مشتری کا لفظ آئے گا وہاں مشتری سے
 دولہا ہی مقصود ہوگا جیسے قمری سے برق کے شعر میں عاشق یا خود مکمل و
 مصنف مراد ہے

جامع مکتوبات حضرت ثاقب کے نام اگر اردو زبان میں کچھ موزوں
 کرنے کا اتفاق ہوتا ہو تو طح دامن گلچیں میں طبع آزمائی ضرور فرمائی جائے
 کہ اس کی رونق بڑھے اور ترتیب عرفی میں آپ کے تخلص سے
 نامے مثلثہ کا گہرا آباد ہو کہ وہ ویران پڑا ہے "مذکرہ انتخاب یادگار جب
 فرمائش سرکار مرتب ہو اور چپکے سرکار میں داخل ہو انہیں اپنی تالیفات کو
 اس قابل نہیں جانتا کہ ہدیہ اجاب کروں علی الخصوص یہ تذکرہ جس میں
 محکمہ حالات تاریخی اور انتخاب شعرا میں ایسی مداخلت ہی جیسے قلم کو دست
 کا تب میں

فیض الملک مرزا داغ کے نام میاں کہی کسی مرزا پر انوار پر جسا نا
 ہو تو ذرا اس سیدہ کار کے حق میں ہی دعاے حسن ختم کر لو ہر نفس نفس
 واپسین ہی دیکھا چاہئے کیا معاملہ پیش آتا ہے "پہا سے داغ" افسوس کہ
 میں نے حمید سے کوئی سماعت آپ کی خدائی طرف مشغولی کی نہ سنی
 اے میرے اللہ مجھ ناصح بے معنی کو جو خود نصیحت ہی اور داغ کو نصیحت
 کر رہا ہے محض اپنے فضل و کرم سے اپنے مرضیات میں کوشش کی توفیق ہے

اور میرے سب عزیزوں دوستوں کی عروسیا خزانہ بھی اپنے انوارِ رحمت سے بہرے آئیں۔

مولوی نور الحسن خلیفہ حضرت محسن کا کوری کے نام "مسالہ معلوم" ہوتا ہے کہ مصالح کا مندی جو عربی میں مصلحتہ کی جمع ہے اور فارس والے ہر چیز کی تیاری کے لوازم اور ضروریات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور یہی محل استعمال ہندیوں کے یہاں بھی ہے جیسے عمارت کے لیے چونا، سرخی وغیرہ تالیف کے لیے وہ کتابیں وغیرہ جن سے اس تالیف میں مدد مل سکے پڑوں کی رونق اور چمک دمک کے لیے گوشت، پٹھا، بنت، کناری، کمانے کے لئے لونگ، الائچی، دہینا، مرچ، بال، دھونے کا مسالہ، محرم کا مسالہ، مسالہ بولے، دلی والے اہل کی طرف جاسے میں لکچونکے، بالوں پر مصالح نہیں ہے یعنی کوئی بینین، لٹا، گوشت کا مصالحہ میں لیا گرم مصالح ہو گیا کرتی میں مصالح کم پڑا۔ اب کے محرم کا مصالحہ کوئین، پالیسٹیر، میری رائے ہے کہ اردو میں ج بولیں ہی لکھیں اس طرح مسالہ بولے ہیں اس طرح لکھا ہی جائے اور یہی مشرب متوسطین، متاخرین شعراے لکھنؤ کا ہی جیسا رشک نے لغت میں لکھا ہے مسالہ میہ مفتوح سین، مہمہ و لام بالف کشیدہ ضروریات ہر چیز باشد کہ بدن ضروریات رونق و لذت اس چیز شود ظاہر اس لغت از مصالح باشد اور ہی کی تقلید جلال نے ہی اپنے لغت گلشن فیض میں کی ہے نیز مرحوم نے ہی یہی مشرب اختیار کیا ہے۔ نہک چیز کئے کو مانگے جراثیم دل پر جو دیکھے آپ کے مویان کا مسالہ اسانپ کا لاسانپ اور پالاسانپ زمین ہی ولہ سے

کسی کے سینہ سوزاں گینا نشہ میں اپنی بڑبڑ کیا بٹل کی کچھ کچھ بڑی کرتی کو سنا
 لالے میں پیالے میں زمین ہڑ اور جان صاحب کے ایک شعر سے
 یہ ہی پتا چلتا ہے کہ محلات لکھنؤ میں ہی یہی بول چال تھی
 لے جان ایسا چماتی سے پٹنیا یا بیچ کر انگیا کا میری سارا مسالا مسل گیا
 حضرت ضیفہ بلگرامی سے تذکرہ جلوہ خضر میں امیر مہر عوم کا حال اور
 عظیم آباد میں حضرت شاداب کے دو ٹکڑے پران سے اپنی ملاقات کا ذکر
 بیچ کر کے ایک خط ہی نقل کیا ہے تم اس مکتوب کو ہی اس مضمون میں شامل
 کئے دیتے ہیں وہ ہوندا۔

حضرت ضیفہ بلگرامی کے نام

بلبل شیراز و طوطی بند کے ہم صیفہ بند۔
 سلام مسنون اخلاص پس مشغون سفر سے پست کہ جو یہاں اور یہاں کی پرستار
 نے مجھ سے جی بہر کے اُن آسائشوں کا عرض لیا جو میں نے ملاقات جہاں سے سفر میں
 پائی تھیں وہ سرگزشت لکھنؤ تو خط مٹہ ہو جاوے گئے ہی عزیز چل بسے خدا منفعت کا
 اس اجمالی اطلاع سے مقصود یہ ہے کہ آپ اپنے اخیر نام کے امیر کو یہ سمجھیں کہ وطن پیچکر
 آپ کی مہربانیوں اور قرب رانیوں کی نذرت بھل گیا نہیں نہیں ایسے یاد ہیں
 امیر اللغات کے اصول سے متعلق ایک کاپی بھیج کر آپ کے داک و ماغ سے جواب ملے وہ
 کی آرزو کی زیادہ حاجت تصدیق نہیں۔

امیر احمد غنی عنہ

۹ دسمبر ۱۸۸۶ء

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 100 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

